

estrategias

Comprensión de lectura



Nivel

C

sm

Comprensión de lectura



Índice

Ficha	Tarea de lectura	Tipos de textos	Página
1	Determinar el tema de un texto	Texto informativo	6
		Texto informativo	
2	Localizar información explícita	Cuento	12
		Artículo enciclopédico	
3	Localizar información explícita	Texto informativo	18
		Texto informativo	

Evalúo lo que aprendí 24

Ficha	Tarea de lectura	Tipos de textos	Página
4	Relacionar los recursos gráficos y la información verbal de un texto	Texto instructivo	30
		Afiche	
5	Encontrar la idea principal	Novela	36
		Novela	
6	Sintetizar información en organizadores gráficos	Texto informativo	42
		Noticia	

Evalúo lo que aprendí 48

Ficha	Tarea de lectura	Tipos de textos	Página
7	Inferir el propósito de un texto	Afiche	54
		Texto de opinión	
8	Secuenciar acciones	Cuento	60
		Novela	
9	Reconocer causas y consecuencias de hechos	Cuento	66
		Cuento	

Evalúo lo que aprendí 72

Ficha	Tarea de lectura	Tipos de textos	Página
10	Inferir las características de los personajes a partir de sus acciones	Mito	78
		Cuento	
11	Inferir el significado de una expresión en lenguaje figurado	Carta	84
		Frases y refranes	
12	Opinar fundamentadamente	Cuento	90
		Fábula	

Evalúo lo que aprendí 96

Evaluación final 102

Recortables 111

Determinar el tema de un texto

El propósito de esta ficha es que aprendas a **determinar el tema de un texto**.

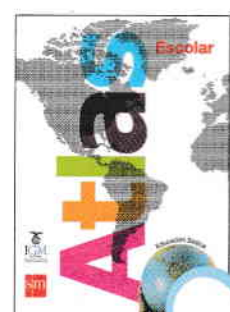
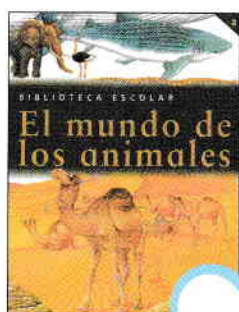
El **tema** de un texto corresponde a aquello de lo que se habla en él y responde a la pregunta **¿De qué se trata el texto?**

Para comenzar el trabajo de esta ficha observa el texto que aparece en las páginas 7 y 8. Luego realiza las actividades.

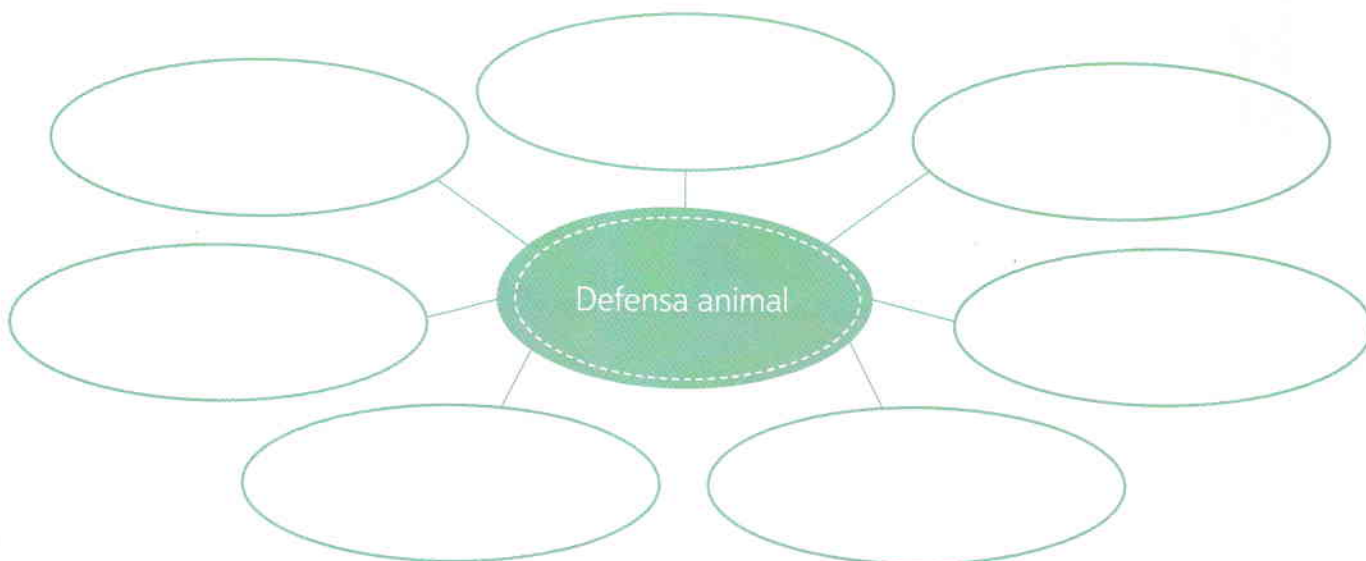
1 ¿Qué tipo de texto es el que vas a leer? Encierra tu respuesta.

- A. Entrevista.
- B. Texto de opinión.
- C. Texto informativo.
- D. Anuncio publicitario.

2 ¿Dónde puedes encontrar publicado este texto? Marca con un ✓ tu respuesta.



3 Completa el siguiente esquema con conceptos o ideas relacionadas al concepto central.



- Lee el texto, luego realiza las actividades.

Hay animales que, con tal de defenderse, se transforman en actores muy *convincientes*. Si algún predador ataca a la zarigüeya de Virginia, esta trata de engañarlo para que la deje en paz haciéndose la muerta. Pone los ojos en blanco y se queda inmóvil con la lengua colgando.

¿Cuál es la idea principal de este párrafo?



Las culebras de agua también tratan de escapar de sus enemigos *fingiendo* estar muertas.

Un olor horrible

Si algún animal intenta acercarse demasiado a un zorrillo, o agredirlo, este lo ataca rociándolo con un líquido aceitoso que huele espantosamente mal. Entonces el agresor huye.



Espinas muy eficaces

El puercoespín se defiende con pinchazos. Tiene el lomo cubierto por cientos de espinas largas y agudas, con púas parecidas a anzuelos en la punta.

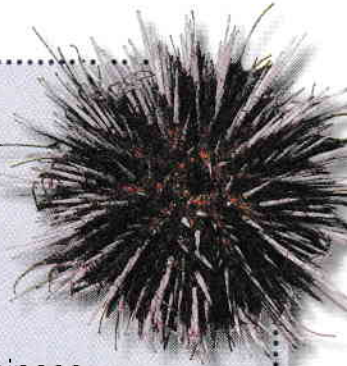
Si un puercoespín es atacado, se levanta y expande las espinas, batiéndolas como advertencia. Después se abalanza marcha atrás sobre el agresor.



¿Cuáles son los conceptos que más se repiten en el texto? Subráyalos.

Algunos cangrejos usan a otros animales como armas. Llevan una anémona de mar en cada pinza para que los tentáculos de aquellas puedan pinchar a cualquier enemigo que se acerque demasiado.

El erizo de mar se infla como una bola espinosa cuando lo atacan.



Biblioteca escolar Genios. *El mundo de los animales*.
Revista Genios: Uruguay, 2008.

Trabajo con las palabras



Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- ¿Cuál de las siguientes alternativas corresponde a la misma familia de palabras del término *convincientes*? Encierra tu respuesta.

A. Convivir.
B. Convertir.
C. Conversar.
D. Convencer.

- De acuerdo a la pregunta anterior y según el contexto, ¿cómo definirías la palabra *convincientes*? Escribe tu respuesta y luego compárala con el diccionario.

- ¿Cuál de las siguientes alternativas muestra un sinónimo de la palabra *fingiendo* ?

A. muriendo.
B. disfrazando.
C. escondiendo.
D. aparentando.

- 4 ¿Qué hace la zarigüeya de Virginia cuando se siente amenazada? Subraya la información en el texto y luego escribe tu respuesta.

- 5 ¿Qué hace un zorrillo cuando alguien trata de acercarse o agredirlo? Encierra tu respuesta.

- A. Finge estar muerto.
- B. Se levanta y expande las espinas.
- C. Lo rocía con un líquido que huele muy mal.
- D. Usa a otro animal como arma para defenderse.

- 6 Luego de leer el texto y de responder las preguntas anteriores, ¿cuál es el tema del texto anterior? Pinta tu respuesta.

Algunos animales son muy buenos actores.

☐

Cómo engañan los animales a los de su misma especie.

☐

Diferentes técnicas que usan los animales para alejar a sus enemigos.

☐

- 7 ¿Cuál crees que es el título adecuado para el texto anterior? Encierra tu respuesta.

- A. ¡Qué mal huele!
- B. Curiosas diferencias.
- C. Ahuyentar al enemigo.
- D. La zarigüeya de Virginia fue atacada.

- 8 Vuelve al texto y escribe el título que seleccionaste donde corresponda.

El **tema de un texto** es la idea que el autor del texto ha querido comunicarnos. Para saber cuál es el tema de un texto debes saber que siempre se **trata de algo** o **alguien**, por ejemplo, un personaje, un proceso, un hecho, entre otros, y que la mayoría de la información del texto habla sobre ello.

○ Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades.

Recursos

Un recurso es algo que se encuentra en la naturaleza y es usado por los seres vivos. Los animales son recursos. Las personas los usan para alimentarse y vestirse. Las plantas también son recursos. Se usan como alimento y para fabricar cosas como papel y ropa.

El agua es un recurso importante, al igual que el aire, las rocas, los metales, el petróleo y la sal. Los recursos se encuentran en muchos lugares. Algunos están en la superficie. Otros están bajo tierra.



Recursos renovables



Los recursos renovables son aquellos que no se agotan, ya que pueden regenerarse en cantidades mayores a las que se explotan o consumen.

De este modo se concluye que si un recurso se utiliza en una mayor cantidad de la que puede regenerarse, puede dejar de ser renovable.

La energía solar, los recursos forestales y la energía hidráulica (producida por la fuerza del agua) son algunos ejemplos de recursos renovables.



Recursos no renovables

Los recursos no renovables son aquellos que la naturaleza no puede regenerar en plazos breves. Es decir, la cantidad que se consume es mayor que la que se regenera, lo cual hace posible que se agote.

El gas natural, los minerales y el petróleo son algunos ejemplos de recursos no renovables.



La ciencia en la naturaleza. Houghton Mifflin Harcourt.
Edición especial para el Ministerio de Educación, 2012
(fragmento y adaptación).

1 ¿Cómo se define recurso según el texto anterior? Escribe tu respuesta.

2 ¿De qué se habla en el texto anterior? Encierra tu respuesta.

- A. De los recursos naturales y sus clases.
- B. De cómo extraer los recursos naturales.
- C. De la forma utilizada para conservar los recursos naturales.
- D. De cómo reconocer los diversos tipos de recursos naturales.

3 ¿Cuál es el título más adecuado al tema del texto?

- A. Tipos de recursos naturales.
- B. La conservación de los recursos.
- C. Recursos renovables y recursos no renovables.
- D. ¿Qué se puede hacer con los recursos naturales?

4 Vuelve al texto y escribe un título para él.

5 Busca tus recortables de la **página 111** y clasifica las imágenes según corresponda.

Recursos renovables

Recursos no renovables

Localizar información explícita

El propósito de esta ficha es que aprendas a **localizar información explícita**.

Localizar información explícita es la capacidad de buscar e identificar información que aparece directamente en un texto.

Para comenzar tu trabajo observa el título, las ilustraciones y la estructura del cuento “El hámster” (páginas 13 y 14). Luego, responde.

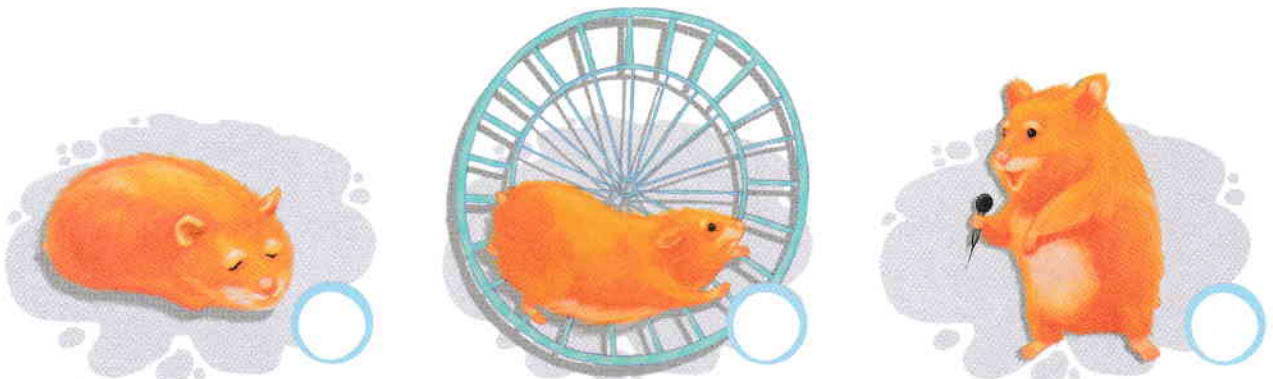
- 1 ¿Quiénes crees que serán los protagonistas del cuento? Marca con un ✓ tu respuesta.



- 2 A partir de las ilustraciones del cuento “El hámster”, ¿de qué crees que se tratará el texto? Marca con un ✓ tu respuesta.

- ☐ De una niña en bicicleta que atropella a un hámster.
- ☐ De una niña que tiene un problema con su bicicleta y su hámster la ayuda.
- ☐ De un hámster que le pide a una niña que le enseñe a andar en bicicleta.

- 3 ¿Cuál de las imágenes presenta una actividad típica de un hámster? Marca con un ✓ tu respuesta.



○ Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades.

El hámster

Cuando era chica tenía una mascota. Era un hermoso y simpático hámster.

Lo había llamado Sandro.

Sandro siempre me acompañaba *embutido* en el bolsillo de mi pantalón.

Para donde yo fuera, él iba.

Un día, tomando mi bicicleta, metí a Sandro en el bolsillo de mi blusa —en el bolsillo del pantalón terminaría molido— y partí en ella hacia la casa de mi abuela que quedaba casi al llegar a Piguchén, bastante alejada de la de mis padres.

Iba como por la mitad del camino cuando de pronto ¡crujii!, se me cortó la cadena dejando inútil mi vehículo.

No supe qué hacer.

Estaba preocupada pues no veía ninguna casa en las cercanías.

Asustada, me puse a llorar.

Estaba de lo mejor, sentada en una piedra, llorando, cuando el hámster bajándose de mi bolsillo, corrió hasta la bicicleta, se metió dentro de la rueda delantera y me llamó con su chillido *habitual*.

Comprendí, de inmediato, lo que el animalito se proponía hacer.

Me levanté, monté en la bicicleta y mientras elevaba mis pies del suelo, Sandro, mi hámster, se puso a correr por el interior de la rueda haciéndola girar y girar, logrando así que esta avanzara.

Mientras lees, revisa tus predicciones y podrás saber cuánto acertaste.

Subraya las palabras que no conozcas y defínelas a partir del contexto o con ayuda del diccionario.



Relee los párrafos que te parezcan más complicados de comprender.

Me puse muy contenta y manteniendo la dirección y el equilibrio logré llegar, sana y salva, hasta la casa de mi abuela.

Una vez allí, el hámster se bajó de la rueda, se metió nuevamente en el bolsillo de mi blusa y, muy tranquilo, se puso a dormir.

Sandra Farías A. "El hámster". En *No me creas lo que te cuento*. Santiago de Chile: Ediciones SM, 2008.

Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- La palabra *embutido*, destacada en el texto, tiene muchos significados, pero según el contexto en el que es usada se puede reemplazar por:
 - A. metido.
 - B. afligido.
 - C. contento.
 - D. temeroso.
- ¿Qué término se usa como sinónimo de *bicicleta* en el texto? Encierra tu respuesta.
 - A. Rueda.
 - B. Cadena.
 - C. Vehículo.
 - D. Dirección.
- ¿Qué término podría reemplazar a la palabra *habitual*, destacada en el texto? Encierra tu respuesta.
 - A. Raro.
 - B. Común.
 - C. Extraño.
 - D. Permanente.

- Vuelve a leer el texto y luego responde las siguientes preguntas. Subraya la información que te ayudó a responder.

4 ¿Cuál es el nombre del hámster?

5 ¿Cómo describe la niña a su hámster? Marca con un ✓ tu respuesta.

- ☐ Feliz y amoroso.
- ☐ Pequeño y peludo.
- ☐ Simpático y hermoso.

6 ¿Qué le ocurrió a la niña cuando iba camino a la casa de su abuela?

- ☐ Su hámster se escapó.
- ☐ Se cortó la cadena de su bicicleta.
- ☐ Se perdió y no logró llegar a la casa de su abuela.

7 ¿Qué hizo el hámster para ayudar a su dueña?

- ☐ Arregló la cadena de la bicicleta.
- ☐ Fue a la casa de la abuela a pedir ayuda.
- ☐ Se metió dentro de la rueda y la hizo girar.

8 ¿Qué hizo el hámster en el momento en que llegaron a la casa de la abuela?

- ☐ Se metió en el bolsillo de la blusa de su dueña y se puso a dormir.
- ☐ Se quedó en la rueda de la bicicleta y siguió corriendo en su interior.
- ☐ Se metió en el bolsillo del pantalón de su dueña y se puso a descansar.

La **información explícita** es la que el autor comunica de forma clara y directa en un texto. Por ejemplo, fechas, personajes, hechos o acciones.

Para buscar este tipo de información en un texto, primero debes saber cuál es el propósito que debes cumplir. Si tienes claro cuál es tu propósito, sabrás que tipo de información deberás buscar en el texto.

○ Lee el siguiente texto y luego responde.

Aves

Las aves, los únicos animales con plumas, se pueden encontrar en todo el mundo. Muchas tienen una habilidad excelente para el vuelo, gracias a sus fuertes músculos pectorales para batir las alas.

Las largas y estrechas alas de los **albatros** les permiten planear durante horas. Se alimentan de animales marinos que atrapan con su pico.

El **pinzón** tiene un robusto pico que está adaptado para rajar la dura piel de las semillas y llegar así a las nutritivas pepitas.

El **flamenco** es una enorme ave que atrapa pequeños animales y algas en lagos templados. Sus pies palmeados evitan que se hunda en el lodo.

Las alas de los **pingüinos reyes** están adaptadas para nadar, no para volar.

El **colibrí** planea zumbando para sorber el néctar de las flores.

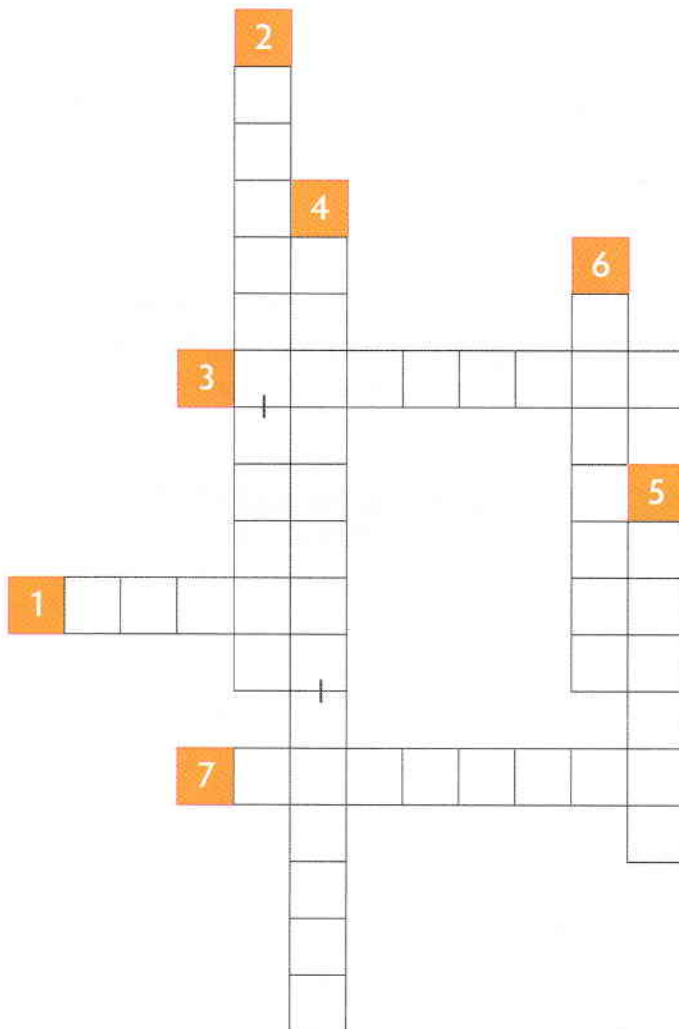
El **pelicano blanco** usa la bolsa ubicada debajo de su pico como red de pesca para capturar su comida.

El **águila rapaz** observa a su presa mientras planea en las alturas y después baja en picada para agarrarla con sus garras.

El enorme pico del **tucán** es mucho más ligero de lo que parece, porque se trata de un caparazón hueco. El tucán lo usa para exhibirse y para alimentarse.

El **pájaro carpintero** utiliza su poderoso pico cuando talla agujeros en los árboles para construir nidos. Muchos también hacen trizas la madera blanda para buscar insectos. Este carpintero atrapa hormigas con su larga lengua.

1 Completa el siguiente crucigrama con la información entregada en el texto.



- 1 Ave que usa su pico para exhibirse y alimentarse.
- 2 Ave que baja en picada para atrapar con sus garras a sus presas.
- 3 Ave que tiene largas y estrechas alas que le permite planear durante horas.
- 4 Ave que tiene una bolsa debajo de su pico y la usa para capturar su comida.
- 5 Ave que tiene un robusto pico adaptado para rajar la piel de las semillas.
- 6 Ave que planea zumbando para sorber el néctar de las flores.
- 7 Ave que tiene los pies palmeados.

2 ¿Cuál de las siguientes aves talla agujeros en los árboles para construir nidos? Encierra tu respuesta.

- A. Tucán.
- B. Albatros.
- C. Flamenco.
- D. Pájaro carpintero.

3 ¿En qué parte del cuerpo presentan una adaptación los pingüinos reyes? Encierra tu respuesta.

- A. Alas.
- B. Pico.
- C. Ojos.
- D. Patas.

Localizar información explícita

Práctica guiada

El propósito de esta ficha es **localizar información explícita**, al igual que en la Ficha 2, pero esta vez será información específica para realizar una determinada tarea.

Para comenzar el trabajo de esta ficha, realiza las actividades.

- 1 El Patrimonio Natural de un país está formado por los paisajes naturales que tienen gran valor por su belleza o por su importancia científica o medioambiental. Todos los nombres que encontrarás en la siguiente sopa de letras son parte del Patrimonio Natural de Chile. Ahora, busca estos nombres en siguiente sopa de letras.

Parques nacionales	Reservas nacionales	Monumentos naturales
Salar de Huasco	Los Flamencos	Cueva del Milodón
Pan de Azúcar	Alcalufe	La Portada
Torres del Paine	Isla Mocha	Cerro Nielól

A	A	T	E	T	A	M	M	I	R	A	D	U	L	P	L
S	L	O	L	A	T	E	A	R	I	S	E	S	O	E	A
U	A	R	O	M	I	I	I	H	A	M	B	A	S	L	G
A	A	R	I	S	L	A	M	O	C	H	A	L	F	O	U
M	C	E	R	R	O	Ñ	I	E	L	O	L	A	L	T	T
E	E	S	I	I	L	A	L	R	A	L	A	R	A	R	A
T	T	D	O	S	I	K	O	A	P	A	C	D	M	O	H
R	R	E	C	O	H	E	B	P	O	N	A	E	E	M	G
I	O	L	L	R	X	T	I	U	R	D	L	H	N	L	I
A	N	P	A	A	E	E	W	R	T	O	U	U	C	U	O
L	C	A	R	M	O	L	U	E	A	P	F	A	O	T	S
C	A	I	R	X	O	E	B	L	D	A	E	S	S	O	C
R	F	N	Ñ	U	M	Y	K	A	A	R	O	C	Q	I	L
R	I	E	O	T	I	T	A	A	M	I	F	O	U	L	I
A	N	I	O	L	L	A	R	P	C	O	M	I	R	N	N
Z	U	P	A	N	D	E	A	Z	U	C	A	R	C	C	S
C	U	E	V	A	D	E	L	M	I	L	O	D	O	N	S

- 2 ¿Conoces alguno de estos lugares? ¿Cuál de estos lugares te gustaría conocer? Comenta con tu curso.

○ Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades.

Tesoros naturales de Chile

En Chile hay gran diversidad de paisajes que van cambiando enormemente desde el norte hacia el sur. El clima, la flora y la fauna hacen que nuestro país sea diverso y único. Desde hace muchos años y en muchos países el ser humano ha designado como Patrimonio Natural a espacios muy singulares, creados por la naturaleza y que no presentan intervención del hombre. Además, estos tesoros naturales tienen una gran importancia por su aporte histórico, por sus paisajes y por su *valor geológico*.

Estos paisajes son sorprendentes por tener formaciones naturales únicas, extrañas y bellas. Entre el Patrimonio Natural de nuestro país existen cerros, islas, bosques, salares, lagunas, masas rocosas y cuevas; y todos poseen flora y fauna exclusiva.

Estos lugares deben ser protegidos porque son *vulnerables*. Pueden ser dañados por la intervención de las personas, por esto debemos evitar los cambios producidos por los seres humanos, ya que están conformados por ecosistemas con especies únicas y en peligro de extinción.

Nosotros somos los encargados de cuidar estos paisajes. Debemos tomar conciencia de la importancia de la naturaleza y protegerla de la basura y la contaminación para ayudar a su *preservación*.

Las Áreas Silvestres Protegidas son cien. Estas forman parte del Patrimonio Natural de todos y se dividen en: 36 Parques Nacionales, 49 Reservas Nacionales y 15 Monumentos Naturales. Estas tres áreas son administradas por la Corporación Nacional Forestal (CONAF) de nuestro país, institución dedicada a preservar, proteger y conservar áreas silvestres.

Subraya el título y las palabras clave de este texto.

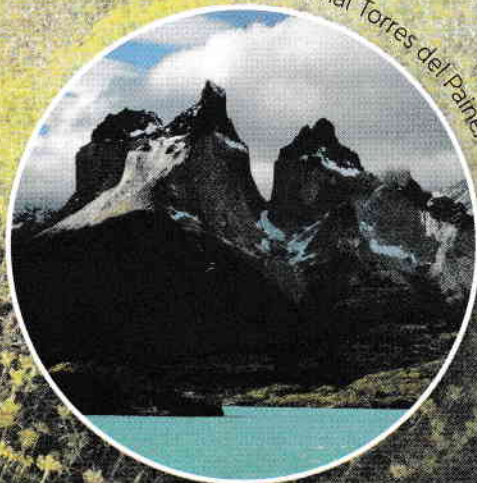
Monumento natural La Portada de Antofagasta



Reserva nacional Los Flamingos



Parque nacional Torres del Paine



Subraya, en este párrafo, de qué se habla y qué se dice sobre el tema.

La siguiente tabla muestra las características de cada Área Silvestre Protegida.

¿Cuál es el tema de esta tabla?

Áreas Silvestres Protegidas	Características
Parques nacionales	Son áreas extensas que han sido muy poco modificadas por las personas, en la que existe diversidad de flora y fauna. Tienen un valor educativo, científico y recreativo.
Reservas nacionales	Son áreas que necesitan especial protección, pues resguardan recursos naturales que se encuentran en riesgo de destrucción o extinción.
Monumentos naturales	Son áreas reducidas en las que existen animales o plantas originarios del territorio, y formas del relieve de gran belleza o interés cultural y científico.

Tomado de www.chileparaninos.cl

Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- *Geología* se define como 'la ciencia que estudia de qué está compuesta la Tierra y cómo se formó'. Con respecto a lo anterior, ¿qué quiere decir la expresión *valor geológico*? Vuelve al texto, relee y responde.

- ¿Qué término reemplaza correctamente a la palabra *vulnerables*, destacada en el texto?

- A. Protegidos.
- B. Invencibles.
- C. Indefensos.
- D. Importantes.

- Según el contexto en que es usada y el contenido del texto, ¿cómo definirías la palabra *preservación*?

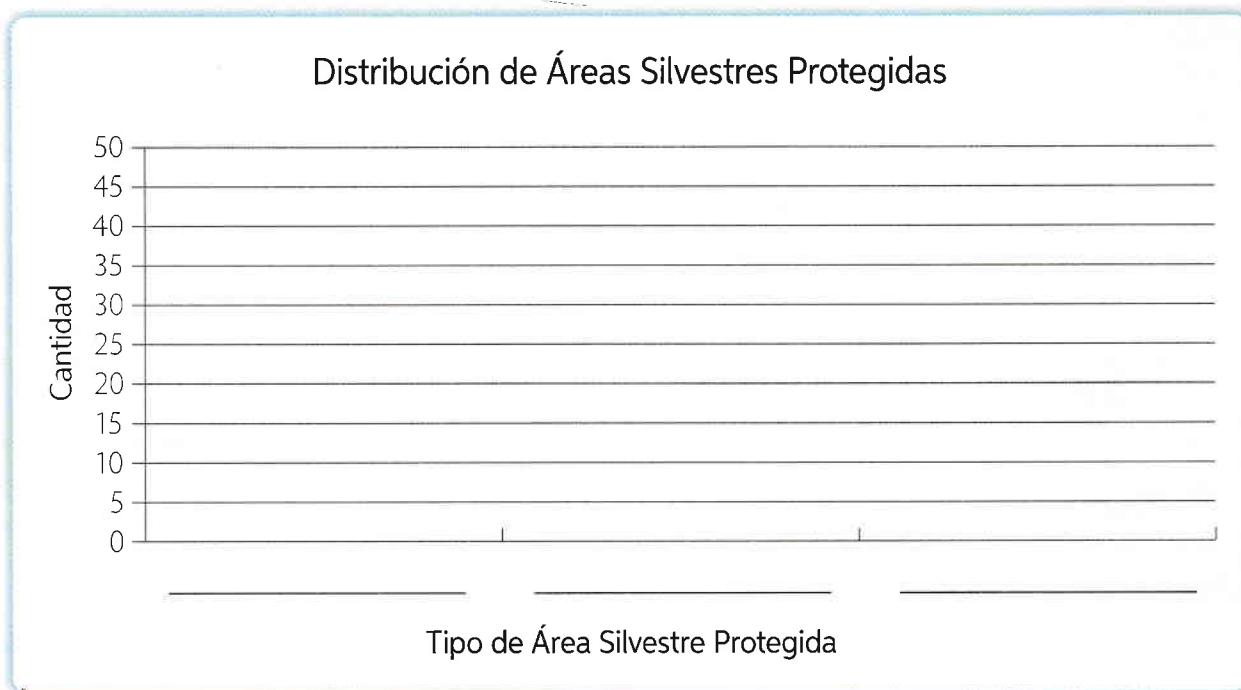
○ Vuelve a leer el texto y luego responde.

3 ¿Cuántas Áreas Silvestres Protegidas existen en Chile?

4 Completa la tabla con la información entregada sobre Áreas Silvestres Protegidas.

Tipo	Cantidad
Parques nacionales	
Reservas nacionales	
	15

5 Completa el gráfico de barras con la información de la tabla anterior.



Cuando resuelvas una tarea que requiere **localizar información explícita** debes saber y comprender qué información es la que debes buscar. Luego, subrayar, destacar o marcar la información que debes localizar en el texto para resolver la tarea planteada.

- Lee el texto y realiza las actividades.

Ferias y mercados: del campo a tu casa

¿Alguna vez has ido al mercado o la feria? Seguro que sí, pues muchas ciudades de Chile cuentan con un mercado y tal vez funcione una feria cerca de tu barrio. Son ambientes únicos donde encontrarás aroma a lechuga recién sacada de la tierra, al dulzor de la fruta, a mezcla de condimentos molidos, además de risas y gritos de los vendedores.

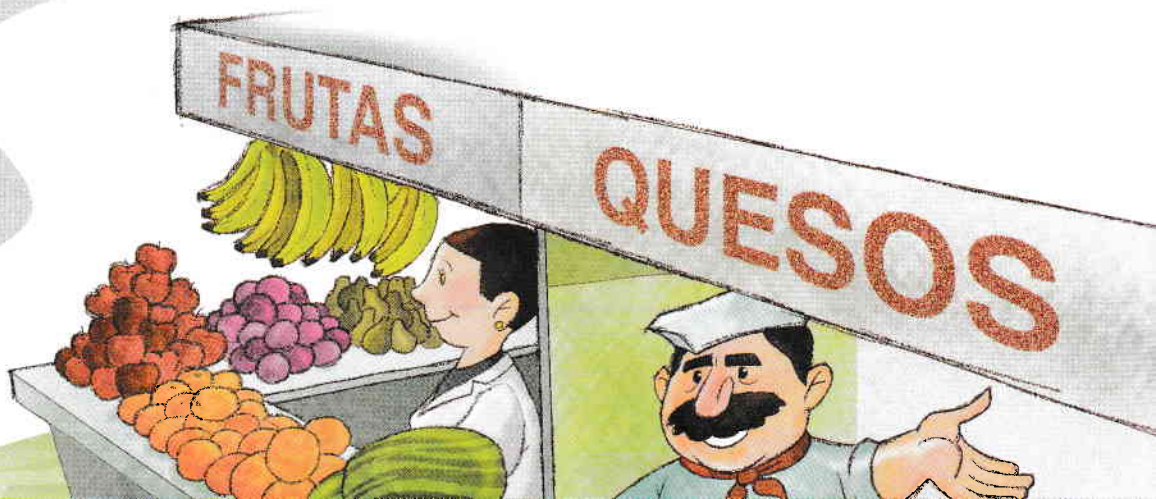
Se trata de lugares llenos de vida que, hasta el día de hoy, forman parte de la riqueza de nuestras tradiciones y costumbres, pues por más de 200 años los chilenos han preferido comprar en ferias y mercados. En estos lugares se encuentran productos hortofrutícolas frescos, más baratos y con mayor variedad.

Cuando visitas por primera vez una ciudad y preguntas por el mercado, todo el mundo sabrá donde se encuentra: en el centro de la ciudad. Por lo general, el mercado funciona dentro de un gran galpón, en el cual se distribuyen los puestos de venta en forma muy ordenada.

Las ferias funcionan en todas las comunas del país. Se establecen en una calle fijada por el municipio. Esta entidad también se preocupa del aseo del lugar, duración y días de la semana en que se realizarán.

La mayoría de los feriantes y puesteros del mercado han sucedido a sus padres en este negocio, que requiere mucho esfuerzo. No obstante, no pierden su alegría al atender a los clientes o "caseros", algunos de los cuales reciben "yapa" por comprar frecuentemente en sus puestos.

Tomado de www.chileparaninos.cl
(adaptación).



- 1 Los chilenos prefieren comprar en ferias y mercados porque:
 - A. están más cerca de sus casas.
 - B. siempre reciben “yapa” de sus vendedores.
 - C. ofrecen productos frescos, más baratos y de mayor variedad.
 - D. las frutas y verduras que venden son más grandes y jugosas.
- 2 ¿Qué características tiene una feria?
 - A. Las personas que trabajan en una feria son felices.
 - B. Las ferias siempre se encuentran en el centro de la ciudad.
 - C. Las ferias se ubican en una calle autorizada por el municipio.
 - D. A las personas que siempre compran en las ferias les llaman “caseros”.
- 3 ¿Qué características tiene un mercado?
 - A. El mercado se realiza al aire libre.
 - B. En el mercado solo venden pescados y mariscos.
 - C. Existen mercados en todas las comunas de nuestro país.
 - D. El mercado funciona dentro de un galpón en el centro de la ciudad.
- 4 Completa el siguiente cuadro comparativo.

Ferias		Mercados	
Semejanzas			
Diferencias			

- Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas marcando con una ✗ la alternativa correcta.

El flautista de Hamelín

En un pueblito de nombre Hamelín se habían instalado, siendo dueños y señores, todos los ratones habidos y por haber, arrasando con la comida de todos sus habitantes.

Esto se debía a que Hamelín estaba dirigido por una Reina muy tacaña, que no quería hacer ningún gasto para poner remedio a la invasión de ratones.

—¡Esto es terrible, se llevan mi propia comida!

La Reina, cuando vio que los ratones habían llegado a su palacio, mandó llamar a un jovencito que tenía fama de hacer desaparecer los roedores con ayuda de su flauta.

—¡Yo, Reina de Hamelín, te prometo una bolsa de oro si consigues librarme de esos come quesos!

—¡Así lo haré! —contestó el muchachito, haciendo sonar su flauta.

Los ratones, hechizados por el mágico sonido, lo siguieron hasta el río cercano, donde todos subieron a una balsa y se perdieron en la distancia.

El flautista, después de haber dejado a Hamelín sin ningún ratón, fue con la Reina para recibir su recompensa. Pero la Reina, que era muy codiciosa, no quiso cumplir con su promesa.

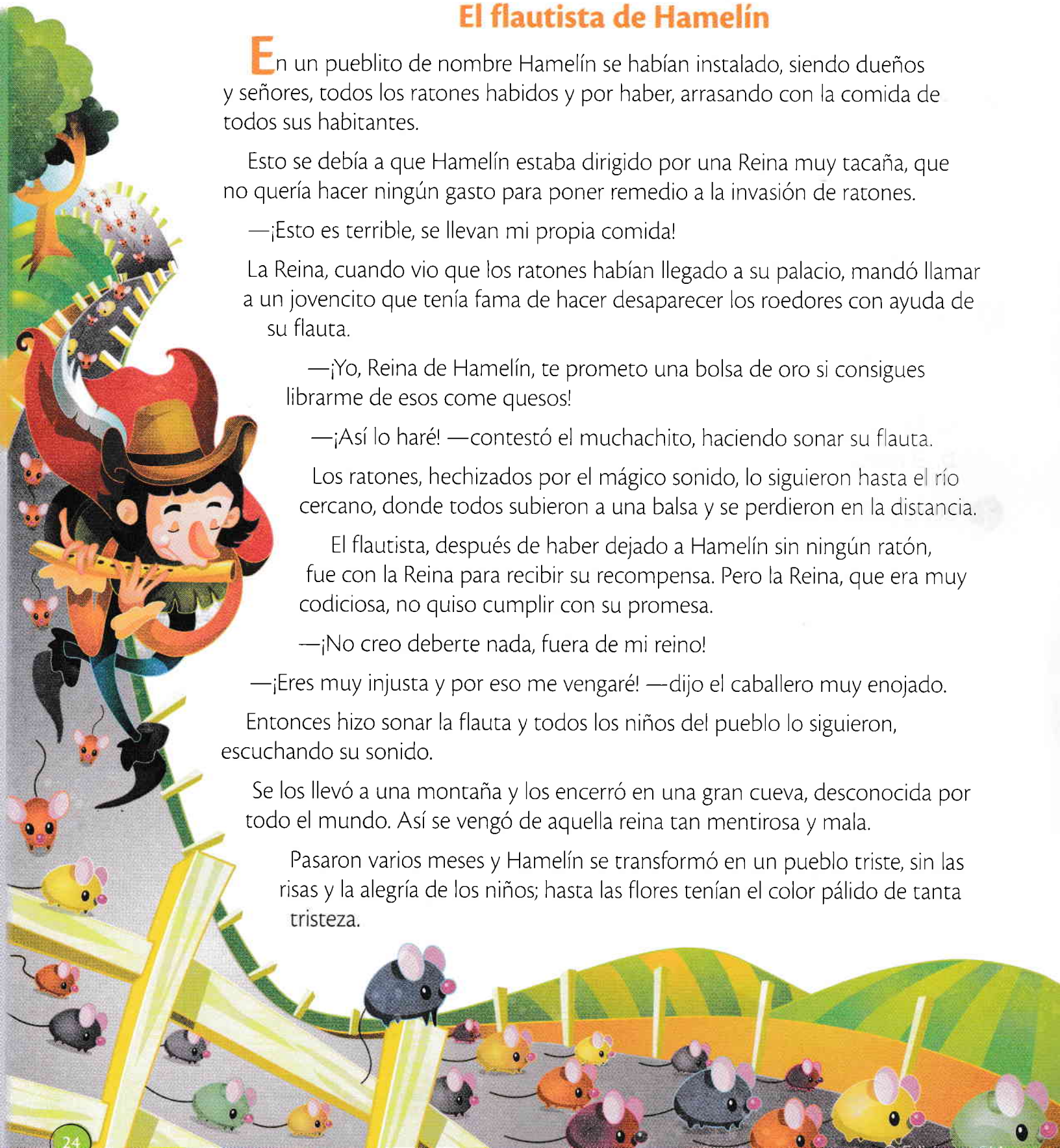
—¡No creo deberte nada, fuera de mi reino!

—¡Eres muy injusta y por eso me vengaré! —dijo el caballero muy enojado.

Entonces hizo sonar la flauta y todos los niños del pueblo lo siguieron, escuchando su sonido.

Se los llevó a una montaña y los encerró en una gran cueva, desconocida por todo el mundo. Así se vengó de aquella reina tan mentirosa y mala.

Pasaron varios meses y Hamelín se transformó en un pueblo triste, sin las risas y la alegría de los niños; hasta las flores tenían el color pálido de tanta tristeza.



Todos los padres de los niños marcharon juntos al castillo para reclamarle a la Reina, pidiéndole que pagara al flautista la deuda, porque no querían quedarse sin sus amados hijos.

La Reina no tuvo más remedio que pagar al flautista, y entonces todos los niños regresaron a sus hogares, trayendo con ellos nuevamente la felicidad al reino.

Desde ese momento, aquella Reina cumplió siempre sus promesas.

Anónimo. Tomado de www.ciudadseva.com

► Localizar información explícita

1 ¿Dónde ocurre la historia?

- ☐ A En una isla.
- ☐ B Un una tierra desierta.
- ☐ C En el pueblo de Hamelín.
- ☐ D En una cueva de ratones.

2 ¿Qué problema ocurría en el pueblo?

- ☐ A Había una plaga de ratones.
- ☐ B El flautista secuestraba personas.
- ☐ C La Reina había prohibido las mascotas.
- ☐ D Los ratones se pelearon con los humanos.

3 El problema no se solucionaba porque:

- ☐ A la Reina se había encariñado con los ratones.
- ☐ B nadie estaba dispuesto a luchar con los ratones.
- ☐ C la Reina no quería gastar dinero en una solución.
- ☐ D los ratones necesitaban alimentos para sobrevivir.

4 ¿Qué característica describe a la Reina del lugar?

- ☐ A Gentil.
- ☐ B Tacaña.
- ☐ C Solidaria.
- ☐ D Preocupada.

5 La Reina se preocupó del problema cuando:

- ☐ A los ratones llegaron a su palacio.
- ☐ B comenzaron a desaparecer los niños.
- ☐ C el flautista le dijo que tenía la solución.
- ☐ D comenzó a desaparecer la comida del pueblo.

6 ¿A quién mandó a buscar la Reina?

- ☐ A A los niños.
- ☐ B A los ratones.
- ☐ C Al joven flautista.
- ☐ D A los padres de los niños.

7 ¿Qué le ofreció la Reina al flautista?

- ☐ A Una bolsa de oro.
- ☐ B Un reconocimiento.
- ☐ C Los niños del pueblo.
- ☐ D Una bolsa de quesos.

8 ¿Cómo hizo desaparecer el flautista a los ratones?

- ☐ A Los convenció para que lo siguieran y se marcharan a otro lugar.
- ☐ B Los hechizó con el sonido de su flauta y los guió lejos del pueblo.
- ☐ C Les dio de beber una pócima mágica para que se fueran a otro pueblo.
- ☐ D Los cazó a todos, los metió en una bolsa y los mandó lejos en una balsa.

9 ¿Qué hizo la Reina cuando el flautista fue a pedir su recompensa por sacar los ratones del pueblo?

- ☐ A Se negó a pagarle la recompensa.
- ☐ B Le exigió que devolviera a los niños.
- ☐ C Le pagó la bolsa de oro de inmediato.
- ☐ D Le pidió que sacara a los ratones del pueblo.

- 10 ¿Cuál fue la venganza del flautista?
- A No volver a tocar nunca más su flauta mágica.
 - B Tocar su flauta y volver a traer los ratones al pueblo.
 - C Robarse la comida de la Reina que estaba en su palacio.
 - D Llevarse a los niños del pueblo y esconderlos en la montaña.
- 11 ¿Qué le pidieron a la Reina los habitantes del pueblo?
- A Que los dejara ir a buscar a los niños.
 - B Que pagara la recompensa al flautista.
 - C Que fuera a rescatar a los niños a la montaña.
 - D Que invirtiera dinero en la búsqueda de los niños.
- 12 ¿Qué hizo la Reina ante la petición de los padres?
- A No les hizo caso.
 - B Le pagó al flautista.
 - C Salió a buscar a los niños.
 - D Pagó dinero por un rescate.

► Determinar el tema de un texto

- 13 ¿Cuál es el tema del cuento leído?
- A La Reina malvada.
 - B Los niños perdidos.
 - C Los problemas de Hamelín.
 - D El flautista y su flauta mágica.

- Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas marcando con una **X** la alternativa correcta.

Cuando sea grande

“¿Qué vas a ser cuando seas grande?”, me pregunta todo el mundo.

Y aparte de contestarles: “Astrónomo” (o “colectivero del espacio”..., porque nunca se sabe...), tengo ganas de agregar otra verdad: “Cuando sea grande voy a tratar de no olvidarme de que una vez fui chico”.

Recuerdo que —cuando aún concurría al jardín de infantes— mi tía Ona me contó un cuento de gigantes. Después me mostró una lámina en la que aparecían tres y me dijo:

—Los gigantes solo existen en los libros de cuentos.

—¡No es cierto! —grité— ¡El mundo está lleno de gigantes!

¡Para los nenes como yo, todas las personas mayores son gigantes!

A mi papá le llego hasta las rodillas. Tiene que alzarme a upa para que yo pueda ver el color de sus ojos... Mi mamá se agacha para que yo le dé un beso en la mejilla... En un zapato de mi abuelo me caben los dos pies...

Elsa Bornemann.



Tomado de www.biblioqueitinerante.blogspot.com (adaptación).



► Localizar información explícita

14 ¿De qué no quería olvidarse el protagonista cuando fuera grande?

- ☐ A De que alguna vez fue niño.
- ☐ B De que los gigantes existen.
- ☐ C De que quería ser astrónomo.
- ☐ D De que le gustaban los cuentos.

15 ¿Qué le había dicho tía Ona sobre los gigantes?

- ☐ A Que son seres peligrosos.
- ☐ B Que ella nunca podría serlo.
- ☐ C Que son las personas adultas.
- ☐ D Que solo existen en los cuentos.

► Determinar el tema de un texto

16 ¿De qué se trata el texto?

- ☐ A Los astrónomos.
- ☐ B Creer en gigantes.
- ☐ C Crecimiento de los niños.
- ☐ D Los cuentos que leen los niños.

► Metacognición

Revisa las actividades anteriores junto con tu profesora o profesor y luego responde.

- ¿Qué estrategia de lectura utilizaste para localizar la información explícita en los textos anteriores?

Numerar los párrafos ☐

Subrayar ☐

Hacer un resumen ☐

- ¿Utilizaste otra? ¿Cuál? Escribe tu respuesta.

- Según tus respuestas anteriores, ¿cuál crees que es la estrategia más adecuada para localizar información explícita? ¿Por qué?

- ¿En qué te fijaste para responder las preguntas referidas al tema de un texto? Comenta y compara con tu compañero.

- Evalúa si fue adecuada o no la estrategia que usaste para determinar el tema de un texto. Luego escribe tu respuesta.

Relacionar los recursos gráficos y la información verbal de un texto

En esta ficha aprenderás a **reconocer** la **relación** que existe entre los **recursos gráficos** y la **información verbal** de un texto.

Los **recursos gráficos** corresponden a imágenes, ilustraciones, pictogramas o símbolos que acompañan la **información verbal** de un texto para que se pueda comprender de mejor forma.

Para comenzar el trabajo de esta ficha observa el texto que aparece en las **páginas 31 y 32** y realiza las actividades.

1 ¿De qué puede tratarse el texto? Escribe tu respuesta.

2 ¿Qué tipo de texto es el que leerás? ¿Cómo lo sabes?

3 ¿Qué características tiene este tipo de texto?

- A. Su propósito es guiar al lector en la realización de un objetivo.
- B. Tiene como finalidad obtener información objetiva sobre un hecho.
- C. Profundiza sobre un tema de interés o actualidad a través de gráficos e imágenes.
- D. Nos permite conocer hechos del pasado que son muy importantes para la comunidad.

4 De acuerdo a lo que pudiste observar del texto que leerás, ¿qué otro título le pondrías? Encierra tu respuesta.

- A. Un búho en aprietos.
- B. Las características del búho.
- C. 10 curiosidades acerca del búho.
- D. ¿Cómo hacer un búho con papel de diario?

○ Lee el siguiente texto y luego responde.

El búho gordinflón

Materiales

- Dos globos redondos de cualquier color
- Agua
- Tijeras
- Diarios viejos
- Harina
- Pegamento
- Un alfiler
- Cartón
- Cuerda



Procedimiento

1. Infla los globos, uno grande para el cuerpo del búho y uno pequeño para la cabeza. Luego, ata una cuerda al extremo de cada uno.

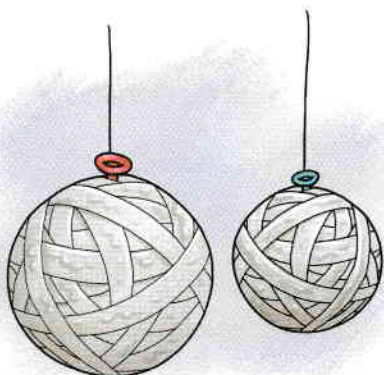
2. Mezcla agua y harina, hasta que resulte una pasta parecida a la de un helado derretido.



3. Corta los diarios en tiras de 30 cm de largo. Luego, moja las tiras en agua y cubre con ellas los globos. Deja libre la cuerda.



5. Cuelga cada globo de la cuerda y déjalos secar durante un día y una noche.

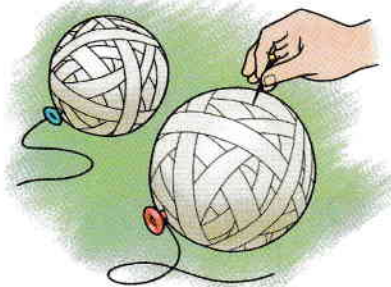


4. Cuando un globo esté completamente cubierto con papel mojado, *empapa* otras tiras en la pasta de agua y harina y cubre el globo otra vez. Luego, coloca encima varias capas de tiras empapadas en la pasta. Haz lo mismo con el otro globo.



Práctica guiada

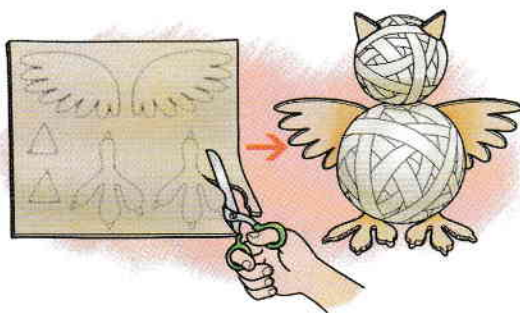
6. Cuando el papel esté seco, pincha los globos con un alfiler.



7. Arma el cuerpo del búho, uniendo con pegamento los dos globos. El más pequeño es la cabeza, y el más grande, el cuerpo.



8. Dibuja y recorta alas, orejas y pies de cartón. Luego, pégalos en su sitio.



9. Si lo deseas, pinta y decora tu búho.



Archivo editorial.

Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- ¿Qué término reemplaza correctamente a la palabra *ata*, destacada en el texto? Encierra tu respuesta.
 - A. Toma.
 - B. Sujeta.
 - C. Suelta.
 - D. Anuda.
- Según el contexto en el que es usada la palabra *empapa*, ¿cómo la definirías? Escribe tu respuesta. Luego, contrasta con el diccionario y corrige si es necesario.

○ Vuelve a leer el texto y realiza las siguientes actividades.

5 Encierra con color azul los recursos gráficos presentes en el texto y con color verde la información verbal.

6 ¿Qué función cumplen los recursos gráficos que aparecen en el texto “El búho gordinflón”?

- A. Aportan nueva información al texto.
- B. Mejoran la información verbal del texto.
- C. Ejemplifican la información verbal del texto.
- D. Reemplazan la información verbal del texto.

7 De acuerdo a la función que cumplen los recursos gráficos en este texto, ¿cuál debería ser la ilustración que acompaña al **paso 1** del procedimiento? Dibújala o descríbela.

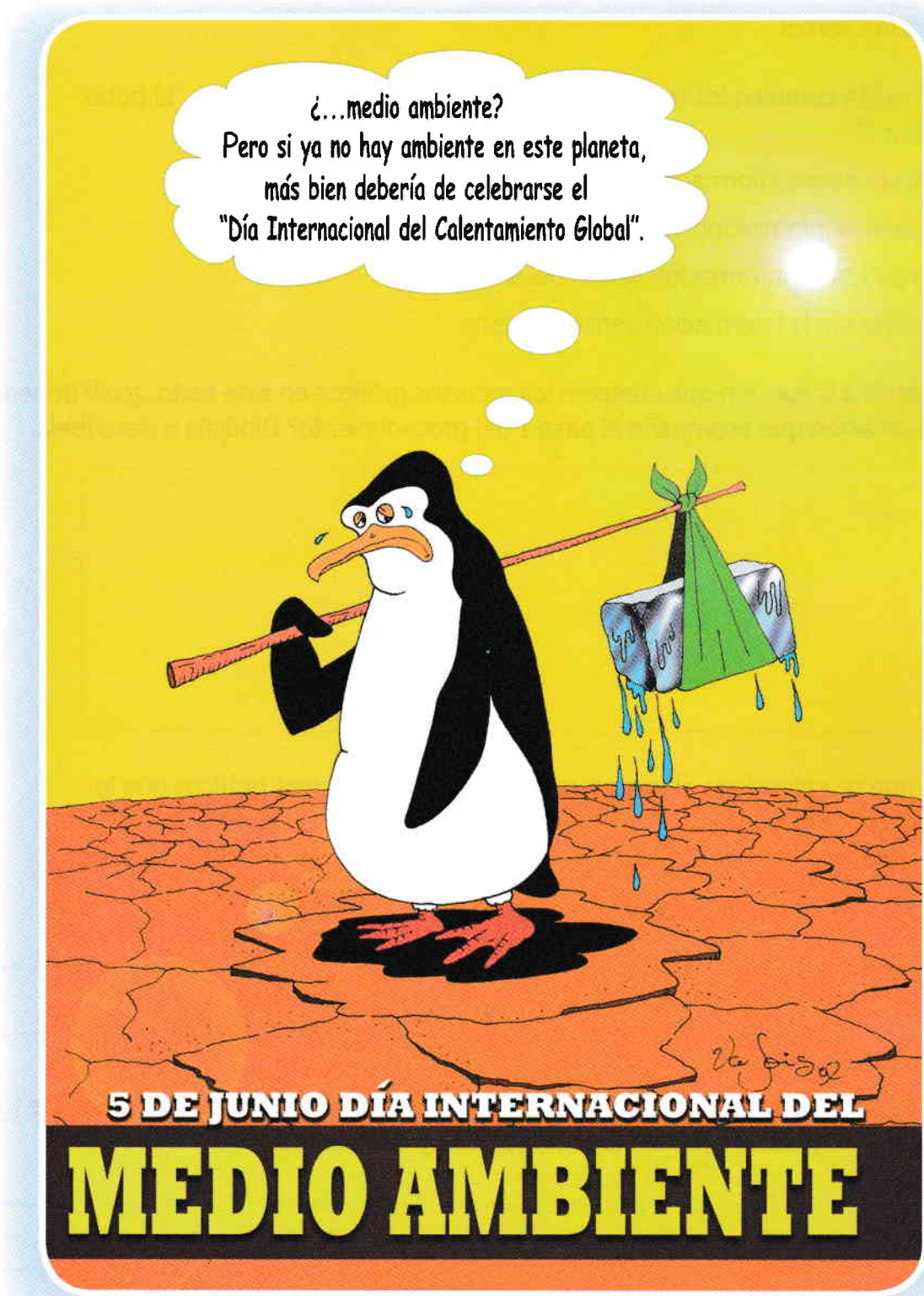
8 ¿Crees que se entendería el texto si no estuvieran los recursos gráficos que lo acompañan? ¿Por qué?

Sí ☐ No ☐

9 ¿De qué forma te ayudan las ilustraciones en la comprensión de este texto? Escribe tu respuesta y luego comenta con tus compañeras y compañeros.

Muchas veces los textos se componen de **información verbal** y **recursos gráficos** que se relacionan entre sí. Reconocer la relación que existe entre ambos elementos te ayudará a **comprender** mejor el texto.

- Lee el siguiente afiche y luego realiza las actividades.



1 ¿Qué muestra la imagen del afiche anterior? Escribe tu respuesta.

2 ¿Cuál es el mensaje que entrega el afiche anterior? Escribe tu respuesta.

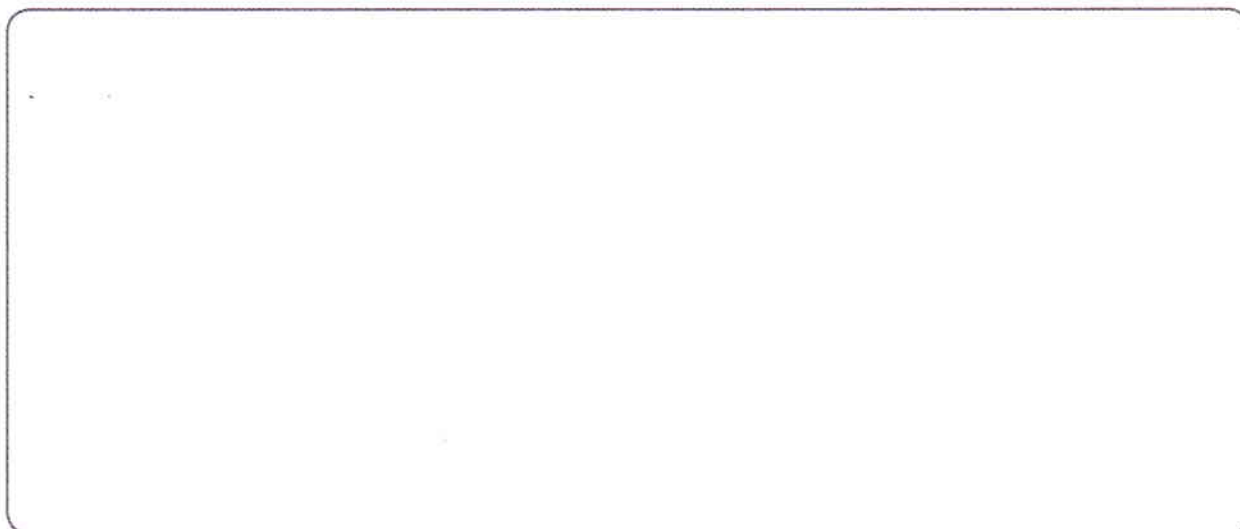
3 ¿Qué función cumple la imagen en este afiche?

- A. Aporta nueva información al texto.
- B. Mejora la información verbal del texto.
- C. Ejemplifica la información verbal del texto.
- D. Reemplaza la información verbal del texto.

4 ¿Se entendería el mensaje del afiche si no estuviera la ilustración? ¿Por qué?

Sí ☐ No ☐

5 Si tuvieras que entregar el mismo mensaje del afiche anterior, ¿cómo lo harías?, ¿qué imagen le pondrías? Dibújalo.



Encontrar la idea principal

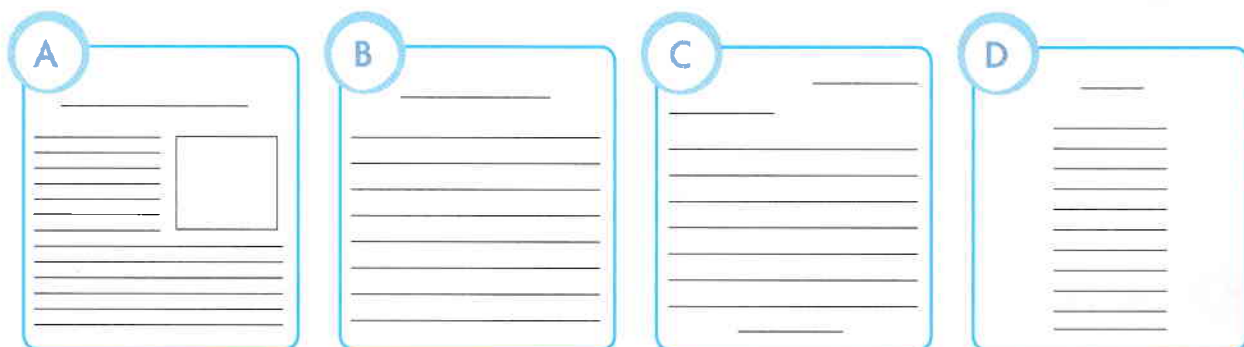
Práctica guiada

El propósito de esta ficha es que aprendas a **encontrar la idea principal** de un texto.

Todos los textos que leemos presentan muchas ideas, pero una de ellas lo estructura. Así, la **idea principal** es la **más importante** del texto.

Para comenzar el trabajo de esta ficha, observa el texto de la **página 37** y responde.

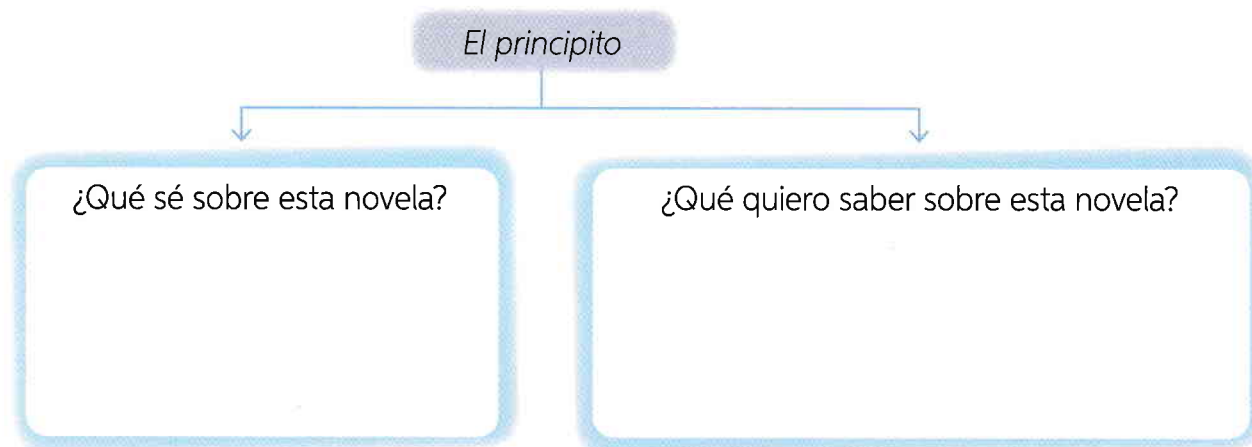
1 ¿Cuál de estas siluetas corresponde al texto que leerás? Pinta tu respuesta.



2 ¿Qué características tiene este tipo de texto? Encierra tu respuesta.

- A. Se estructura en versos y estrofas.
- B. Se cuenta una historia a través de una sucesión de hechos.
- C. Tiene como propósito informar hechos actuales de interés público.
- D. Se organiza en pasos o indicaciones que se ordenan temporalmente.

3 ¿Qué conoces sobre *El principito*? ¿Qué te gustaría saber sobre este texto? Completa el siguiente esquema.



○ Ahora, lee el siguiente texto y luego realiza las actividades.

El principito

Cuando yo tenía seis años vi, en un libro sobre la selva *virgen* que se titulaba *Historias vividas*, una magnífica lámina. Representaba una serpiente boa que se tragaba a una fiera. En el libro se afirmaba: “La serpiente boa se traga su presa entera, sin mastigarla. Luego ya no puede moverse y duerme durante los seis meses que dura su *digestión*”.

Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la *jungla* y además logré trazar con un lápiz de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:



Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo daba miedo.

—¿Por qué habría de asustar un sombrero? —me respondieron. Mi dibujo no representaba un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante. Dibujé entonces el interior de la serpiente boa a fin de que las personas mayores pudieran comprender. Ellas siempre tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así:



Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, ya fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor. Las personas mayores nunca pueden comprender algo por sí solas y es muy aburrido para los niños tener que darles una y otra vez explicaciones.

Numera los párrafos del texto para facilitar la organización de la información recogida.

Subraya palabras clave y hechos importantes del texto.





Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- ¿En qué sentido se usa en el texto la palabra *virgen*? Marca con un ✓ tu respuesta.

☐

En el cristianismo, imagen de la madre de Jesucristo.

☐

Dicho de un terreno, que no ha sido trabajado por los seres humanos.

- Subraya en el texto la información que te ayudó a descubrir el significado de la palabra *virgen*.

- ¿Qué crees que significa la palabra *digestión*, destacada en el texto?

- ¿Qué dice el diccionario?

- ¿Cuál de las siguientes palabras corresponde a la misma familia de palabras de *digestión*? Encierra tu respuesta.

A. Digiere.

B. Tragaba.

C. Alimentos.

D. Masticarla.

- ¿Qué término se utiliza como sinónimo de la palabra *jungla* en el texto?

A. Fiera.

B. Selva.

C. Virgen.

D. Aventuras.

La **idea principal** en un texto narrativo se puede encontrar a través del reconocimiento de los hechos o las acciones más importantes. Los **hechos** o **acciones más importantes** los puedes reconocer preguntándote: ¿qué hechos no pueden reemplazarse o eliminarse sin cambiar el sentido de la historia?

- 4 Comprueba, marcando con un **✓**, lo que subrayaste con la información entregada en la siguiente tabla.

¿Subrayé este hecho?	Hechos más importantes
	El protagonista vio un libro en el que una serpiente boa se tragaba a una fiera, sin masticarla.
	El protagonista realiza su primer dibujo.
	Muestra su primer dibujo a personas mayores.
	Los adultos confunden su dibujo con un sombrero.
	El protagonista realiza un segundo dibujo donde aparece el interior de la serpiente boa luego de haber tragado a la fiera.
	Las personas mayores le aconsejan al protagonista dejar el dibujo y dedicarse a otras áreas.
	El protagonista concluye que abandonó su objetivo a causa de los comentarios de las personas mayores.

- 5 ¿Subrayaste los hechos que aparecen en la tabla? ¿Por qué crees que estos son los hechos más importantes? Reflexiona.

- 6 ¿Cuál es la idea principal del fragmento anterior?

- A. Los adultos a veces no entienden a los niños.
- B. Las personas adultas siempre pueden arruinar los planes.
- C. Es más importante para un niño ser bueno en gramática y cálculo que en dibujo.
- D. Dibujar es una herramienta muy importante para poder relacionarse con los adultos.

Existen textos en los que encontrar la **idea principal** es más sencillo ya que se encuentra de manera explícita.

En textos como el que acabas de leer, la idea principal no se menciona explícitamente, sino que debe ser elaborada por quien lee a partir de los hechos o acciones más importantes de la narración.

➤ Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Gallito Jazz

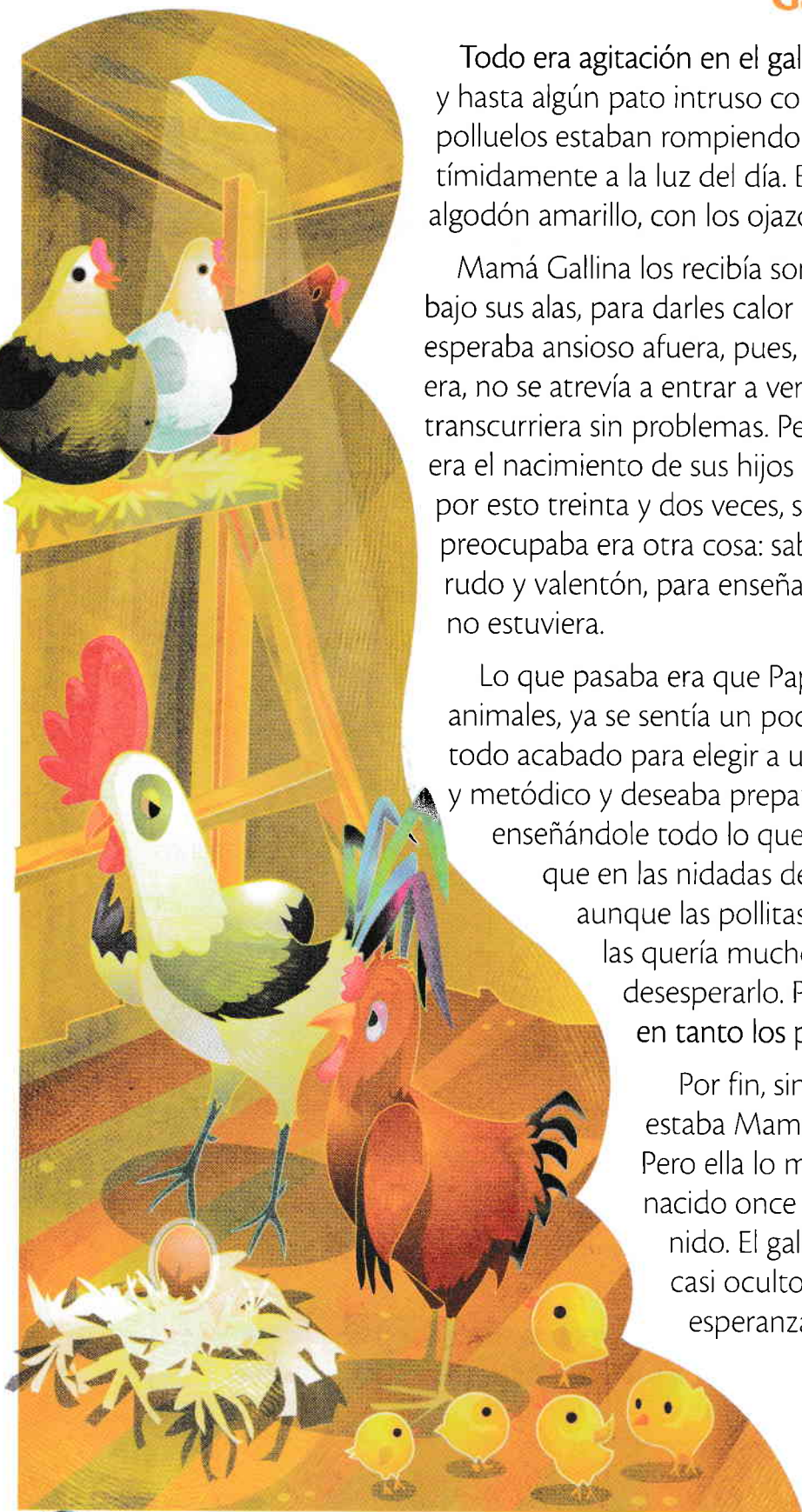
Todo era agitación en el gallinero. Las gallinas viejas, los pollos nuevos y hasta algún pato intruso comentaban el acontecimiento del día: los polluelos estaban rompiendo el cascarón y, uno a uno, se asomaban tímidamente a la luz del día. Eran hermosísimos, parecían motas de algodón amarillo, con los ojazos negros y sus patitas debiluchas.

Mamá Gallina los recibía sonriendo y, amorosamente, los cobijaba bajo sus alas, para darles calor y protección. Mientras, Papá Gallo esperaba ansioso afuera, pues, a pesar de lo fiero y autoritario que era, no se atrevía a entrar a ver la escena y comprobar que todo transcurriera sin problemas. Pero la verdadera causa de su ansiedad no era el nacimiento de sus hijos en sí; después de todo ya había pasado por esto treinta y dos veces, sin contar esta última. No, lo que a él le preocupaba era otra cosa: saber si entre sus hijitos había un gallito rudo y valentón, para enseñarle a ser el rey del gallinero cuando él ya no estuviera.

Lo que pasaba era que Papá Gallo, con la sabiduría que tienen los animales, ya se sentía un poco viejo y no quería esperar a estar del todo acabado para elegir a un sucesor. No, este gallo era muy diligente y metódico y deseaba preparar él mismo a quien lo reemplazara, enseñándole todo lo que sabía. Sin embargo, hacía mucho tiempo que en las nidadas de Mamá Gallina no nacía un gallo y, aunque las pollitas le parecían muy amorosas y tiernas, y las quería mucho, esta falta de heredero empezaba a desesperarlo. Por eso, se paseaba sumamente inquieto, en tanto los polluelos salían de los huevos.

Por fin, sin poder aguantarse más, fue hasta donde estaba Mamá Gallina y la interrogó con la mirada. Pero ella lo miró triste y desolada; hasta ahora, habían nacido once pollitas y solo quedaba un huevo en el nido. El gallo miró ese último huevo, chiquitito y casi oculto entre la paja y el aserrín, y perdió las esperanzas. Suspirando, se alejó preocupado.

Felipe Jordán. *Gallito Jazz*. Santiago de Chile: Ediciones SM, 2006 (fragmento).



- 1 Numera los párrafos y subraya la idea o los hechos más importantes de cada uno.
- 2 Con la información anterior, completa según corresponda.

Párrafo 1

Párrafo 2

Párrafo 3

Párrafo 4

- 3 ¿Cuál es la idea principal del texto? Encierra tu respuesta.
 - A. El enojo que provocó el nacimiento de muchas pollitas y ningún gallo.
 - B. La revuelta que se generó en el gallinero por el nacimiento de los polluelos.
 - C. La tristeza y desolación que sentía Mamá Gallina por no darle un heredero a Papá Gallo.
 - D. La preocupación que sentía Papá Gallo por saber si entre sus polluelos iba a nacer un gallo fuerte y valentón.
- 4 De acuerdo a la idea principal, ¿cuál es el título más apropiado?
 - A. El nacimiento.
 - B. Mamá Gallina está triste.
 - C. El gran deseo de Papá Gallo.
 - D. Las pollitas se toman el gallinero.

Sintetizar información en organizadores gráficos

Práctica guiada

En esta ficha aprenderás a **sintetizar información** a través de **organizadores gráficos**.

Sintetizar la **información** de un texto es reducir la información del texto para dejar solo lo esencial o más importante.

- 1 Para comenzar el trabajo de esta ficha, observa la siguiente imagen y encierra según corresponda.



- Encierra con **rojo** los animales que nacen por huevos.
- Encierra con **azul** los animales que nacen por crías vivas.
- Pinta los animales que se alimentan solo de carne.
- Haz un **✓** sobre los animales que tienen columna vertebral y una **✗** en los animales que no la tienen.

- 2 ¿Qué nombre reciben los animales que solo se alimentan de carne? ¿Cuál es el nombre de los animales que nacen por crías vivas? ¿Qué nombre reciben los animales que tienen columna vertebral? Comenta con tu curso.

○ Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Clasificación de los animales

En nuestro planeta existe una gran *diversidad* de seres vivos, todos ellos con características que los diferencian entre sí.



La primera clasificación que les presentaremos es según la presencia o no de columna vertebral.

Los animales vertebrados son aquellos que tienen columna vertebral y huesos internos. Se clasifican en cinco grupo: peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos.

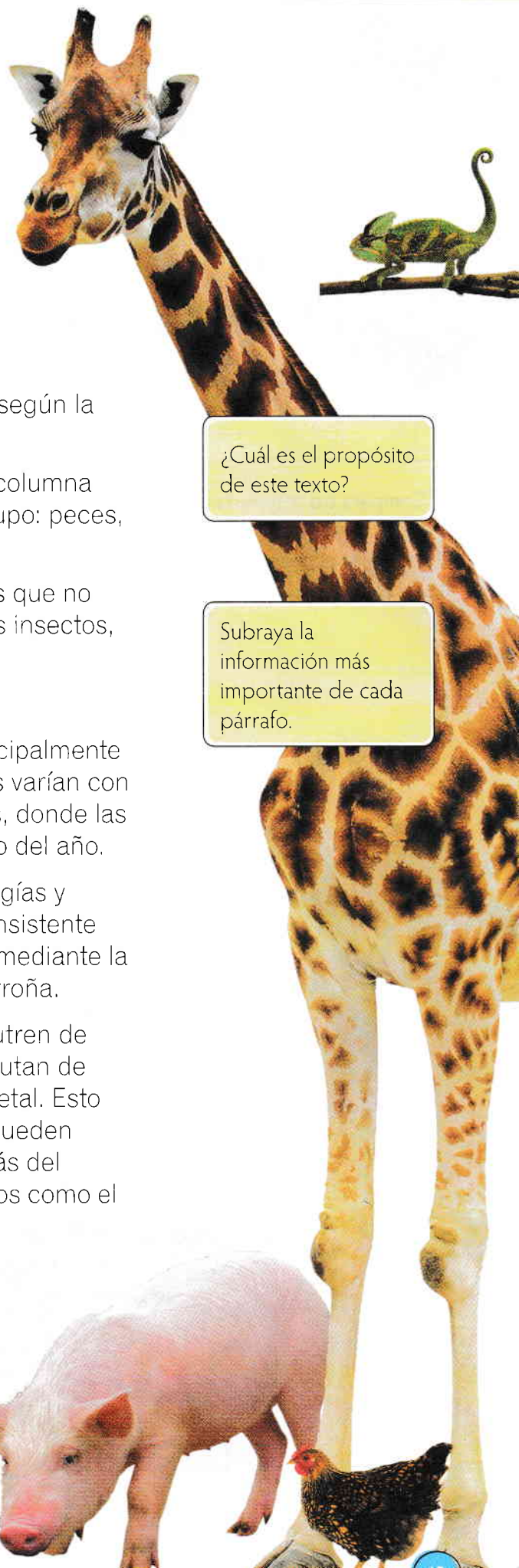
Los animales invertebrados, en cambio, son aquellos que no tienen columna vertebral ni huesos internos, como los insectos, los arácnidos y los crustáceos.

La segunda clasificación es según su alimentación.

Los herbívoros son animales que se alimentan principalmente de plantas. Las dietas de algunos animales herbívoros varían con las estaciones, especialmente en las zonas templadas, donde las fuentes de alimentación disponibles varían en el curso del año.

Los carnívoros son animales que obtienen sus energías y requerimientos nutricionales a través de una dieta consistente principal o exclusivamente del consumo de animales mediante la *depredación*, o bien el consumo de carroña.

Los omnívoros son seres que se nutren de toda clase de alimentos, porque disfrutan de alimentos de origen animal como vegetal. Esto constituye una gran ventaja, ya que pueden sobrevivir en cualquier medio. Además del hombre, hay otros animales omnívoros como el cerdo y el oso.



¿Cuál es el propósito de este texto?

Subraya la información más importante de cada párrafo.



La tercera clasificación corresponde a la forma de reproducción.

Los ovíparos son animales que se forman y desarrollan en el interior de un huevo. Son muchísimas las especies animales que nacen de un huevo, por ejemplo, las aves, los peces y los insectos.

Los vivíparos son animales que se desarrollan dentro del útero, que es un órgano que está en el aparato reproductor de la hembra. Son vivíparos el ser humano y todos los animales mamíferos, es decir, los que se alimentan de leche materna, como el león, la jirafa, los murciélagos, los monos y muchos más. Y, aunque son acuáticos, también son vivíparos la ballena y el delfín.

Los ovovivíparos se forman en huevos que están dentro de la madre. En el trayecto uterino se va rompiendo el cascarón y nacen directamente de la madre. Un ejemplo de ellos son las serpientes.

Compara tus respuestas de la página 42 y corrige si es necesario.

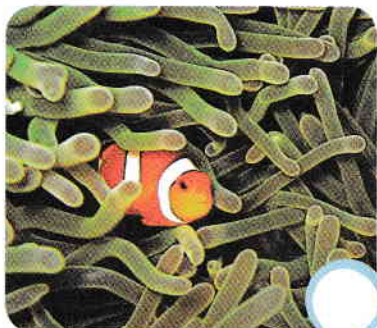
Archivo editorial.

Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

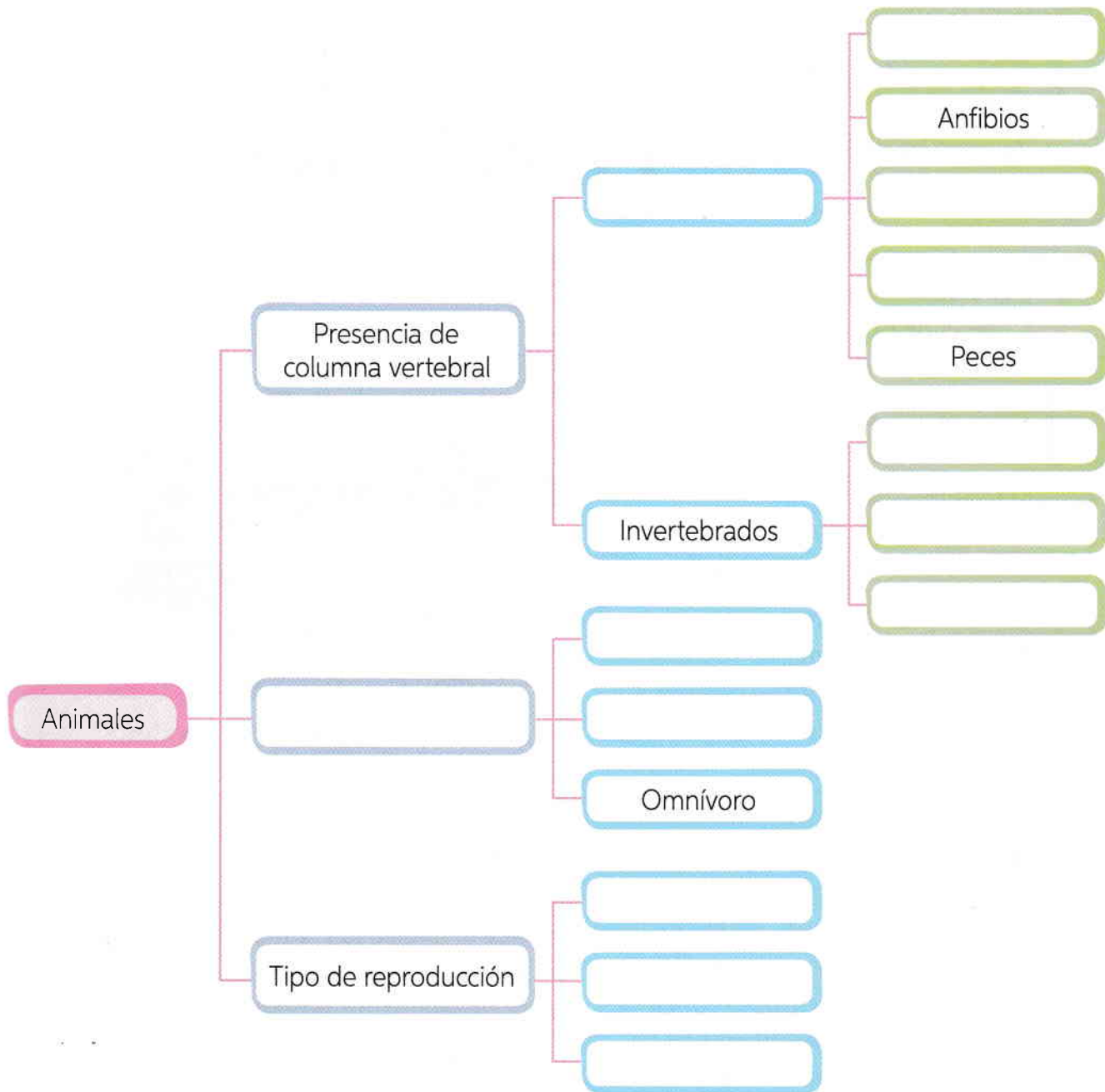
- ¿Cómo definirías la palabra *diversidad*? Escribe tu respuesta. Luego revisa el diccionario y corrige si es necesario.

- ¿Cuál de las siguientes imágenes representa el significado del término *depredación*? Marca con un ✓ tu respuesta.



◉ Vuelve a leer el texto y realiza las actividades.

3 Completa el siguiente organizador gráfico según la información entregada en el texto leído.



Para realizar la **síntesis** de un texto, solo parte de la información es necesaria. Es por esto, que debes determinar **qué es lo más importante** y **qué no** dependiendo de nuestro objetivo de lectura. También es necesario tener en cuenta que el tipo de texto se relaciona directamente con la información relevante de este. Por ejemplo, en una noticia la información que da respuesta a las preguntas básicas es la más relevante y debe ser parte de la síntesis.

○ Lee la siguiente noticia y luego realiza las actividades.

► Descubren una nueva especie de dinosaurio bautizado como **Pinocho Rex**

07/05/2014

El hocico de este ejemplar encontrado en China era un 35% más largo que el de otros animales de su mismo tamaño.

Investigadores desenterraron en China los restos de un nuevo tipo de tiranosaurio, que contaba con un largo hocico, una serie de cuernos y cuya extensión llegaba a los nueve metros.

Científicamente conocido como “Qianzhousaurus sinensis”, fue bautizado como “Pinocho Rex” porque su largo hocico se asemeja a la nariz del famoso personaje.

Los restos de este carnívoro fueron encontrados casualmente en la excavación de un sitio de construcción cerca de la ciudad de Ganzhou, en el sur de China, e identificado por paleontólogos de la Universidad de Edimburgo, en el Reino Unido, quienes publicaron el hallazgo en la revista especializada *Nature Communications*.

“Era tan mortífero como otros tiranosaurios, e incluso habría sido algo más rápido y sigiloso. Creíamos que necesitaba de un apodo, y el largo hocico nos hizo pensar en Pinocho”, declaró Steve Brusatte, miembro de la investigación.



Cráneo del “Qianzhousaurus sinensis”

Los dientes finos del Qianzhousaurus hacen pensar que cazaba presas más pequeñas, como dinosaurios con plumas y lagartos.

Los científicos buscan ahora explicar por qué el hocico del “Pinocho Rex” era un 35% más largo que el de otros animales de su mismo tamaño.

“El tiranosaurio más icónico es el Tiranosaurio Rex, que fue el mayor y más poderoso de todos. Pero este nuevo dinosaurio tenía un esqueleto más liviano. Tal vez era más rápido y cazaba de una forma diferente. Rompe el molde acerca de lo que pensamos que era un tiranosaurio”, agregó Brusatte.

Tomado de www.latercera.com

- 1 Completa el siguiente organizador gráfico con la información más relevante del texto anterior.

¿Cuándo sucedió?

¿Qué sucedió?

¿Por qué sucedió?

¿Dónde sucedió?

¿A quién le sucedió?

¿Cómo sucedió?



- 2 En una invitación, ¿cuál crees que será la información más relevante?, ¿y en un cuento o novela? Comenta con tus compañeros y compañeras.

- Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas marcando con una **X** la alternativa correcta.

Curiosas diferencias

Algunos animales se parecen tanto que pensamos que son iguales, pero puede haber muchas diferencias entre ellos. Por ejemplo, ranas y sapos se parecen, pero las ranas en general tienen piel suave y patas largas para saltar. La mayoría de los sapos tiene verrugas en la piel y, aunque pueden saltar, prefieren caminar. Tanto el sapo como la rana son anfibios.

Cocodrilos y aligátosres

Los cocodrilos tienen dos dientes grandes que asoman uno a cada lado cuando cierran la boca, y hocicos en punta y más largos que los aligátosres. Además, estos últimos tienen cabeza más ancha y los ojos un poco más atrás. Ambos animales son reptiles.

Monos y simios

La gran diferencia entre ellos es que los monos tienen colas largas y los simios no las tienen. Existen muchas clases diferentes de monos, pero los únicos simios son los gorilas, los orangutanes, los chimpancés y los gibones. Estos últimos son parientes lejanos del ser humano y en muchos aspectos se les parecen. Los monos y los simios son mamíferos.

Conejos y liebres

Las liebres tienen bigotes, patas y orejas más largas que los conejos. Además, corren más rápido. Ambos animales son mamíferos.

Biblioteca escolar *Genios. El mundo de los animales*.
Buenos Aires: Arte Gráfico Editorial Argentino, 2008.



► Encontrar la idea principal

1 ¿Cuál es la idea principal del texto?

- ☐ A Hay animales que tienen diferencias muy curiosas.
- ☐ B Hay algunos animales que corren más rápido que otros.
- ☐ C Hay animales que se parecen en muchos aspectos a los seres humanos.
- ☐ D Hay algunos animales que parecen ser iguales, pero tienen varias diferencias.

► Localizar información explícita

2 ¿En qué se diferencian el cocodrilo y el aligátor?

- ☐ A El cocodrilo es un reptil y el aligátor no.
- ☐ B El cocodrilo tiene un hocico en punta y más largo que el del aligátor.
- ☐ C El cocodrilo tiene la cabeza más ancha y los ojos más atrás que el aligátor.
- ☐ D A diferencia del cocodrilo, el aligátor tiene grandes dientes que se asoman al cerrar la boca.

► Extraer información explícita

3 ¿Qué animales son parientes lejanos del ser humano?

- ☐ A Gorilas.
- ☐ B Gibones.
- ☐ C Chimpancés.
- ☐ D Orangutanes.

► Relacionar los recursos gráficos y la información verbal de un texto

4 La imagen del cocodrilo y el aligátor sirve para:

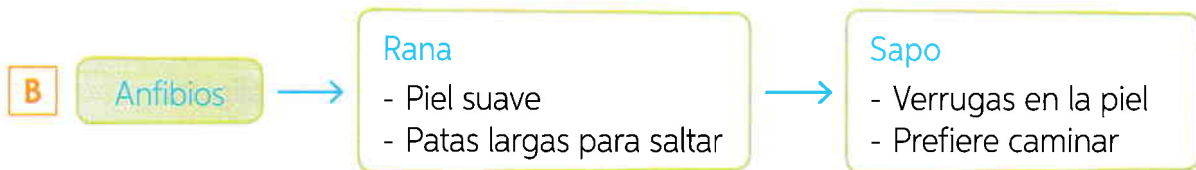
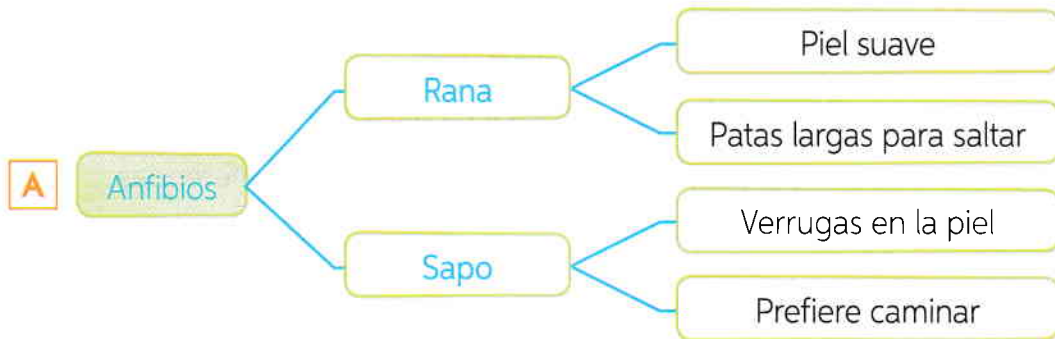
- ☐ A asustar al lector.
- ☐ B adornar el texto.
- ☐ C mostrar la diferencia entre ambos.
- ☐ D demostrar que ambos son idénticos.

5 De acuerdo a la información del texto, ¿a qué animal corresponde la penúltima imagen?

- ☐ A Mono.
- ☐ B Gibón.
- ☐ C Liebre.
- ☐ D Conejo.

► Sintetizar información en organizadores gráficos

6 ¿Cuál de los siguientes organizadores gráficos presenta de forma adecuada información del texto?



- Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas marcando con una **X** la alternativa correcta.

La gran familia de las ballenas, cachalotes y delfines

Entre los animales que habitan en el mar, se encuentra la gran familia de los cetáceos.

Los cetáceos, entre los que se encuentran las ballenas, los cachalotes, las orcas y los delfines, habitan en todos los océanos del mundo y también en Chile.

Los cetáceos nadan a gran velocidad por el mar, a pesar de que algunos, como la ballena azul, son muy pesados. Eso lo logran gracias a una aleta trasera que les sirve para avanzar y dos aletas que tienen a los lados, las que les sirven para maniobrar en el agua.

Tienen una piel gruesa y lisa, debajo de la cual poseen una gruesa capa de grasa, la que les ayuda a protegerse del frío. A diferencia de los peces, los cetáceos necesitan salir a la superficie para respirar.

La gran familia de los cetáceos está compuesta por dos grupos. Uno está compuesto por los odontocetos, que tienen dientes; y el otro, por los misticetos, que en vez de dientes tienen una especie de filtros en el hocico, llamados "barbas".

Los odontocetos más conocidos son los cachalotes, las orcas y los delfines. Todos ellos tienen mandíbulas con dientes. Los cachalotes, por ejemplo, se sumergen hasta las profundidades para cazar calamares como la jibia. Los delfines, en cambio, se alimentan de peces pequeños y crustáceos que encuentran cerca de las costas.

Los misticetos, que es el nombre de la familia de las ballenas, se alimentan de una manera diferente. Aspiran mucha agua por la boca, y luego la botan a través de unos filtros llamados "barbas", en los que quedan atrapados todo tipo de animales y algas marinas muy chicas, llamadas plancton. El alimento preferido de las ballenas es el krill, un pequeño crustáceo que vive en los mares antárticos.

En Chile, las especies de ballenas más comunes son la ballena franca austral, la ballena jorobada, la ballena minke y la ballena azul. Durante muchos años fueron cazadas para usar su grasa, por lo que varias de esas especies estuvieron a punto de extinguirse. Hoy en día se han hecho leyes para proteger a las ballenas de los cazadores.



► Determinar el tema de un texto

7 ¿Cuál es el tema del texto?

- ☐ A El hábitat de los cetáceos.
- ☐ B La alimentación de los cetáceos.
- ☐ C Las características de los cetáceos.
- ☐ D La relación entre las ballenas, cachalotes y delfines.

► Encontrar la idea principal

8 ¿Cuál es la idea principal del texto?

- ☐ A Algunos cetáceos son las ballenas y los cachalotes.
- ☐ B La gran familia de los cetáceos está compuesta por dos grupos.
- ☐ C La especie de ballena más común en Chile es la ballena franca austral.
- ☐ D Los cetáceos son mamíferos que se adaptaron a la vida de los océanos.

► Localizar información explícita

9 ¿De qué se alimentan los delfines?

- ☐ A De calamares gigantes, como la jibia.
- ☐ B De peces grandes, calamares y ballenas.
- ☐ C De peces pequeños y crustáceos que encuentran en las costas.
- ☐ D De krill, un pequeño crustáceo que vive en los mares antárticos.

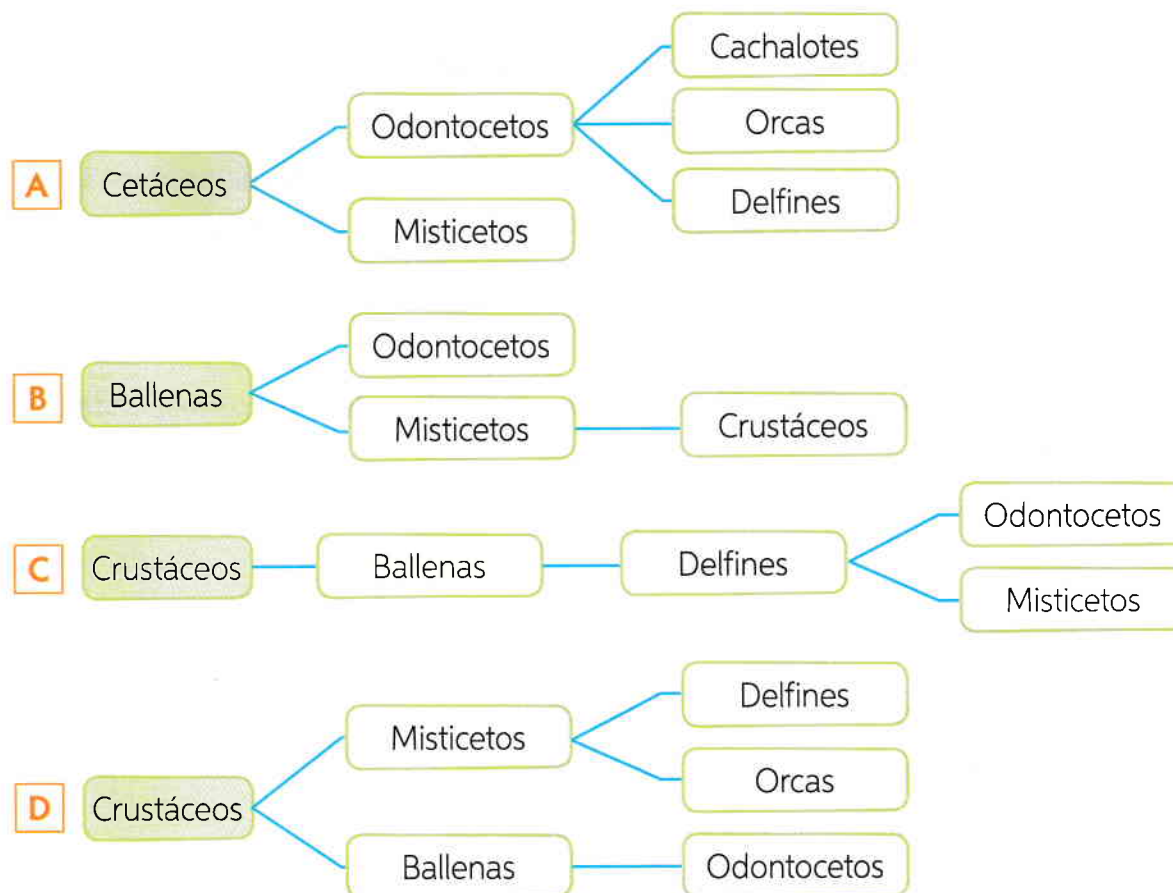
► Relacionar los recursos gráficos y la información verbal de un texto

10 ¿Con qué parte del texto se relaciona la segunda imagen?

- ☐ A Un ejemplo de misticetos.
- ☐ B La alimentación de las ballenas.
- ☐ C La respiración de los odontocetos.
- ☐ D Las características de los cetáceos.

► Sintetizar información en organizadores gráficos

11 ¿Cuál de los siguientes organizadores gráficos resume adecuadamente el contenido del texto?



► Metacognición

Revisa las actividades anteriores junto con tu profesora o profesor y luego responde.

• ¿Cuál de las siguientes tareas lectoras te resultó más difícil de realizar?

Localizar información explícita ☐

Identificar el tema ☐

Localizar la idea principal ☐

Sintetizar información ☐

• ¿Por qué crees que esa tarea te resultó más difícil?

• ¿Cómo podrías mejorar tu desempeño en esa tarea?

Inferir el propósito de un texto

Práctica guiada

En esta ficha aprenderás a **inferir** el **propósito** de los textos.

Todo lo que leemos tiene un **propósito**, es decir, los textos siempre intentan **comunicar algo** a través de su contenido. El propósito del texto lo define su autor y puede consistir en convencer, informar, explicar, narrar, entre otros.

- 1 Observa el texto de la **página 55** y responde, ¿a qué tipo de texto corresponde?
A. Afiche.
B. Biografía.
C. Invitación.
D. Artículo enciclopédico.
- 2 ¿Qué características tiene este tipo de texto?
A. Expresa sentimientos, ideas o pensamientos.
B. Informa sobre hechos actuales de interés público.
C. Se compone de una narración organizada en una secuencia de imágenes en viñetas.
D. Busca convencer de adquirir un producto, un servicio o una idea mediante imágenes y texto.
- 3 ¿Para qué crees que fue escrito el texto que leerás en la página siguiente? Escribe tu respuesta.
.....
- 4 ¿Para qué fue creado principalmente el siguiente texto? Lee y responde.



Sábado 9 de noviembre, 16:00 horas.
Sala Camilo Mori
Feria Internacional del Libro de Santiago
Centro Cultural Estación Mapocho

Invitación válida para una persona.
Entrada liberada hasta agotar capacidad de la sala (190 personas).
Acceso permitido desde una hora antes de la presentación.

Este texto fue escrito para

.....

.....

.....

○ Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Observa el título y la imagen, ¿cómo se relacionan?

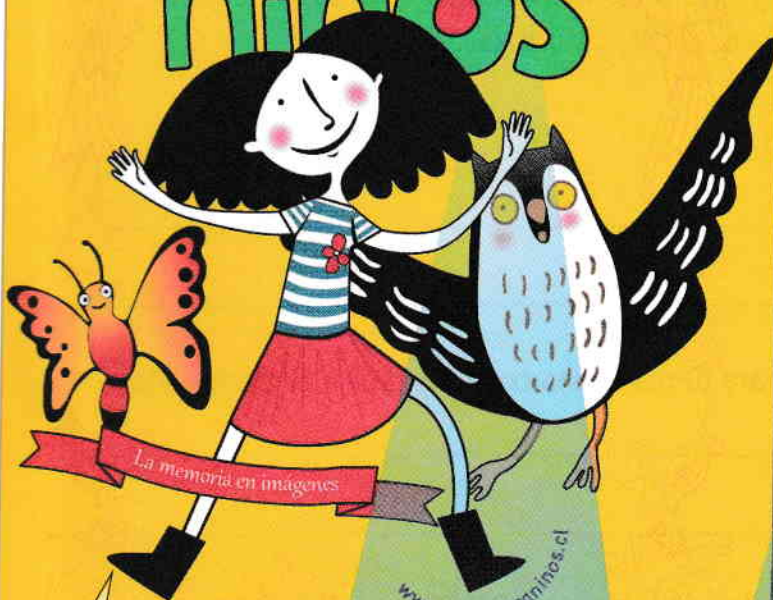
Desde el 9 al 12 de julio
Sala América de la Biblioteca

Entrada liberada

Desde el 9 de julio

Cine Para niños

Desde el 9 al 12 de julio
Sala América Biblioteca Nacional
15.00 hrs.



¿Qué presentan las imágenes? Describelas.

Desde el 9 al 12 de julio
Sala América Biblioteca Nacional
15.00 hrs.

Ciclo de cine LA MEMORIA EN IMÁGENES



Desde el 9 al 12 de julio
Sala América de la Biblioteca Nacional
Entrada liberada

Martes 9 de julio

UP

(96', 2009, Dir.: P. Docter / B. Peterson)
Apta para todas las edades.

Carl, de 78 años, cumple por fin su sueño: enganchar miles de globos a su casa y volar hacia América del Sur. Deberá hacerlo junto a un compañero inesperado: Russell, un niño de 8 años con un optimismo a toda prueba.

Miércoles 10 de julio

La historia sin fin

(94', 1984, Dir.: W. Petersen)
Recomendada para mayores de 7 años.

Bastian (Dottscar Blue, de 11 años, descubre en una antigua librería un mágico libro titulado La historia sin fin. A través de sus páginas, Bastian se convierte en un héroe, y tendrá la difícil misión de salvar este mundo de fantasía.

15.00 hrs.

*Entrada por Sala Moneda 6100, Santiago.
Más información en: www.biblioteca.nacional.cl / www.memoriachilena.cl

Jueves 11 de julio

Mi vecino Totoro

(86', 1988, Dir.: H. Miyazaki)
Apta para todas las edades.

Japón, década del 50. Un profesor se traslada junto a sus dos hijas pequeñas a una casa en el campo, mientras su mujer se recupera de tuberculosas en un sanatorio. En el bosque cercano, las niñas descubren la existencia de unos seres mágicos llamados "duendecillos de polvo".

Viernes 12 de julio

Los Muppets. La película

(96', 2011, Dir.: J. Robin)
Apta para todas las edades.

Walter -gran fan de los Telefechos- y sus amigos Gary y Mary descubren que un malvado empresario planea demoler el Teatro de los Telefechos para extraer el petróleo que su tía dejó debajo. Para recaudar el dinero necesario para salvar el teatro, Walter, Mary y Gary buscan a la Reina Gustavo y a los Telefechos y preparan un show espectacular.

Martes 9 de julio

UP

(96', 2009, Dir.: P. Docter / B. Peterson)
Apta para todas las edades.

Carl, de 78 años, cumple por fin su sueño: enganchar miles de globos a su casa y volar hacia América del Sur. Deberá hacerlo junto a un compañero inesperado: Russell, un niño de 8 años con un optimismo a toda prueba.

10 de julio

Tomado de <http://radio.uchile.cl>



Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- Según el contexto en el que es usada la palabra *ciclo*, ¿qué significado le corresponde? Subraya tu respuesta.

ciclo sust. masc. 1 Período de tiempo cuya cuenta se vuelve a empezar una vez terminado: *Un ciclo económico*. 2 Serie de cosas que se repiten de forma ordenada: *Todos los años se repite el ciclo de las estaciones*. 3 Serie de actos que pertenecen al mundo de la cultura y que tienen un tema común: *En la televisión están dando un ciclo de terror*. 4 Cada una de las partes en que se divide un plan de estudios y que suele comprender más de un curso: *el último ciclo de enseñanza media*. ☐ FAMILIA: bicicleta, triciclo

- ¿Cómo definirías la palabra *memoria*?

- ¿Cómo la define el diccionario? Compara tu respuesta con lo que dice el diccionario.

- ¿Cuál es la raíz o morfema de base de la palabra *memoria*? Da dos ejemplos de palabras que comparten raíz con el término *memoria*.

Para **inferir el propósito** de un texto es útil reconocer el **tipo de texto**. Luego realiza preguntas como las siguientes: **¿quién es el emisor del texto?**, **¿quién es el receptor?**, **¿qué desea provocar el emisor en el receptor?** o **¿para qué escribió el texto?** De esta forma, podrás reconocer más fácilmente el propósito principal de los textos que lees.

5 ¿Quién crees que es el emisor del texto anterior?

- A. La Biblioteca Nacional.
- B. Todos los cines de Santiago.
- C. Una institución llamada Chile para niños.
- D. Los directores de las películas que se exhibirán en el ciclo de cine.

6 ¿A quién está dirigido el texto leído?

- A. A todas las personas a las que les gusta el cine.
- B. A todos los niños y niñas que puedan asistir al evento.
- C. A los niños y niñas fanáticos de las películas que se exhibirán.
- D. Solo a los niños y niñas que pertenezcan al club Chile para niños.

7 ¿Cuál es el propósito de este texto?

- A. Convencer a los niños de que las películas que ahí aparecen son las mejores.
- B. Entretener a los niños con un ciclo de cine llamado *La memoria en imágenes*.
- C. Explicar a los niños cómo llegar al lugar en el que se llevará a cabo el evento.
- D. Motivar a los niños a asistir a un ciclo de cine llamado *La memoria en imágenes*.

Todos los textos tienen un propósito claro. Además de su propósito general, cada parte de un texto cumple una función específica. Por ejemplo, en el afiche anterior cada una de sus partes, considerada por separado, cumple una función o propósito diferente.

8 ¿Para qué sirven las siguientes informaciones? Une según corresponda.

Desde el
9 al 12 de julio
Sala América
Biblioteca Nacional
15.00 hrs.

Para saber de qué se trata la película y tomar la decisión de ir a verla o no.

La historia sin fin

(94', 1984, Dir.: W. Petersen)
Recomendada para mayores de 7 años.

Para que las personas que quieran asistir al ciclo sepan en qué fecha se realizará, a qué hora y en qué lugar.

Carl, de 78 años, cumple por fin su sueño: enganchar miles de globos a su casa y volar hacia América del Sur. Deberá hacerlo junto a un compañero inesperado: Russeli, un niño de 8 años con un optimismo a toda prueba.

Para saber qué película darán, cuánto dura, quién es su director y cuál es la edad recomendada para verla.

- Lee la siguiente crítica cinematográfica y luego responde.

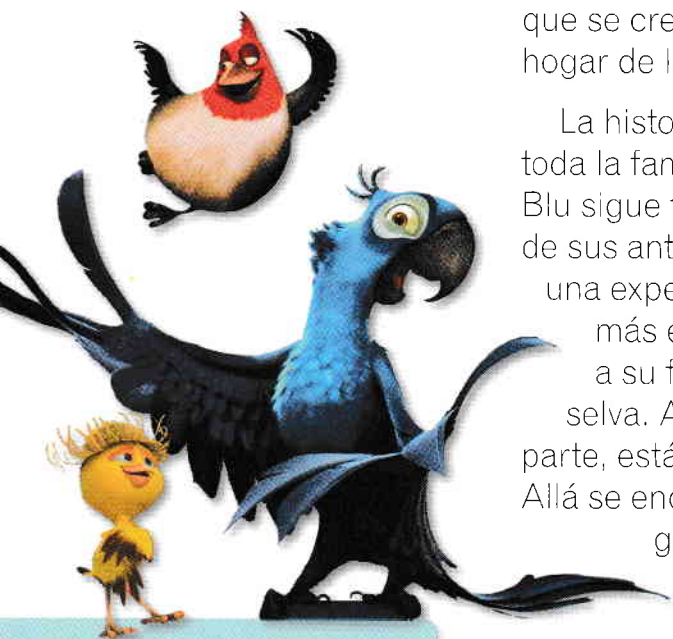
Río 2: La selva amazónica se vuelve azul

Blu, Perla, sus hijos Carla, Tiago y Bia, junto a Rafael, Pedro, Nico, Pepillo y un montón de personajes llegan otra vez a las salas de cine en esta nueva aventura, que ahora nos lleva fuera de la ciudad para llegar al Amazonas. Además de enfrentarse a nuevos peligros, encontrarán al resto de la familia de azules guacamayos que se creían extintos, y que harán todo lo posible por salvar su hogar de los humanos.

La historia comienza con una gran celebración de año nuevo con toda la familia y personajes de la cinta anterior en Río de Janeiro. Blu sigue teniendo una vida casi humana, sin poder desprenderse de sus antiguas costumbres citadinas. Es por eso que, cuando en una expedición, Tulio y Linda sacan a la luz que podrían existir más especímenes de guacamayos azules, Perla convence a su familia de iniciar una búsqueda de sus raíces por la selva. A esta se unirán Rafael, Nico y Pedro, quienes, por su parte, están buscando estrellas para el gran Carnaval de Río. Allí se encontrarán con Eduardo, el padre de Perla, y toda una gran multitud de guacamayos y se unirán a la lucha de ellos contra la destrucción del bosque a manos de un codicioso empresario. Además, el dramático papagayo Pepillo y Gabi, la rana venenosa, unidos ahora con Carlos, un simpático oso hormiguero, estarán acechando a Blu para cobrar venganza.

Dirigida por el brasileiro Carlos Sandanha, director de la primera parte de *Río* y *La era del hielo*, la película es un festín de colores y fauna, con una estética cuidadísima y llena de magia. Se nota una preocupación por el diseño de cada personaje y la interpretación de la fauna, así como de, en parte, la identidad de Brasil, algo que está también presente en la primera entrega de Río. En este sentido, la mano de un director de la misma nacionalidad del país que se muestra, se nota.

En su versión original, la película cuenta con las voces de grandes actores como Jesse Eisenberg, Anne Hathaway, Jamie Foxx, Bruno Mars, Andy García, Miguel Ferrer y Jemaine Clement. El doblaje en español, por su parte, logra darle una personalidad especial a cada personaje.

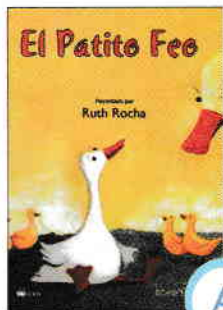


Río 2 es una buena secuela que solo busca ser una película infantil entretenida. Visualmente es una delicia, lo que la convierte en una buena experiencia para grandes y chicos, e incorpora, además, un mensaje ecológico para nada forzado y escenas musicales encantadoras. Y no hay duda alguna de que Pepillo y Gabi se roban la película.

Escrito por Fabián Peña L.
Tomado de www.teinvitoalcine.cl



1 ¿Dónde puedes encontrar este tipo de textos? Pinta tu respuesta.



A



B



C



D

2 ¿Quién es el emisor del texto anterior?

- A. Fabián Peña L.
- B. Carlos Sandhana.
- C. Miguel Ferrer y Jemaine Clement.
- D. El equipo que trabaja en www.teinvitoalcine.cl.

3 Este texto está escrito para:

- A. el director de la película *Río 2*.
- B. los fanáticos del director Carlos Sandanha.
- C. todos los niños y niñas que vieron la primera parte de la película.
- D. quienes quieran tener información de la película *Río 2* antes de ir a verla.

4 ¿Cuál es el propósito del texto?

- A. Informar sobre los personajes de la película *Río 2*.
- B. Describir los personajes principales de la película *Río 2*.
- C. Informar y motivar a los lectores para ir a ver la película *Río 2*.
- D. Narrar los acontecimientos más importantes de la película *Río 2*.

Secuenciar acciones

Práctica guiada

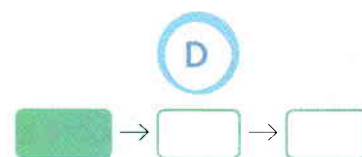
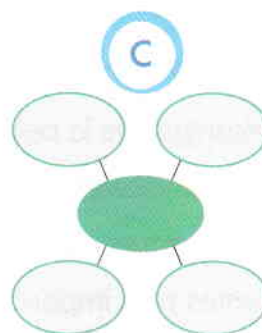
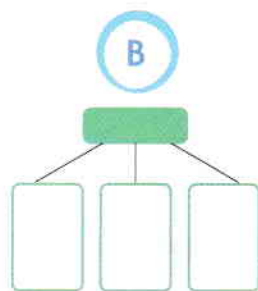
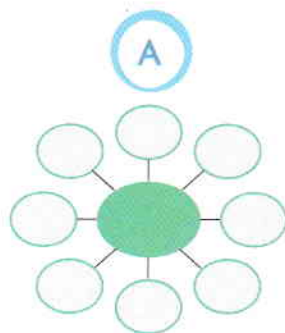
El propósito de esta ficha es que aprendas a **secuenciar acciones** dentro de un texto.

Una **secuencia de acciones** es el orden en que ocurren los hechos dentro de un texto, por lo tanto, **secuenciar acciones** es ordenar los hechos cronológicamente.

Para poder secuenciar las acciones dentro de un texto, debes identificar qué ocurrió primero, después y al final.

Para empezar el trabajo de esta ficha, realiza las siguientes actividades.

- 1 ¿Qué tipo de texto leerás en las páginas 61 y 62? Encierra tu respuesta.
A. Afiche.
B. Poema.
C. Cuento.
D. Noticia.
- 2 Este tipo de texto se caracteriza por:
A. guiar al lector en la realización de un objetivo.
B. tener como propósito comparar objetos, personas o hechos.
C. relatar una historia en una secuencia de imágenes organizadas en viñetas.
D. relatar hechos imaginados que ocurren en un tiempo y un espacio determinado.
- 3 ¿Cuál de las siguientes palabras expresa una noción de tiempo?
A. Arriba.
B. Tal vez.
C. Fácilmente.
D. Posteriormente.
- 4 ¿Cuál de los siguientes organizadores gráficos representa mejor una secuencia de acciones?



○ Ahora, lee el siguiente texto y luego realiza las actividades.

El viejo caballo

Pimen Timofeich era un anciano que vivía en nuestra granja acompañado de su nieto. Había cumplido noventa años. Caminaba muy encorvado, apoyándose en un rústico bastón, arrastrando los pies lentamente. Su rostro estaba cubierto de profundas arrugas y su boca, *desdentada*.

A mis tres hermanos y a mí nos encantaba andar a caballo, pero solo nos permitían montar a Voronok, el único caballo manso que tenían en la hacienda, el que ya estaba muy viejo.

Aquel día mi mamá nos dio permiso para cabalgar. Nos fuimos a las caballerizas en compañía del sirviente que nos cuidaba. Ensillaron a Voronok y primero montó mi hermano mayor. Recuerdo que cabalgó largamente. Cuando volvía, le grité:

— ¡Da una vuelta al galope!

Mi hermano golpeó a Voronok con los pies y con la huasca, y pasó junto a nosotros a galope tendido.

Luego fue el segundo de mis hermanos el que montó, también por mucho rato. Incitando con latigazos al manso caballo, lo hizo subir el cerro galopando, y hubiera continuado si mi tercer hermano no reclama su turno. Este dio la vuelta por toda la huerta y por el extenso parque, luego cruzó el cerro, siempre galopando. Cuando regresó a la caballeriza, escuchamos jadear a Voronok y vimos su cuello ennegrecido por el sudor.

Sin embargo, había llegado mi oportunidad y quise demostrarles a todos lo bien que yo montaba. Fue entonces cuando Voronok se negó a andar. Esto me llenó de furia y le di fuertes latigazos, a la vez que lo golpeaba con los talones. Tanto lo azoté que la *fusta* se me rompió y, con el pedazo de varilla que aún sostenía, lo golpeé en la cabeza. Fue en vano: Voronok no se movió. Indignado, me aproximé a nuestro cuidador y le pedí otro látigo.

—Bájate. Ya has cabalgado bastante —me dijo él.— ¿Qué dices? ¡Si yo aún no he montado!

Subraya las acciones principales que ocurren en este relato.

Subraya palabras que te ayuden a reconocer cuál es el orden temporal dentro del texto. Por ejemplo, *primero*.



¡Pero si me dan otra fusta, verán cómo lo haré galopar! —contesté ofendido.

—¿Para qué vas a atormentar más a ese animal? ¿Es que no tienes corazón? ¿No ves que está agotado? —El hombre me observó con severidad y tristeza—:

Apenas puede respirar. Es muy viejo; tiene más de veinte años, y eso es demasiado para un caballo. Es como si montaras sobre Pimen Timofeich y lo obligaras a correr, dándole golpes y latigazos. ¿No sentirías lástima?

Evoqué a Pimen Timofeich y me bajé de inmediato del caballo. Bruscamente, al ver a Voronok cubierto de sudor, jadeante, entendí los esfuerzos que debía hacer para llevar a un jinete. Siempre me había imaginado que se divertía tanto como yo y mis hermanos. Sentí que me inundaba una gran pena y lo besé en el cuello sudoroso, pidiéndole perdón.

Desde ese día no he dejado de recordar al anciano Pimen Timofeich y al viejo Voronok, y me causa una enorme tristeza que maltraten a los caballos.

León Tolstoi. Tomado de www.curriculumenlineamineduc.cl



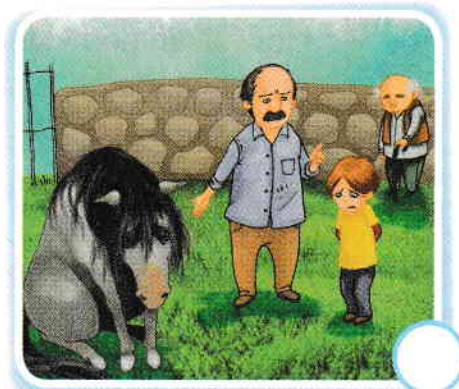
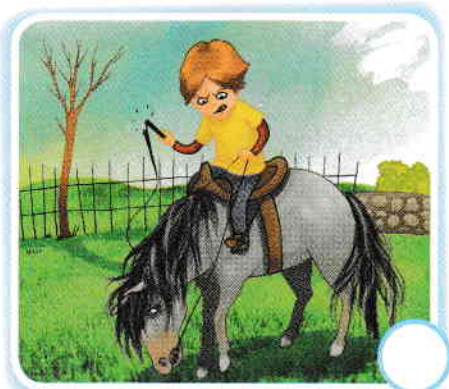
Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- Fíjate en las palabras que acompañan al término *desdentada* y escribe el significado de este.
.....
- ¿Qué término se usa como sinónimo de *fusta* en el texto? Encierra tu respuesta.
 - A. Jinete.
 - B. Huasca.
 - C. Hacienda.
 - D. Caballeriza.
- ¿Qué otro sinónimo de *fusta* se usa en el texto? Subraya tu respuesta.
- ¿A cuál de las siguientes palabras del texto le corresponde esta definición? 'Respirar con dificultad por estar cansado'. Encierra tu respuesta.
 - A. Incitar.
 - B. Jadear.
 - C. Ensillar.
 - D. Evocar.

○ Vuelve a leer el texto y realiza las actividades.

5 Ordena las siguientes acciones del texto anterior, numerándolas del 1 al 6 de acuerdo al orden en que ocurrieron.



6 ¿Qué te permitió organizar correctamente los hechos presentados en las imágenes? Reflexiona.

Para reconocer una **secuencia de acciones**, fíjate en palabras clave o enunciados del texto que ayudan a identificar el orden en que sucedieron los hechos. Algunas palabras clave son: *primero, luego, por último, finalmente, antes y después*. Además, dentro del texto se dan pistas como las horas del día, los días de la semana o los meses en que ocurren los hechos. También es de gran ayuda reconocer la estructura del texto: inicio, desarrollo y final.

Lee el texto y luego resuelve las actividades.

Mi hermana Jí, por Papelucho

Hoy fue un domingo medio trágico. El papá y la mamá salieron a misa y no volvieron. A la hora de almuerzo la Domi dijo:

—Con lo de los accidentes que pasan todos los días, no tiene nada de raro... —y puso en la radio la onda policial. Oímos siete choques, cuatro incendios, dos robos, un envenenamiento y dos puñaladas de venganza. Pero de mamá nada dijo.

—No importa —dijo la Domi—. Esos son los hechos de policía del amanecer. Más tarde dan los de la mañana.

—¿A qué hora?

—A las tres. Y más vale almorzar— y se sentó a la mesa en el asiento de la mamá. Pero yo ni quería comer. Tenía adentro una cuestión parecida a los remordimientos. ¿Estaríamos huérfanos? Me dominaba y trataba de pensar como un hombre, pero lo malo es que no podía tragar. Claro que si el papá y la mamá murieron a la vuelta de misa, estarían en el cielo. No debía preocuparme por ellos. Tampoco de mí, porque soy hombre. Pero ¿y la pobre Jí? Huérfana antes de cumplir tres años... Y entonces me di cuenta de que ella no estaba en el comedor, y lo peor es que nadie me decía que la buscara. Eso me dio congoja.

—¿Dónde te habías metido? —le dije cuando volvió.

—Salí a caballo en un caracol y me aburrí.

—¡Ah!

—Después monté a caballo en una abeja, pero le dio por darle vuelta a una flor y me mareé.

—¡Ah!

—Entonces me trepé en un gusano y se volvió mariposa...

La Jí es despistada. No tiene cachativa. No comprende lo que nos pasa. Ni se fija que yo contesto puramente ¡Ah! porque estoy preocupado.

Lo mejor era salir a la calle porque en la calle no se llora. Caminamos con la Jí, dos huérfanos como



todos los huérfanos. Entré a la iglesia con ella y le pedí a Dios que nos llevara a todos al cielo de una vez.

Cuando volví a la casa le dije a la Domi:

—Me voy a acostar. No tengo hambre.

—¿Por qué? Le tengo pollo guardado de ayer.

—Tú sabes por qué —le dije mirando al suelo. Por la cuestión del accidente... —y me largué a llorar porque ya no podía aguantar más.

—¿El accidente? ¡Ay! Pero si se me había olvidado decirle que cuando estábamos almorzando llamó la señora para avisar que estaba invitada a almorzar con el caballero en el campo y llegaría a la noche...

Marcela Paz. *Mi hermana Jí, por Papelucho*.
Santiago de Chile: Ediciones SM, 2014 (fragmento).

1 ¿Qué palabras clave del texto anterior te sirven para reconocer la secuencia de acciones? Subráyalas.

2 Ahora, numera del 1 al 10 los siguientes hechos, según como se presentan en el texto leído.

- ☐ El papá y la mamá de Papelucho salieron a misa y demoraban mucho en volver.
- ☐ Papelucho se puso a llorar porque ya no podía aguantar la preocupación por sus padres, quienes aún no llegaban.
- ☐ La Domi confiesa a Papelucho que sus padres habían llamado para avisar que almorzarían en el campo y que llegarían a la noche.
- ☐ Papelucho no tenía ganas de comer, estaba muy preocupado por sus padres.
- ☐ La pequeña Jí volvió a la casa luego de hacer muchas travesuras.
- ☐ La Domi le dice a Papelucho que no se preocupe, que es mejor almorzar.
- ☐ La Domi dice que los papás pueden haber tenido un accidente.
- ☐ Papelucho se dio cuenta de que su hermana Jí no estaba por ninguna parte.
- ☐ Los padres de Papelucho llamaron para avisar que almorzarían en el campo.
- ☐ Papelucho y su hermana salieron a dar un paseo a la calle.

Reconocer causas y consecuencias de hechos

El propósito de esta ficha es reconocer la **causa o consecuencia de un hecho** ocurrido dentro de un texto.

La **causa** de algo es el **motivo** o **razón** de por qué ocurre. La **consecuencia** es **lo que ocurre** luego de llevar a cabo una acción o de haber tomado una decisión.

Para comenzar con el trabajo de esta ficha, lee el título del texto que aparece en la **página 67**, observa la imagen y luego responde.

1 ¿De qué crees que se tratará el cuento? Escribe tu respuesta.

2 ¿Cómo imaginas qué es la bruja Pepa? Marca con un ✓ tu respuesta.

Una bruja buena que prepara pócimas para ayudar a los demás.

Una bruja mala que odia a los niños y que está todo el tiempo tramando planes para perjudicar a alguien.

3 Según tu respuesta a la pregunta 2, ¿en cuál de las siguientes casas podría vivir la bruja Pepa? Pinta tu respuesta.



○ Lee el texto y luego responde.

La pócima de la bruja Pepa

Había una vez un niño pequeñito, que quería mucho a su mamá; siempre iba detrás de ella, como un patito mareado.

Se pasaba el día paseando y jugando con su mamá por la aldea. Pero a Berto, que era así como se llamaba el niño, el momento del día que más le gustaba era cuando su papá llegaba a casa.

Llegaba siempre a tiempo para darle un baño y acostarlo. El niño esperaba con entusiasmo ese momento para que su papá le contara un cuento, pero como todas las noches, su papá se acostaba a su lado y se ponía a escuchar la radio porque... ¡no sabía contar cuentos! Y Berto, todas las noches, repetía: "papito, papito, cuéntame un cuentecito", pero él *ponía la radio al tope* para no escucharle.

Un día su papá iba paseando por el poblado, cuando vio la choza donde vivía la bruja Pepa, una bruja que hacía pócimas mágicas, cremas aromáticas, ungüentos amorosos y leía cuentos mágicos.

El papá de Berto entró despacio y con cuidado, pues dentro había muy poca luz. La casa de la bruja Pepa olía a canela, a violetas y muchas especies más.

Era un lugar mágico, se respiraba tranquilidad, paz y alegría, y en un rincón estaba la bruja Pepa: grandota, con los pelos blancos y azules, con cara *bonachona*, aunque un poco pícara.

Entonces, el papá de Berto hizo la gran pregunta que el niño esperaba: "¡Bruja Pepa! ¡Bruja Pepa! ¿Tú sabes enseñar a contar cuentos?".

Y ella respondió: "Claro, mi señor, esta misma noche prepararé una pócima que te ayudará a contar los mejores cuentos".

Esa noche la bruja Pepa se preparó, se puso su túnica negra con estrellas azules, se peinó su largo pelo blanco-azulado y se puso un gran sombrero.

Luego hizo un gran fuego, con ramitas de olivo y naranjo, limpió su *marmita* y la llenó de agua.

Subraya los hechos más importantes dentro del texto.

Formula preguntas mientras lees para aclarar y controlar lo que comprendes del texto.



Fue a su biblioteca y sacó un gran libro de tapas negras que tenía pócimas mágicas.

Cuando el agua estaba hirviendo, la bruja empezó a echar hierbas como canela, orégano, manzanilla, menta, salvia, lavanda, tilo, hinojo y muchas más, además de otras sustancias secretas de brujas poderosas, como uñitas de araña, colas de lagartija, ojos tuertos de golondrina y orejas de murciélago.

La bruja Pepa revolvió y revolvió, y la pócima se fue haciendo. Luego comenzó a salir de la marmita un humo espeso y verde que se colaba por todas las rendijas de la cabaña, saliendo por todo el poblado y entrando en las cabañas de los papás que tenían niños pequeños.

Al día siguiente, todos los papás del poblado se levantaron con dolor de cabeza y todas las mamás tuvieron que preparar grandes vasos de jugo de naranja para ellos y grandes vasos de leche para sus niños.

Esa noche, Berto tuvo una gran sorpresa: cuando su papá se acostó junto a él y el niño le dijo: "papito, papito, cuéntame un cuentecito", su papá le narró el mejor cuento que había escuchado en su vida.

Tomado de www.chileparaninos.cl



Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- ¿Qué significado tiene la expresión "ponía la radio al tope"?

.....

- ¿Con cuál de las siguientes palabras se relaciona el término *bonachona*?

- A. Buena.
- B. Heroica.
- C. Valiente.
- D. Asustada.

- ¿Cuál de las siguientes ilustraciones representa la palabra *marmita* destacada en el texto? Marca con un ✓ tu respuesta.



- 4 Identifica las relaciones de causa y consecuencia que se establecen en estas imágenes. Únelas según corresponda.

Causa

¿Por qué ocurrió?



Consecuencia

¿Qué ocurrió?



Para reconocer las **causas** y las **consecuencias** de los hechos de un texto debes fijarte en algunas pistas que este entrega. Por ejemplo, existen palabras clave que nos permiten reconocer estas relaciones.

Para reconocer **causa** existen marcadores textuales como *pues, porque, debido a*, entre otras. Para reconocer **consecuencia** existen marcadores textuales como *por lo tanto, por esto, de modo que*, entre otras.

► Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades.

Las tres hachas

Mientras cruzaba sobre un árbol caído que hacía de puente, un leñador tropezó, perdió el equilibrio y soltó su hacha, que cayó al torrentoso río.

Sin poder consolarse, gemía por la pérdida de su valiosa herramienta de trabajo.

Compadecida, el Hada de las Aguas emergió desde el fondo, presentándole un hacha de oro.

—¿Es esta tu hacha? —le dijo.

—¡No! —dijo sorprendido el leñador—. No es la mía.

El Hada de las Aguas se sumergió de nuevo y reapareció con un hacha de plata.

—¿Es esta tu hacha?

—¡Tampoco es la mía!

Volvió a sumergirse el Hada de las Aguas y esta vez le mostró su hacha de acero.

—¡Esa es la mía! —exclamó al instante el leñador, con la alegría del que encuentra a un ser querido.

Para premiar su honradez, el Hada de las Aguas le entregó las tres hachas.

De vuelta a casa, los vecinos lo rodearon asombrados de su preciosa carga. El leñador les contó su aventura.

Un envidioso que lo oía, se alejó disimuladamente del grupo y corrió hasta el río. Tiró su hacha al agua y rompió en llanto.

El Hada de las Aguas emergió desde el fondo con un hacha de oro.

—¿Es esta tu hacha? —preguntó.

—¡Sí, sí, esa es mi hacha...! —exclamó el hombre, e inclinándose codiciosamente para alcanzarla, se fue de bruces al torrente.

Y porque había mentido, el Hada de las Aguas no le dio el hacha de oro ni le devolvió la suya de acero.

Chorreando maldiciones, el envidioso volvió a casa.



1 Identifica la causa o la consecuencia según corresponda.

Causa ¿Por qué ocurrió?		Consecuencia ¿Qué ocurrió?
Un leñador tropezó, perdió el equilibrio y soltó su hacha.	▶	
	▶	Emergió desde el fondo del río el Hada de las Aguas.
El leñador tiene una conversación con el Hada en la que le dice la verdad con respecto a cuál es su hacha.	▶	
Un envidioso del pueblo se alejó del grupo y corrió hasta el río luego de escuchar la historia del leñador. Tiró su hacha al agua y rompió en llanto.	▶	
	▶	El Hada de las Aguas no le dio el hacha de oro ni le devolvió la suya de acero al envidioso.

2 ¿Qué ocurrió inmediatamente después de que el Hada de las Aguas no le devolviera ni siquiera su propia hacha al hombre envidioso? Escribe tu respuesta.

- Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas marcando con una **X** la alternativa correcta.

Juegos típicos de Chile

Corre, corre la waraka

Este es un juego que jugaban los niños mapuches. La palabra *waraka* es de origen quechua y significa 'trenza'. Por eso se juega con un pañuelo trenzado y un nudo en un extremo. Para jugar debes ponerte con otros niños y niñas sentados en círculo en el suelo con las piernas cruzadas. Por detrás, uno de los jugadores corre alrededor del círculo cantando: "corre, corre la waraka / al que mira para atrás / se le pega en la pelá". Todo el grupo acompaña con las palmas y el canto.

El jugador que está corriendo alrededor del círculo debe continuar cantando y en un determinado momento debe dejar caer el pañuelo en el suelo, detrás de algún compañero. Si el niño que lo recibe se da cuenta, inmediatamente debe pararse, tomar el pañuelo y perseguir al que se lo dejó. Este último debe sentarse en el lugar del compañero antes de que sea pillado por él. Si lo pillan, debe pasar al centro del círculo y sentarse, mientras los demás dicen: "huevo duro", "huevo duro". Podrá jugar de nuevo cuando pierda otro jugador.

El volantín

El volantín es uno de los juegos más antiguos, tiene su origen en China y es conocido en casi todo el mundo.

Este juego es para toda la familia, y necesitas un día de viento para echar a volar por los cielos el volantín. En primavera podrás observarlos, especialmente en los parques y sitios alejados del alumbrado público.

¿Cómo hacer un volantín?

Para confeccionar un volantín necesitas dos varillas de coligüe, un cuadrado de papel de seda o papel volantín. Las varillas debes pegarlas sobre el cuadrado formando un arco. Luego, con un hilo especial para volantín debes hacer los tirantes. También puedes agregar una cola, que es una tira larga o corta de papel y te sirve para provocar hermosos efectos en el aire.



Palo encebado

Este juego tiene su origen en Italia y consiste en un palo de cinco metros aproximadamente, que se encuentra enterrado en la tierra. Los concursantes deben trepar por él, hasta llegar a lo más alto. Si logras llegar recibirás un gran premio en dinero o alimentos. Pero no es tan fácil como tú crees, ya que este palo está cubierto con una grasa especial que lo vuelve más difícil de subir porque te hace resbalar.



Tomado de www.chileparaninos.cl

► Localizar información explícita

1 ¿Qué significa la palabra *waraka*?

- ☐ A Niños.
- ☐ B Juego.
- ☐ C Trenza.
- ☐ D Círculo.

► Reconocer la causa o consecuencia de hechos

2 ¿Cuándo a un jugador le dicen “huevo duro”?

- ☐ A Cuando no quiere jugar.
- ☐ B Cuando se queda con el pañuelo en la mano.
- ☐ C Cuando lo pillan y debe pasar al centro del círculo.
- ☐ D Cuando corre alrededor del círculo con el pañuelo.

► Identificar el propósito de un texto

3 ¿Cuál es el propósito del texto que aparece en el recuadro morado?

- ☐ A Enseñar a elevar un volantín.
- ☐ B Contar un cuento sobre el volantín.
- ☐ C Describir las características del volantín.
- ☐ D Dar instrucciones sobre cómo se hace un volantín.

► Secuenciar acciones

4 ¿Cuál de los siguientes esquemas muestra el orden correcto de los pasos del juego “Corre, corre la waraka”?

A El jugador deja caer el pañuelo detrás de un compañero. ► El que recibe el pañuelo persigue al otro jugador. ► Los participantes se sientan en círculo. ► Un jugador corre alrededor del círculo.

B Los participantes se sientan en círculo. ► El jugador deja caer el pañuelo detrás de un compañero. ► Un jugador corre alrededor del círculo. ► El que recibe el pañuelo persigue al otro jugador.

C Los participantes se sientan en círculo. ► Un jugador corre alrededor del círculo. ► El jugador deja caer el pañuelo detrás de un compañero. ► El que recibe el pañuelo persigue al otro jugador.

D Un jugador corre alrededor del círculo. ► Los participantes se sientan en círculo. ► El que recibe el pañuelo persigue al otro jugador. ► El jugador deja caer el pañuelo detrás de un compañero.

► Localizar información explícita

5 ¿Qué altura tiene el palo encebado?

A 3 metros.

B 5 metros.

C 6 metros.

D 10 metros.

- Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas marcando con una **X** la alternativa correcta.

La ollita de la virtud

Se encontraba Pedro Urdemales cerca de un camino haciendo su comida en una olla que calentaba a un fuego vivo. Cuando ya hervía, divisó que venía un caballero montado en una mula, y entonces se le ocurrió jugarle una treta.

Sacó rápidamente la olla del fuego y la llevó a otro sitio distante, en medio del camino, y con dos palitos se puso a golpear sobre la cubierta, repitiendo:

—Hierva, hierva, ollita hervidora, que no es para mañana, sino para ahora.

El caballero, sorprendido de una operación tan extraña, le preguntó: “¿Qué hace?”; y Pedro Urdemales le contestó que estaba haciendo su comidita.

“¿Y cómo lo hace sin tener fuego?”, interrogó el caballero; y Pedro, levantando la tapa de la olla, repuso: “Ya ve usted cómo hierva la comidita. Para que hierva no hay más que golpear la tapa y decirle: “Hierva, hierva, ollita hervidora, que no es para mañana, sino para ahora”.

El caballero, que era avaro, quiso comprarle la ollita que podía hacerle ahorrar tanto dinero. Pedro Urdemales se hizo mucho de rogar, hasta que le ofreció mil pesos por ella, y Pedro aceptó. El viejo, que creyó hacer un gran negocio, vio luego muy castigada su avaricia, pues la ollita, a pesar del tamboreo y del canto, siguió como si nada.



Ramón Laval.

Tomado de www.librosmaravillosos.com (adaptación).

► Identificar el propósito de un texto

6 ¿Cuál es el propósito del texto?

- ☐ A Dar instrucciones.
- ☐ B Relatar una noticia.
- ☐ C Contar una historia.
- ☐ D Opinar con fundamentos.

► Secuenciar acciones

7 ¿Cuál de los siguientes esquemas muestra la secuencia de acciones en el orden que ocurrieron?

- A** Pedro Urdemales ve al caballero acercarse. ► El caballero se interesa por las capacidades de la ollita. ► Pedro saca la ollita del fuego y empieza a golpearla. ► El caballero le compra la ollita a Pedro. ► El viejo golpea la ollita y no pasa nada.
- B** Pedro Urdemales ve al caballero acercarse. ► Pedro saca la ollita del fuego y empieza a golpearla. ► El caballero se interesa por las capacidades de la ollita. ► El caballero le compra la ollita a Pedro. ► El viejo golpea la ollita y no pasa nada.
- C** Pedro saca la ollita del fuego y empieza a golpearla. ► Pedro Urdemales ve al caballero acercarse. ► El caballero se interesa por las capacidades de la ollita. ► El viejo golpea la ollita y no pasa nada. ► El caballero le compra la ollita a Pedro.
- D** El caballero se interesa por las capacidades de la ollita. ► Pedro saca la ollita del fuego y empieza a golpearla. ► Pedro Urdemales ve al caballero acercarse. ► El viejo golpea la ollita y no pasa nada. ► El caballero le compra la ollita a Pedro.

► Reconocer la causa o consecuencia de hechos

8 Pedro Urdemales comenzó a golpear la ollita y a cantar cuando se acercaba el caballero porque quería:

- A** que el caballero no le robara su comida.
- B** deleitar al caballero con la música que producía.
- C** que el caballero creyera que era una ollita mágica.
- D** que el caballero lo viera y no pasara por encima de él.

► Localizar información explícita

9 Según el texto, ¿cómo es el caballero?

- A** Avaro.
- B** Astuto.
- C** Ladrón.
- D** Generoso.

► Reconocer la causa o consecuencia de hechos

10 El caballero decide comprar la ollita porque:

- ☐ A quiere usarla para hacer una poción mágica.
- ☐ B desea comerse la comida que estaba dentro.
- ☐ C cree que así ahorrará dinero y no deberá comprar leña.
- ☐ D quiere evitar que Pedro Urdemales siga haciendo ruido.

► Relacionar los recursos gráficos y la información verbal de un texto

11 ¿Qué acción del cuento se muestra en la imagen?

- ☐ A Pedro Urdemales vendiendo la ollita.
- ☐ B Pedro Urdemales golpeando la ollita.
- ☐ C Pedro Urdemales comiendo de la ollita.
- ☐ D Pedro Urdemales hablando con el viejo.

► Reconocer la causa o consecuencia de hechos

12 ¿Qué sucedió cuando el viejo golpeó la ollita?

- ☐ A No sucedió nada.
- ☐ B La comida se calentó.
- ☐ C Creó una poción mágica.
- ☐ D El agua que contenía hirvió.

► Metacognición

Revisa las actividades anteriores junto con tu profesora o profesor y luego responde.

- ¿Cuál de las siguientes estrategias de lectura utilizaste para abordar el texto en esta evaluación?
Marca con un ☒ tu respuesta.

Subrayar información relevante en un texto. ☐

Releer lo que no comprendiste. ☐

Subrayar palabras clave y marcadores textuales. ☐

Numerar los párrafos. ☐

- ¿Cuál de las tareas de lectura te pareció más difícil de resolver? ¿Por qué?

Inferir las características de los personajes a partir de sus acciones

El propósito de esta ficha es que aprendas a **inferir** las **características** de los **personajes** a partir de las **acciones** que realizan.

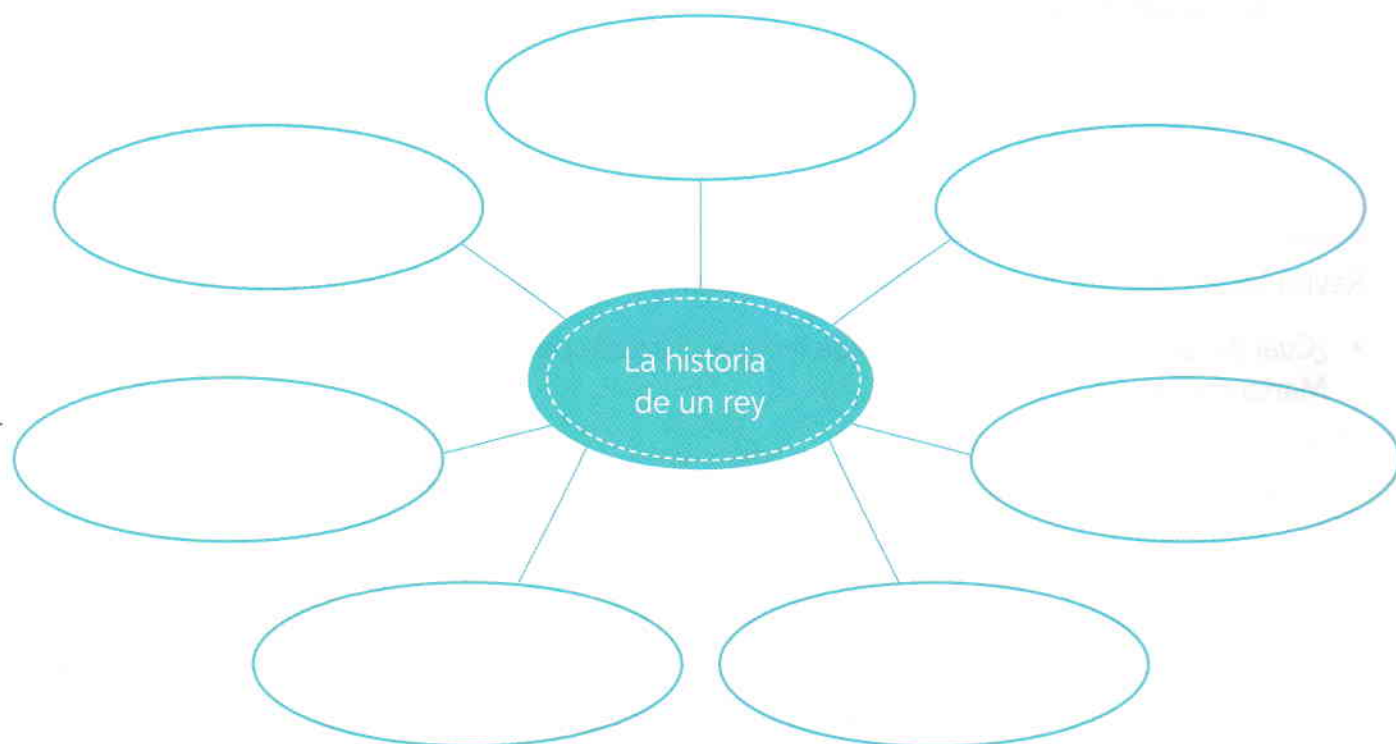
Los **personajes** son el elemento fundamental de la narración, ya que a ellos les ocurren los **hechos** o llevan a cabo las **acciones** de la historia.

Para comenzar el trabajo de esta ficha, lee el título del texto de las **páginas 79 y 80**, observa las ilustraciones y luego responde.

1 Según la ilustración, el texto que vas a leer es acerca de un rey:

- A. que tenía solo cosas de oro.
- B. que comía solo frutas de oro.
- C. que descubrió una gran mina de oro.
- D. que transformaba en oro todo lo que tocaba.

2 Completa el siguiente esquema con ideas que, según tu opinión y en relación al texto, emergen del concepto central.





○ Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades.

La historia del rey Midas

En una ocasión, Baco, el dios del vino, tuvo que agradecer al rey Midas. Sileno, su viejo padrino y tutor, se había extraviado, confundido y tambaleante por el vino y la vejez. Unos campesinos lo encontraron vagando y, entre risas, lo adornaron con guirnaldas y lo llevaron donde Midas, su rey. Este lo reconoció y lo atendió generosamente, con banquetes y festejos que duraron diez días con sus noches. Al final llevó a Sileno sano y salvo donde Baco, su *pupilo*.

—Brindo por ti, rey Midas —dijo Baco—. En recompensa por tu hospitalidad, pídemelo lo que quieras, que te lo concederé.

—Solo deseo una cosa —dijo el rey—: ¡que todo lo que yo toque se convierta en oro!

—Si es eso lo que quieres, tendré que concedértelo —dijo Baco, apenado de que no hubiera pedido algo mejor.

Midas regresó a casa caminando dichoso y en el camino decidió probar su nuevo don. Miró una ramita de encina y la cortó. ¡En sus dedos tenía una ramita de oro puro! Tocó una piedra... y se volvió de oro; tomó un terrón de tierra... y en sus manos apareció un puñado de polvo de oro. Vio un manzano y cogió una de sus frutas. Una bella y fría manzana de oro apareció ante sus ojos.

—¡Soy el hombre más rico del mundo! —gritó encantando.

Cuando llegó a su palacio rozó ligeramente la columna de la puerta y esta también se convirtió en oro. Loco de felicidad, recorrió el palacio, tocando todo a su paso y convirtiéndolo en el oro más puro. Al lavarse las manos, descubrió que el agua también era como una lluvia dorada.

Midas ordenó a sus sirvientes que le sirvieran una espléndida mesa cubierta de ricos manjares. Tenía hambre y quería celebrar su buena fortuna. Pero cuando cogió el pan, este se endureció entre sus dedos; cuando se llevó a la boca un bocado de carne, un trozo de oro le golpeó los dientes. El vino de su copa se convirtió en oro fundido y entonces Midas vio su propia locura.



Consternado, comprendió que pronto moriría de hambre y de sed y quiso deshacerse de su nuevo y terrible poder. Ahora detestaba el don que tanto había deseado. Levantó sus brazos adornados de oro, y de rodillas rogó al dios que lo librara de la muerte que le esperaba. Baco, lo escuchó y aceptó:

—Levántate, amigo necio —dijo—. Ve al río Pactolo y síguelo hasta su fuente. Ahí hunde tu cabeza y tu cuerpo y el agua del río lavará tu falta y tu castigo.

Así lo hizo Midas. Tan pronto como su cuerpo tocó el agua, se traspasó a esta el extraño don y desde entonces las arenas del río llevan oro, y así sucede hasta el día de hoy.

Anónimo. "La historia del rey Midas". En *Colección Cuento Contigo*. Santiago de Chile: CEP, 2006.



Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- ¿Cuál de las siguientes definiciones corresponde al término *pupilo*, destacado en el texto?
 - A. Persona que se dedica a estudiar.
 - B. Persona que está bajo la protección de otra.
 - C. Que no tiene madre, padre o ninguno de los dos.
 - D. Persona que se aloja en una casa que no es la suya.
- Según el contexto en que es usado, ¿cuál de las siguientes ilustraciones representa adecuadamente el término *consternado*, destacado en el texto?



○ Vuelve a leer el texto y luego responde.

3 Según las acciones de Sileno, ¿cuál de los siguientes términos define su actitud? Encierra tu respuesta.

- A. Solidario.
- B. Inofensivo.
- C. Descuidado.
- D. Responsable.

4 ¿Qué opinas de la actitud que tuvo el rey Midas con Sileno? ¿Por qué? Comenta con tus compañeros y compañeras.

5 Lee el siguiente fragmento:

“Levantó sus brazos adornados de oro, y de rodillas rogó al dios que lo librara de la muerte que le esperaba. Baco, lo escuchó y aceptó:

—Levántate, amigo necio —dijo—”.

Según el fragmento, ¿cuál de los siguientes términos describe al dios Baco? Encierra tu respuesta.

- A. Protector.
- B. Generoso.
- C. Compasivo.
- D. Hospitalario.

6 De acuerdo a la petición que hace el rey Midas al dios Baco, ¿cuál de los siguientes términos caracteriza mejor al rey?

- A. Egoísta.
- B. Agresivo.
- C. Empático.
- D. Codicioso.

Para **inferir las características de los personajes** primero debes preguntarte: ¿qué acciones realiza este personaje?

Luego puedes **inferir los rasgos de personalidad** del personaje a partir de la información entregada por el texto y de tus experiencias y conocimientos previos. Para esto, puedes preguntarte: ¿qué actitudes tiene el personaje a lo largo del texto?, ¿cómo cambia el personaje a través del desarrollo de la historia?

○ Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades.

La planta de Bartolo

Un día Bartolo sembró un hermoso cuaderno en un macetón.

Lo regó, lo puso al calor del sol y, cuando menos lo esperaba, ¡trácate!, brotó una planta tiernita con hojas de todos colores.

Pronto la plantita comenzó a dar cuadernos. Eran cuadernos hermosísimos, como esos que les gustan a los chicos. De tapas duras con muchas hojas muy blancas que invitaban a hacer sumas, restas y dibujitos.

Bartolo palmoteó siete veces de contento y dijo:

—Ahora, ¡todos los chicos tendrán cuadernos!

¡Pobrecitos los chicos del pueblo! Estaban tan caros los cuadernos que las mamás, en lugar de alegrarse porque escribían mucho y los iban terminando, se enojaban y les decían:

—¡Ya terminaste otro cuaderno! ¡Con lo que valen!

Y los pobres chicos no sabían qué hacer.

Bartolo salió a la calle y haciendo bocina con sus enormes manos de tierra gritó:

—¡Chicos, tengo cuadernos, cuadernos lindos para todos! ¡El que quiera cuadernos nuevos que venga a ver mi planta de cuadernos!

Una bandada de parloteos y murmullos llenó inmediatamente la casita de Bartolo y todos los chicos salieron brincando con un cuaderno nuevo debajo del brazo. Y así pasó que cada vez que acababan uno, Bartolo les daba otro y ellos escribían y aprendían con muchísimo gusto. Pero, una piedra muy dura vino a caer en medio de la felicidad de Bartolo y los chicos. El Vendedor de Cuadernos se enojó como no sé qué.

Un día fue caminando pesadamente hasta la casa de Bartolo. Golpeó la puerta con sus manos llenas de anillos de oro: ¡Toco toc! ¡Toco toc!

—Bartolo —le dijo con falsa sonrisa atabacada—, vengo a comprarte tu planta de hacer cuadernos. Te daré por ella un tren lleno de chocolate y un millón de pelotitas de colores.

—No —dijo Bartolo mientras comía un rico pedacito de pan.



—¿No? Te daré entonces una bicicleta de oro y doscientos arbolitos de navidad.

—No.

—Un circo con seis payasos, una plaza llena de hamacas y toboganes, una ciudad llena de caramelos con la luna de naranja.

—No.

—¿Qué quieres entonces por tu planta de cuadernos?

—Nada. No la vendo.

—¿Por qué eres así conmigo?

—Porque los cuadernos no son para vender sino para que los chicos trabajen tranquilos.

—Te nombraré Gran Vendedor de Lápices y serás tan rico como yo.

—No.

—Pues entonces —rugió con su gran boca negra de horno—, ¡te quitaré la planta de cuadernos! —y se fue echando humo como la locomotora.

Laura Devetach. "La planta de Bartolo". En *Las abuelas nos cuentan*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2013 (fragmento y adaptación).

1 ¿Por qué Bartolo sembró un cuaderno en un macetón? Subraya en el texto tu respuesta.

2 Según tu respuesta anterior y las acciones de Bartolo, ¿cuál de los siguientes términos lo define? Encierra tu respuesta.

- A. Noble.
- B. Egoísta.
- C. Malvado.
- D. Simpático.

3 ¿A qué fue el Vendedor de Cuadernos a la casa de Bartolo? Escribe tu respuesta.

4 Según las acciones del Vendedor de Cuadernos, ¿cuál de los siguientes términos lo caracteriza mejor? Encierra tu respuesta.

- A. Avaro.
- B. Caritativo.
- C. Bondadoso.
- D. Irresponsable.

Inferir el significado de una expresión en lenguaje figurado

En esta ficha aprenderás a **inferir** el **significado** de una **expresión** en **lenguaje figurado**.

El **lenguaje figurado** se utiliza para expresar una idea con otras palabras. Por ejemplo, para señalar que tenemos hambre, generalmente decimos "estoy muerto de hambre". El significado literal de la palabra muerto es 'sin vida', pero en su sentido figurado y específicamente en la frase "estoy muerto de hambre" expresa que alguien tiene mucha hambre.

Para comenzar el trabajo de esta ficha, observa la estructura, el título y las imágenes del texto que vas a leer en las **páginas 85 y 86**. Luego realiza las siguientes preguntas.

- 1 ¿Qué estructura tiene el cuento que vas a leer? Encierra tu respuesta.
 - A. Carta.
 - B. Afiche.
 - C. Invitación.
 - D. Diario de vida.
- 2 Completa el siguiente cuadro de anticipación con la información obtenida.

Querida abuela... Tú Susi	
Lo que sé sobre este tipo de texto	Lo que quiero saber sobre este tipo de texto

○ Lee el siguiente texto.

Querida abuela:

Hemos llegado esta mañana temprano.

Hace muchísimo calor ¡este sitio es un horno!

¿Quién es el emisor y el receptor de esta carta?

El barco se ha movido mucho, y el estómago de mamá no ha podido soportarlo. Dice que no volverá a subir a un barco en toda su vida. Dice que lo promete. Pero no podrá mantener esa promesa porque, si no, tendría que pasar en esta isla el resto de sus días. ¡No tenemos dinero para alquilar un helicóptero que la saque de aquí!

Aún no sé si me gusta esto porque todavía no he visto mucho de Tropicaxos. ¡La agencia le mintió a mamá! Desde la terraza de nuestra habitación no se ve ni el mar ni el puerto. Solo se ve una pradera con árboles grises. El estómago me gruñe muy fuerte. Papá ha ido a buscar una farmacia. Quiere comprar una medicina que le calme a mamá el dolor de estómago. Cuando vuelva papá, iremos a comer los dos.

El próximo barco de Atenas llegará el domingo. ¡Paul y sus padres vendrán en ese barco! Me alegro mucho.

¡Cuando Paul esté aquí, todo será como un gran día soleado! ¡Se me ha hecho eterna la espera, es como si hubiesen pasado mil años!

Subraya las expresiones que no comprendas en este texto.

Mamá acaba de levantarse de la cama y ha ido al baño. Ha dicho que se encuentra mucho mejor. Pero, cuando le he preguntado si quería venir a comer con nosotros, ha gemido: "¡Susi ni una palabra de comidas, por favor! ¡Se me revuelve el estómago de nuevo!"

Muchos besos.

Tu Susi



¿Cuál es el propósito de esta carta?

Christine Nostlinger. *Querida abuela... Tu Susi*.
España: Ediciones SM, 2010 (fragmento).

Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- ¿Qué término reemplaza correctamente a la palabra *alquilar* que aparece en el texto?
 - A. Regalar.
 - B. Obtener.
 - C. Comprar.
 - D. Arrendar.
- Según el contexto, ¿qué crees que significa el término *gemido* destacado en el texto?

○ Vuelve a leer el texto anterior y luego responde.

3 ¿Qué desea expresar el emisor cuando dice “este sitio parece un horno”? Encierra tu respuesta.

- A. Mucho calor.
- B. Mucha comida.
- C. Mucha hambre.
- D. Mucho aburrimiento.

4 ¿Qué significa la expresión “El estómago me gruñe muy fuerte”? Encierra tu respuesta.

- A. Que tiene mucha sed.
- B. Que está muy nerviosa.
- C. Que tiene mucha hambre.
- D. Que le duele mucho el estómago.

5 ¿Qué quiere decir Susi cuando expresa: “¡Cuando Paul esté aquí, todo será como un gran día soleado!”? Escribe tu respuesta.

6 ¿Qué significa la expresión “...es como si hubiesen pasado mil años”?

Para identificar **expresiones en lenguaje figurado** dentro de un texto debes **localizar** partes en las que se usan las palabras de un modo distinto al común. Luego, debes **analizar** el contenido del texto para determinar el contexto en el que se presenta la expresión. Finalmente debes **explicar** con tus propias palabras el sentido de la expresión en el texto en el que aparece.

Observa las siguientes imágenes y marca con un ✓ en la ilustración que represente a qué se refieren los siguientes enunciados.

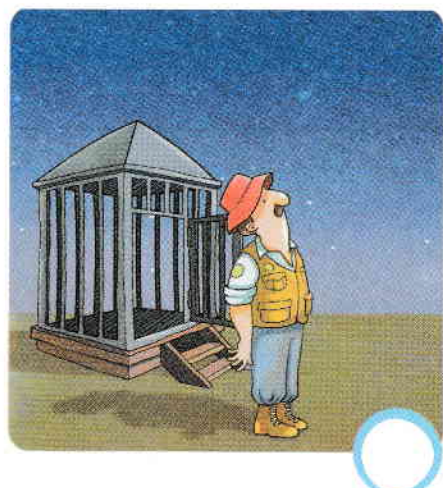
- 1 Mi hermana es como una pulga en la oreja.



- 2 A Francisca se le parte la cabeza de tanto dolor.



- 3 Por andar en la luna, al cuidador se le escapó un tigre.



4 ¿Qué quiere decir el refrán “Ojos que no ven, corazón que no siente”? Encierra tu respuesta.

- A. Cada uno debe vigilar bien sus negocios.
- B. Cuando uno no sabe algo, no sufre por ello.
- C. Los ojos no ven cuando el corazón no siente.
- D. Los ojos y el corazón ven y sienten de manera diferente.

5 ¿Qué quiere decir el refrán “Donde menos se piensa, salta la liebre”? Encierra tu respuesta.

- A. A veces es muy útil callar.
- B. Cuando menos se espera, ocurren las cosas.
- C. Siempre llega el momento de rendir cuentas.
- D. No hay que despreciar las cosas aunque sean pequeñas.

6 ¿Qué refrán podrías utilizar para expresar la siguiente situación?

¡Qué mala suerte! Amanecí con peste cristal y no podré ir al cumpleaños de mi mejor amiga. En fin, me quedaré viendo una buena película.

- A. Contigo, pan y cebolla.
- B. Aquí hay gato encerrado.
- C. El que las hace, las paga.
- D. Al mal tiempo, buena cara.

7 ¿Qué quiere decir la expresión “Irse al chanco”? Escribe tu respuesta. Luego con tu compañero de banco, escriban una situación que ejemplifique esta expresión.

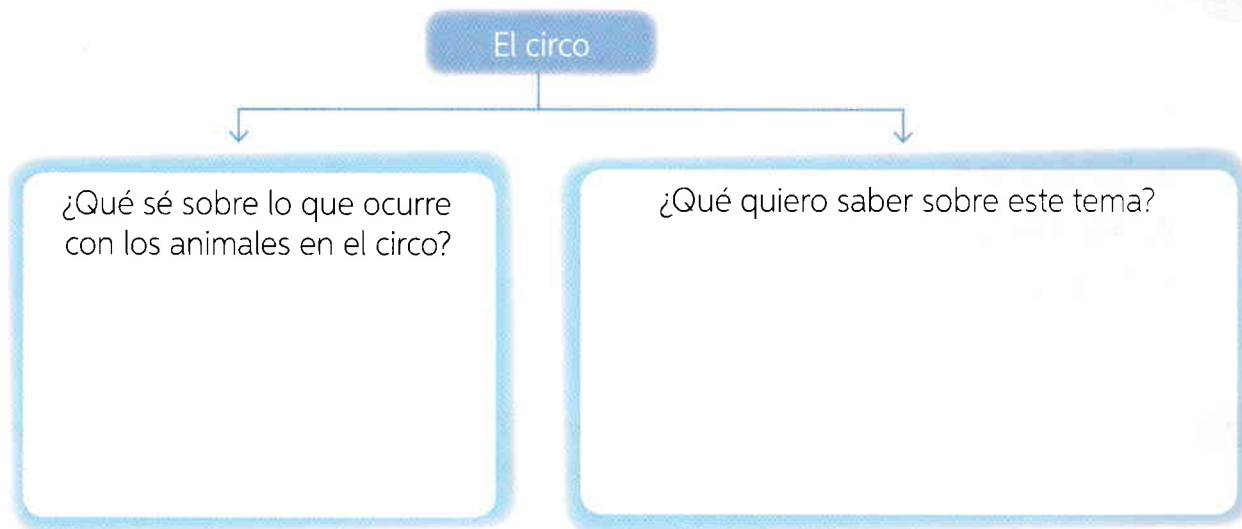
Opinar fundamentadamente

En esta ficha aprenderás a **opinar fundamentadamente**. Para esto, debes expresar tu opinión y algunas ideas que la apoyen o fundamenten.

Opinar con fundamentos es expresar si estás de acuerdo o en desacuerdo con algo, basándote por ejemplo en la información que entrega una lectura y no solo en tu apreciación personal.

Para comenzar esta ficha observa el texto que leerás en las **páginas 91 y 92** y luego, realiza las siguientes actividades.

- 1 Los hechos del cuento que leerás en esta ficha se desarrollan en un circo. Completa el siguiente esquema.



- 2 Lee el siguiente cartel y luego responde.

CIRCO TOMADO POR LOS TRABAJADORES. HUELGA GENERAL DE ANIMALES.

Según el contexto en que es usado el término *huelga*, ¿cuál crees que es su significado? Marca con un ☒ tu respuesta.

Hecho de negarse a trabajar para conseguir mejoras laborales.

Realizar una actividad para la que se necesita esfuerzo.

○ Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades.

Un elefante ocupa mucho espacio

Que un elefante ocupa mucho espacio lo sabemos todos. Pero que Víctor, un elefante de circo, se decidió a tener una idea tan enorme como su cuerpo... ah... eso algunos no lo saben, y por eso se los cuento: Verano. Los domadores dormían en sus carromatos. Los animales vigilaban desconcertados. No era para menos: cinco minutos antes el loro había volado de jaula en jaula comunicándoles la inquietante noticia. El elefante había declarado huelga general y proponía que ninguno actuara en la función del día siguiente.

—¿Te has vuelto loco, Víctor? —le preguntó el león—. ¿Cómo te atreves a ordenar algo semejante sin haberme consultado? ¡El rey de los animales soy yo!

La risita del elefante se desparramó en la oscuridad de la noche:

—Ja. El rey de los animales es el hombre. Y sobre todo aquí, tan lejos de nuestras selvas...

—¿De qué te quejas, Víctor? —interrumpió un osito, gritando desde su encierro. ¿No son acaso los hombres los que nos dan techo y comida?

—Tú has nacido bajo la lona del circo... —le contestó Víctor. La esposa del criador te crió con mamadera... Solamente conoces el país de los hombres y no puedes entender, aún, la alegría de la libertad...

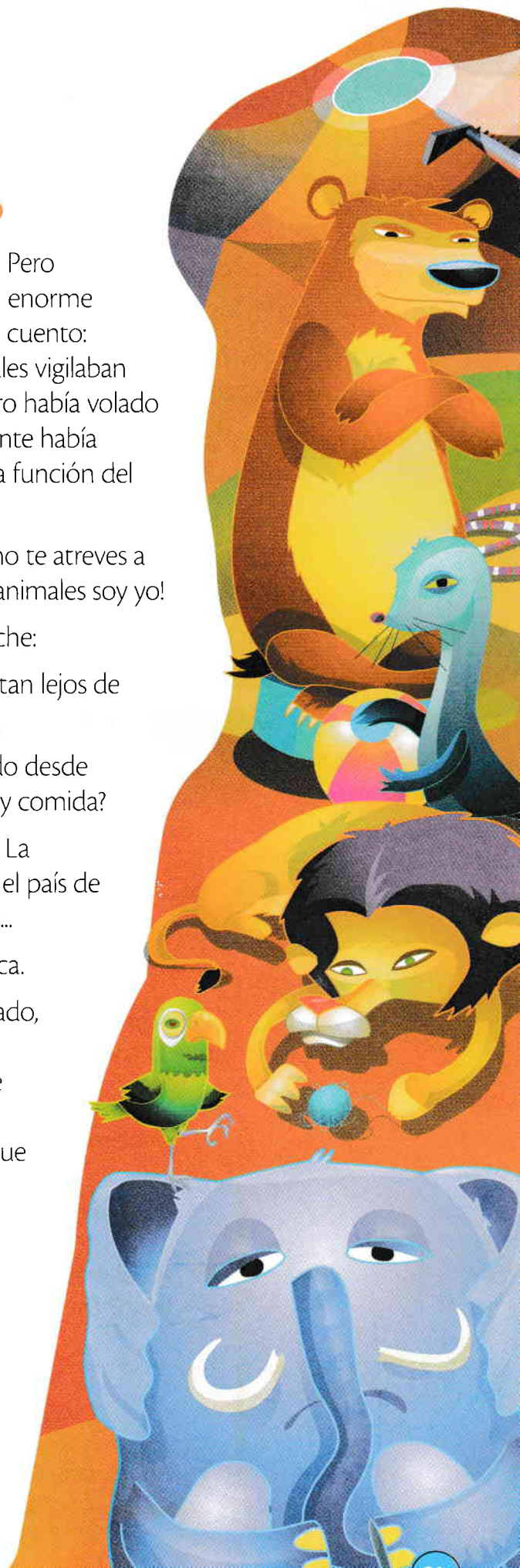
—¿Se puede saber para qué hacemos huelga? —gruñó la foca.

—¡Al fin una buena pregunta! —exclamó Víctor, entusiasmado, y ahí les explicó a sus compañeros que ellos eran presos... que trabajaban para que el dueño del circo se llenara los bolsillos de dinero... que eran obligados a ejecutar ridículas pruebas para divertir a la gente... que se los forzaba a imitar a los hombres... que no debían soportar más humillaciones.

—Bah... Pamplinas... —se burló el león—. ¿Cómo piensas comunicarte con los hombres? ¿Acaso alguno de nosotros habla su idioma?

—Sí —aseguró Víctor—. El loro será nuestro intérprete —y enroscando la trompa en los barrotes de su jaula, los dobló sin dificultad y salió afuera. Enseguida, abrió una tras otra las jaulas de sus compañeros.

Al rato, todos *retozaban* en los *carromatos*. ¡Hasta el león!



Los primeros rayos de sol salían cuando el dueño del circo se desperezó ante la ventana de su casa rodante.

De inmediato, los domadores aparecieron en su auxilio:

—¡Los animales están sueltos! —gritaron a coro, antes de correr en busca de sus látigos.

—¡Pues ahora los usarán para espantarnos las moscas! —les comunicó el loro no bien los domadores los rodearon, dispuestos a encerrarlos nuevamente.

—¡Ya no vamos a trabajar en el circo! ¡Huelga general, decretada por nuestro delegado, el elefante!

—¿Qué disparate es este? ¡A las jaulas! —y los látigos silbadores ondularon amenazadoramente.

—¡Ustedes a las jaulas! —gruñeron los orangutanes. Y allí mismo se lanzaron sobre ellos y los encerraron. Pataleando furioso, el dueño del circo fue el que más resistencia opuso. Por fin, también él miraba correr el tiempo detrás de los barrotes.

La gente que esa tarde se aglomeró delante de las boleterías, las encontró cerradas por grandes carteles que anunciaban:

CIRCO TOMADO POR LOS TRABAJADORES. HUELGA GENERAL DE ANIMALES.

Elsa Bornemann. "Un elefante ocupa mucho espacio". En *Las abuelas nos cuentan*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación, 2013 (fragmento).



Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- Según el contexto, ¿cuál de los siguientes términos es usado como sinónimo de la palabra *carromato* en el texto? Pinta tu respuesta.



Carpa.



Cama.



Circo.



Casa rodante.

- ¿Cuál crees que es el significado del término *retozaban*, destacado en el texto? Escribe tu respuesta.

Ahora, consulta y contrasta con un diccionario tu respuesta.

○ Vuelve a leer el texto y responde.

3 ¿Cuál fue la gran idea que tuvo el elefante Víctor? Escribe tu respuesta y subraya la información del texto que te ayudó a responder.

4 ¿Cuáles son las motivaciones que tiene el elefante para proponer esa gran idea a sus compañeros? Pinta tu respuesta.

- ☐ Los domadores del circo no eran de su agrado.
- ☐ Era muy pequeña la ración de comida que le daban en el circo en comparación con su tamaño.
- ☐ Creía que los animales del circo eran presos y que los obligaban a hacer cosas humillantes.
- ☐ Estaba enojado porque su compañero de jaula era igual de grande que él y el espacio no era suficiente para los dos.

5 ¿Estás de acuerdo con la gran idea que tuvo el elefante Víctor? ¿Por qué? Escribe tu respuesta.

Sí ☐ No ☐

6 ¿Qué información del texto te ayudó a fundamentar tu opinión? Subráyala.

Cuando comentas tu **opinión** no hay respuestas correctas o incorrectas, sino que pueden estar **bien** o **mal fundamentadas**. Es por esto que siempre debes fijarte en los argumentos e informaciones que te aportan los textos.

Al momento de dar una opinión fundamentada se utilizan **conectores** como: *porque, ya que, dado que*, entre otros.

- Lee el siguiente texto y luego responde.

El asno descontento

En cierto día muy crudo del invierno, un asno ansiaba que volviera la tibia primavera, porque en esta rumiaba fresca yerba, en vez de la seca paja invernal que le daban en el húmedo establo.

Poco a poco llegó el buen tiempo y con él la yerba verde en abundancia; pero era tanto lo que el pobre borrico tenía que trabajar, que no tardó en cansarse de la primavera y anhelaba la venida del verano. Cuando, al fin, se le cumplió su deseo, vio el asno que su condición no había mejorado, pues tenía que ir cargado de heno y hortalizas todo el día, sufriendo los grandes calores.

No le quedó, pues, sino desear la llegada del otoño. Pero cuando este llegó, era tan duro su trabajo de llevar costales de trigo, cestos de manzanas, haces de leña y otras provisiones para el invierno, que este asno descontento empezó a suspirar por el invierno en que, por lo menos, podría descansar, aunque su ración no fuera tan abundante.

Esopo.

Tomado de www.curriculumenlineamineduc.cl



- 1 ¿Qué esperaba el asno cuando era invierno? Marca con un ✓ tu respuesta.

El asno esperaba que volviera la primavera.

El asno esperaba que fuera verano.

2 ¿Qué le ocurría siempre al asno de la fábula anterior? Encierra tu respuesta.

- A. Su trabajo le parecía demasiado exigente.
- B. No le gustaba la comida que le daba su amo.
- C. No estaba conforme con lo que estaba viviendo.
- D. El otoño era la estación del año que más le gustaba y la que más disfrutaba.

3 Según lo anterior, ¿cuál crees que es la moraleja de “El asno descontento”? Encierra tu respuesta.

- A. Contentémonos con lo que tenemos.
- B. Nunca olvides que en la unión se encuentra la fortaleza.
- C. El mejor tesoro siempre lo encontrarás en el trabajo adecuado.
- D. Antes de culpar a otros de nuestros males, veamos antes si no los causamos nosotros mismos.

4 ¿Estás de acuerdo con lo que plantea la moraleja de la fábula anterior? Justifica tu respuesta.

Sí ☐ No ☐

5 ¿Qué información del texto te ayudó a fundamentar tu respuesta anterior? Subraya la información en el texto.

6 ¿Crees que es adecuado el título de la fábula anterior? ¿Por qué? Justifica tu respuesta.

Sí ☐ No ☐

- Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas marcando con una **X** la alternativa correcta.

La lechera

Iba alegre la lechera camino del mercado. Con paso vivo, sencilla y graciosa, sostenía sobre su cabeza un cántaro lleno de leche. Ese día se sentía realmente feliz y, a medida que se iba acercando al pueblo, su dicha aumentaba. ¿Por qué? Porque la gentil lechera caminaba acompañada por sus pensamientos y con la imaginación veía muchas cosas hermosas para el futuro.

“Sí —pensaba—. Ahora llegaré al mercado y encontraré enseguida comprador para esta riquísima leche. Sin duda, han de pagármela a buen precio, que bien lo vale. En cuanto consiga el dinero, allí mismo compraré un canasto de huevos. Lo llevaré a mi cabaña y de ese montón de huevos, lograré sacar, ya hacia el verano, cien pollos por lo menos. ¡Ah, que feliz me siento de pensarlo solamente! Me rodearán esos cien pollos piando y piando y no dejaré que se les acerque zorro ni comadreja enemiga. Una vez que tenga mis cien pollos, volveré al mercado. Y entonces, entonces... los venderé para comprar un cerdo”.

“Sí, un cerdo, no muy grande, un lechoncito rosado. ¡Ya me encargaré yo de cebarlo! Crecerá y se pondrá gordo, porque estará bien alimentado con bellotas y castañas. Será un cerdo enorme, con una barriga que ha de arrastrarse por el suelo. Yo lo conseguiré”.

Siguió la lechera su camino, sonriendo ante la idea de ser dueña de tan grande animal. ¿Qué haría? Lo pensó un instante. Y otra vez una sonrisa de felicidad iluminó su linda carita.

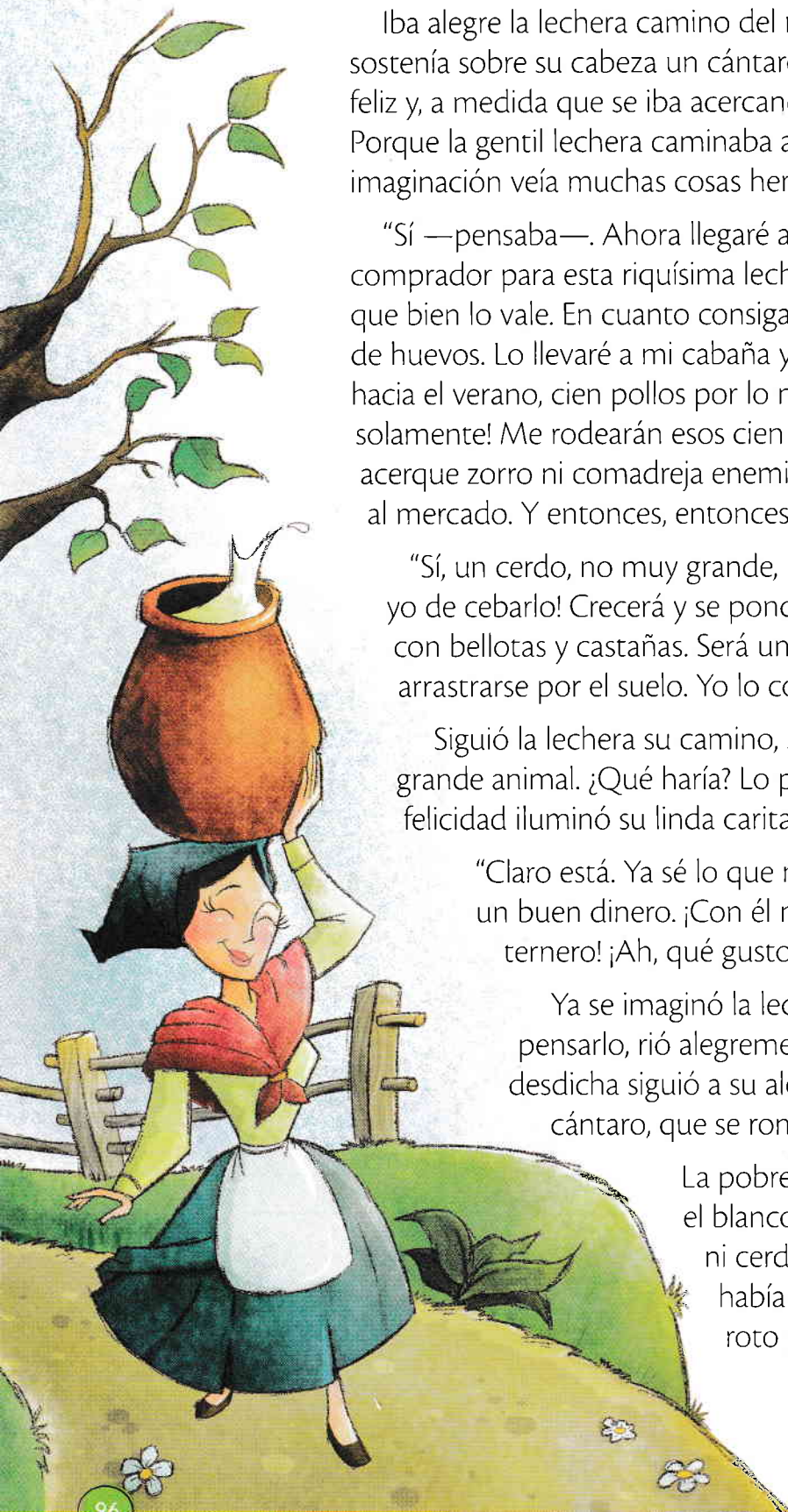
“Claro está. Ya sé lo que me conviene. Ese cerdo magnífico bien valdrá un buen dinero. ¡Con él me compraré una vaca! ¡Una vaca y... un ternero! ¡Ah, qué gusto ver al ternero saltar y correr en mi cabaña!”.

Ya se imaginó la lechera correteando junto al ternero. Y al pensarlo, rió alegremente a tiempo que daba un salto. ¡Cuánta desdicha siguió a su alegría! Al dar el salto, cayó de su cabeza el cántaro, que se rompió en mil pedazos.

La pobre lechera miró desolada cómo la tierra tragaba el blanco líquido. Ya no había leche, ni habría pollos, ni cerdo, ni vaca, ni ternero. Todas sus ilusiones se habían perdido para siempre, junto con el cántaro roto y la leche derramada en el camino.

Félix María Samaniego.

Tomado de www.leemeuncuento.com.ar (adaptación).



► Localizar información explícita

1 ¿Qué llevaba la lechera en su cabeza?

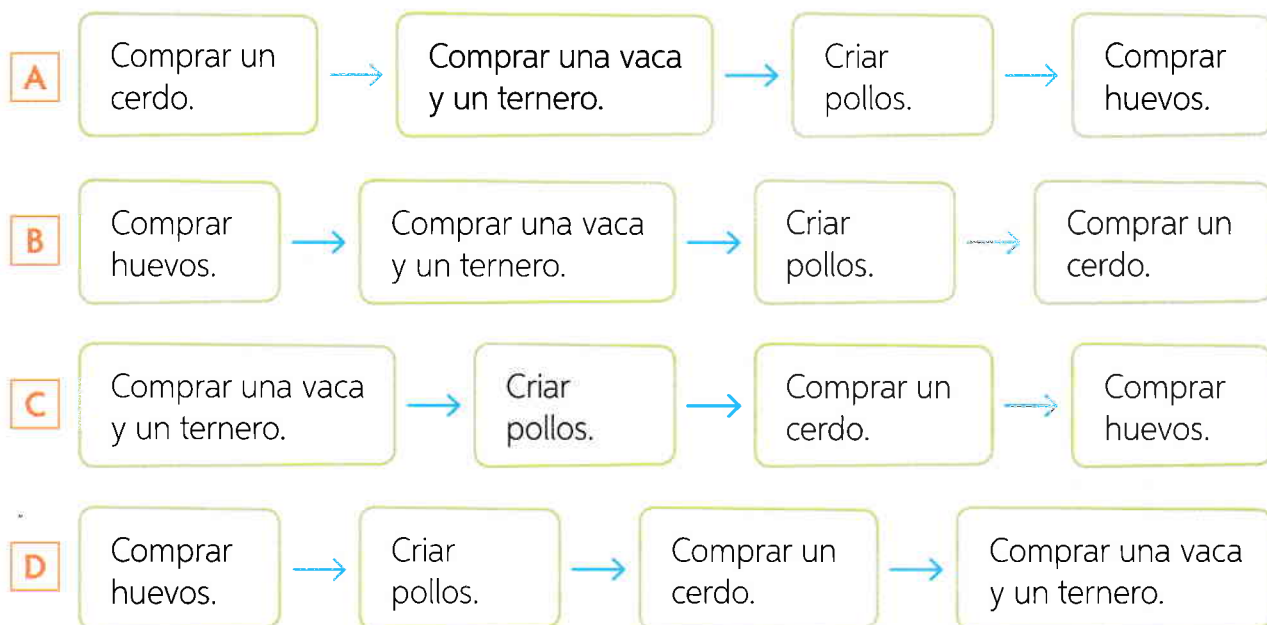
- A Un cerdito pequeño.
- B Una jaula con pollos.
- C Un cántaro con leche.
- D Un canasto de huevos.

2 ¿En qué pensaba la lechera mientras caminaba?

- A En la vaca que le había dado tanta leche para vender.
- B En todo lo que podría comprar después de vender la leche.
- C En los pollitos que la esperaban en casa y que debía alimentar.
- D En el cerdito que recién había comprado y que había dejado solo.

► Secuenciar acciones

3 ¿Cuál de los siguientes esquemas describe el orden de las acciones que pensaba realizar la lechera cuando vendiera su leche?



► Reconocer la causa o consecuencia de hechos

4 ¿Qué consecuencia tuvo el salto que dio la lechera?

- ☐ A La puso más alegre y feliz.
- ☐ B Llegó más rápido al mercado.
- ☐ C Esquivó una poza de agua en el camino.
- ☐ D Se le cayó el cántaro y se derramó la leche.

► Inferir el significado de una expresión en lenguaje figurado

5 ¿Qué quiere decir que el cántaro “se rompió en mil pedazos”?

- ☐ A Que se hizo añicos.
- ☐ B Que era muy grande.
- ☐ C Que la leche se desparramó.
- ☐ D Que se partió en exactamente mil pedazos.

► Inferir las características de los personajes

6 De acuerdo a sus acciones, ¿qué característica define mejor a la lechera?

- ☐ A Soñadora.
- ☐ B Estudiosa.
- ☐ C Responsable.
- ☐ D Observadora.

► Opinar fundamentadamente

7 ¿Cuál es la razón por la cual se puede afirmar que la lechera se equivocó?

- ☐ A La leche estaba podrida y no se dio cuenta.
- ☐ B Se distrajo imaginando cosas y perdió la leche.
- ☐ C Llevó un cántaro muy pequeño y era mucha leche.
- ☐ D Debió haber vendido la leche a un precio más alto.

- Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas marcando con una **X** la alternativa correcta.

Los tres cerditos

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndolos para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba pacientemente en su casa de ladrillo.

—Ya verán lo que hace el lobo con sus casas —riñó a sus hermanos mientras estos se divertían en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron corriendo de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo sopló y sopló, pero no pudo derribar la fuerte casa de ladrillos. Entonces se puso a dar vueltas alrededor de la casa, buscando algún sitio por donde entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se quemó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.

Anónimo.

Tomado de www.ciudadseva.com



► Reconocer la causa o consecuencia de hechos

8 ¿Qué ocurrió con el lobo cuando entró en la última casa?

- ☐ A Los cerditos lo invitaron a tomar té.
- ☐ B Cayó al agua hirviendo y se quemó.
- ☐ C Probó la carne de cerdo y no le gustó.
- ☐ D Atrapó al cerdito pequeño y se lo comió.

► Opinar fundamentadamente

9 ¿Cuál de los tres cerditos fue más responsable?

- ☐ A Ninguno, porque a todos los atrapó el hambriento lobo.
- ☐ B El mayor, porque se esforzó en construir una casa resistente.
- ☐ C El menor, porque prefirió jugar antes que hacer una buena casa.
- ☐ D El del medio, porque se preocupó de que su hermano no jugara solo.

► Secuenciar acciones

10 ¿Cuál de las siguientes secuencias muestra el orden correcto de algunas acciones que aparecen en el cuento?

- | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---|--|---|---|
| ☐ A | El cerdito menor arranca del lobo y se esconde en casa del cerdito mediano. | ▶ | El lobo derriba la casa y persigue a los cerditos menores. | ▶ | Los cerditos menores se esconden en la casa del mayor. | ▶ | El lobo se quema al intentar entrar a la casa de ladrillo. |
| <hr/> | | | | | | | |
| ☐ B | El lobo derriba la casa y persigue a los cerditos menores. | ▶ | El cerdito menor arranca del lobo y se esconde en casa del cerdito mediano. | ▶ | El lobo se quema al intentar entrar a la casa de ladrillo. | ▶ | Los cerditos menores se esconden en la casa del mayor. |
| <hr/> | | | | | | | |
| ☐ C | Los cerditos menores se esconden en la casa del mayor. | ▶ | El lobo se quema al intentar entrar a la casa de ladrillo. | ▶ | El lobo derriba la casa y persigue a los cerditos menores. | ▶ | El cerdito menor arranca del lobo y se esconde en casa del cerdito mediano. |
| <hr/> | | | | | | | |
| ☐ D | El lobo se quema al intentar entrar a la casa de ladrillo. | ▶ | El cerdito menor arranca del lobo y se esconde en casa del cerdito mediano. | ▶ | El lobo derriba la casa y persigue a los cerditos menores. | ▶ | Los cerditos menores se esconden en la casa del mayor. |

► Inferir características de los personajes

11 De acuerdo a sus acciones, ¿qué característica describe mejor al cerdito mayor?

- ☐ A Enojón.
- ☐ B Bailarín.
- ☐ C Divertido.
- ☐ D Responsable.

► Inferir el significado de una expresión en lenguaje figurado

12 ¿Qué quiere decir que los cerditos vivían en “el corazón del bosque”?

- ☐ A Que vivían cerca del bosque.
- ☐ B Que vivían en el centro del bosque.
- ☐ C Que era el bosque más importante.
- ☐ D Que el bosque tenía forma de corazón.

► Metacognición

Revisa las actividades anteriores junto con tu profesora o profesor y luego responde.

- ¿Cuál crees que es el propósito por el cual leíste los textos “La lechera” y “Los tres chanchitos”?
¿Por qué?

- ¿Cuál crees que es la mejor forma de lectura para realizar esta evaluación? Marca con un ☒ tu respuesta

Lectura en voz alta.

☐

Lectura rápida.

☐

Lectura detallada.

☐

- ¿Por qué?

- ¿Qué estrategia utilizaste para responder las preguntas relacionadas con interpretar expresiones en lenguaje figurado? Justifica tu respuesta.

- Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas marcando con una **X** la alternativa correcta.

Paseando con dinosaurios

¿Qué eran los dinosaurios?

Hace muchos, muchos años, el mundo era un lugar muy distinto. No había gente y, en su lugar, unos extraños animales llamados dinosaurios poblaban todo el planeta. Tenían la piel rugosa, impermeable y formada por escamas, parecida a la de los cocodrilos. Había distintas clases de dinosaurios: estegosaurio, braquiosaurio, etc.

¿Cuánto medía un dinosaurio?

Había dinosaurios de todas las formas y tamaños. Algunos eran más o menos como una gallina. ¡Otros podían ser más grandes que una casa! El braquiosaurio, por ejemplo, era uno de los dinosaurios más grandes y pesaba más que cinco elefantes.

¿Qué comían los dinosaurios?

El menú de los dinosaurios estaba compuesto solo por dos cosas: plantas y carne cruda. Si te fijas en la boca de los dinosaurios, puedes deducir fácilmente qué comían. El eustreptospondylus tenía dientes afilados y unas poderosas mandíbulas para comer carne. El mutaburrasaurio tenía la boca parecida a un pico, y eso le facilitaba arrancar las hojas de los árboles para alimentarse.

¿Cuál era el dinosaurio más temible?

Tenía que ser... ¡el tiranosaurio! Su cabeza era enorme; sus dientes, fuertes y afilados, eran grandes como plátanos, y parece ser que tenía un estupendo sentido del olfato. El tiranosaurio era muy peligroso y siempre vivía solo, atacaba a casi todas las otras especies de dinosaurios que encontraba. Tenía que comer unos 300 kilos de carne a la semana, que es más o menos lo que pesan cuatro personas adultas.



¿Por qué ya no hay dinosaurios?

Hace mucho tiempo, una gran roca cayó del cielo y chocó con nuestro mundo. Todos los dinosaurios desaparecieron. Sabemos que existieron gracias a los huesos que quedaron tras sus muertes. Los restos de esos magníficos animales se llaman "fósiles". Constantemente se hallan nuevos fósiles, que nos ayudan a descubrir más cosas sobre los dinosaurios.

¡Qué grandes son!

Barcelona: Ediciones B, 2001 (adaptación).

► Localizar información explícita

1 ¿Cuál era el dinosaurio más peligroso?

- ☐ A Tiranosaurio.
- ☐ B Braquiosaurio.
- ☐ C Mutaburrasaurio.
- ☐ D Eustreptospondylus.

2 Ya no hay más dinosaurios porque:

- ☐ A dejaron de reproducirse y se extinguieron.
- ☐ B el mundo chocó con otro planeta y murieron.
- ☐ C llegaron los seres humanos y los combatieron.
- ☐ D una roca cayó a la Tierra y los hizo desaparecer.

3 ¿Cómo se descubrieron los dinosaurios?

- ☐ A Gracias a libros muy antiguos.
- ☐ B Por las enciclopedias científicas.
- ☐ C A partir del análisis de los fósiles.
- ☐ D A partir de testimonios de antepasados.

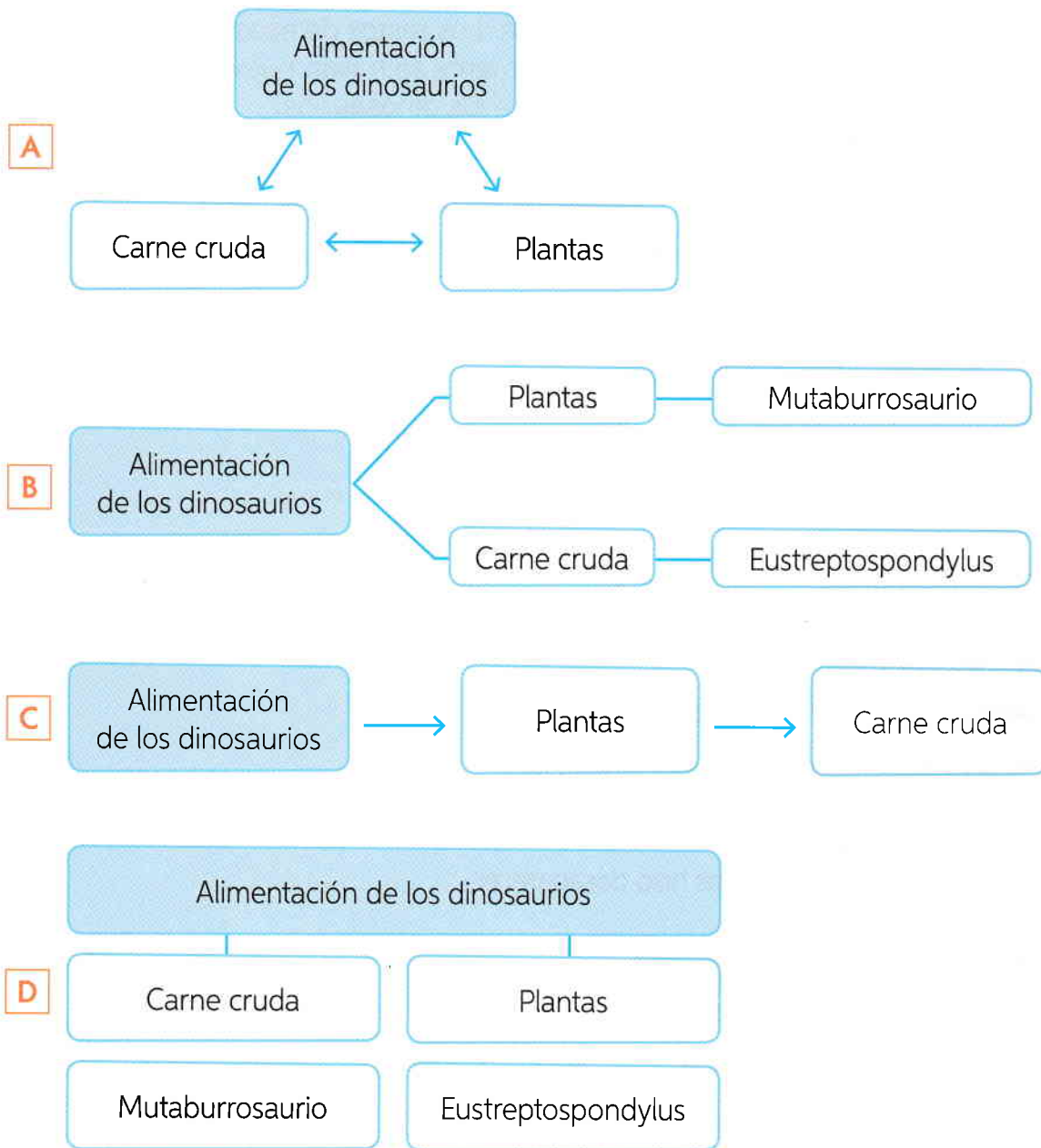
► Determinar el tema de un texto

4 ¿Cuál es el tema del texto?

- ☐ A Características de los dinosaurios.
- ☐ B El peligroso mundo de los dinosaurios.
- ☐ C De qué se alimentaban los dinosaurios.
- ☐ D Por qué los dinosaurios desaparecieron.

► Sintetizar información en organizadores gráficos

5 ¿Cuál de los siguientes organizadores gráficos presenta la forma más adecuada de organizar información del texto?



► Inferir el propósito de un texto

6 ¿Cuál es el propósito del texto?

- A** Defender a los dinosaurios.
- B** Informar sobre los dinosaurios.
- C** Contar una historia de dinosaurios.
- D** Explicar cómo se extinguieron los dinosaurios.

- Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas marcando con una **X** la alternativa correcta.

El León y el Ratón

Estaba un Ratoncillo aprisionado en las garras de un León; el desdichado en la tal ratonera no fue preso por ladrón de tocino ni de queso, sino porque con otros molestaba al León, que en su retiro descansaba.

Pide perdón, llorando su insolencia; al oír implorar la real *clemencia*, responde el Rey en majestuoso tono, no dijera más Tito: "Te perdono".

Poco después cazando el León tropieza en una red oculta en la maleza; quiere salir, mas queda prisionero, atronando la selva ruge fiero.

El libre Ratoncillo, que lo siente, corriendo llega, roe *diligente* los nudos de la red de tal manera, que al fin rompió los grillos de la fiera.

Conviene al poderoso para los infelices ser piadoso; tal vez se puede ver necesitado del auxilio de aquel más desdichado.



Félix María Samaniego.
Tomado de <http://amediavoz.com>

► Localizar información explícita

7 El Ratoncillo fue aprisionado porque:

- A** le robó el queso al León.
- B** el León tenía mucha hambre.
- C** el León estaba muy aburrido.
- D** molestó al León mientras dormía.

8 ¿Qué hace el León cuando atrapa al Ratón?

- ☐ A Lo esconde.
- ☐ B Se lo come.
- ☐ C Lo deja libre.
- ☐ D Lo mete en una jaula.

9 ¿Qué problema le ocurre al León?

- ☐ A Unos ratones se lo comen.
- ☐ B Queda atrapado en una red.
- ☐ C Unos cazadores se lo llevan.
- ☐ D Queda herido por un accidente.

► Inferir la causa o consecuencia de hechos

10 El Ratoncillo decide ayudar al León porque:

- ☐ A está enojado con los cazadores.
- ☐ B su trabajo consiste en salvar animales.
- ☐ C quería agradecerle por haberlo dejado libre.
- ☐ D deseaba tener un amigo poderoso que lo defienda.

► Inferir el significado de expresiones en lenguaje figurado

11 ¿Qué quiere decir la frase: “al fin rompió los grillos de la fiera”?

- ☐ A Hizo callar a los grillos.
- ☐ B Dejó en libertad al León.
- ☐ C Rompió los grillos del León.
- ☐ D Mató a los que molestaban al León.

► Inferir las características de los personajes

12 A partir de sus acciones, ¿qué palabra caracteriza mejor al Ratón?

- ☐ A Malvado.
- ☐ B Asustadizo.
- ☐ C Bondadoso.
- ☐ D Malagradecido.

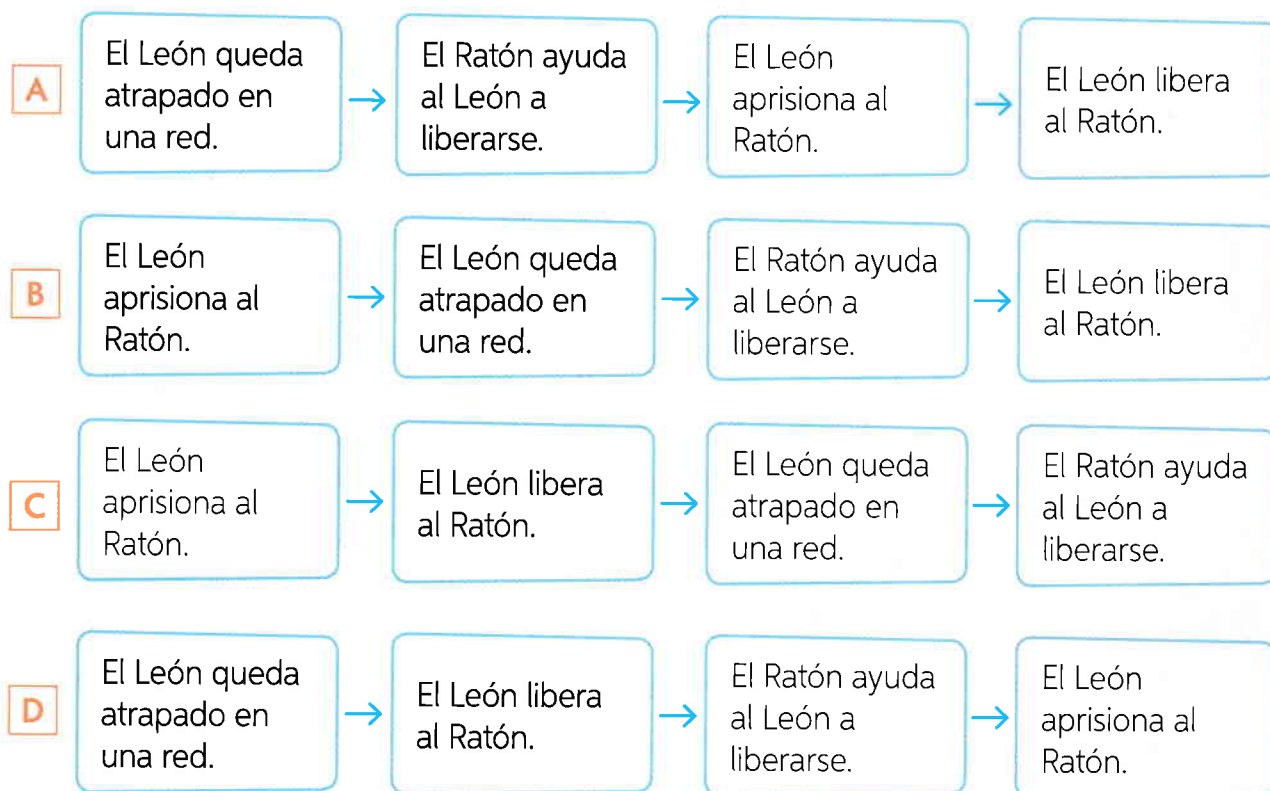
► Encontrar la idea principal

13 ¿Cuál es la idea principal del texto?

- A** Las buenas acciones tienen su recompensa.
- B** Cada uno debe conformarse con lo que puede hacer.
- C** Al poderoso le conviene ser piadoso con los más débiles, pues pueden ayudarlo en momentos difíciles.
- D** Nunca hagas alarde de los bienes ajenos como si fueran propios, pues tarde o temprano se descubre el engaño.

► Secuenciar acciones

14 ¿Cuál de las siguientes secuencias muestra el orden correcto de las principales acciones de la narración?



- Lee el siguiente texto y luego responde las preguntas marcando con una X la alternativa correcta.

Un dulce regalo

Una mañana cuando el sol reía y el agua saltaba, las flores dormían y el viento pasaba, el conejo Jacinto Campobueno y su mujer Cirila estaban trabajando en la granja, cuando vieron a una gallina gorda con cara de dolor, tratando de sacar su pata de un hoyito que el señor conejo había cavado para plantar semillas de lechugas. El conejo se acomodó la chupalla, se ladeó el poncho y se arrodilló junto a la pobre gallina que se retorció entera.

—Buena cosa —exclamó, mirando la pata de la gallina.

—¿Cómo la tengo? —preguntó ella.

—Roja como una sandía, hinchada como un tonel, palpitante como una tórtola acabadita de nacer —respondió Jacinto.

—Clo, clo, clo —gimió la gallina.

—Muévase para el sur, aguante la respiración, yo la agarro del ala y le doy un tirón —dijo el conejo.

—Clo, clo, clo —siguió la gallina.

—Uno, dos y tres... ¡y afuera mi alma!

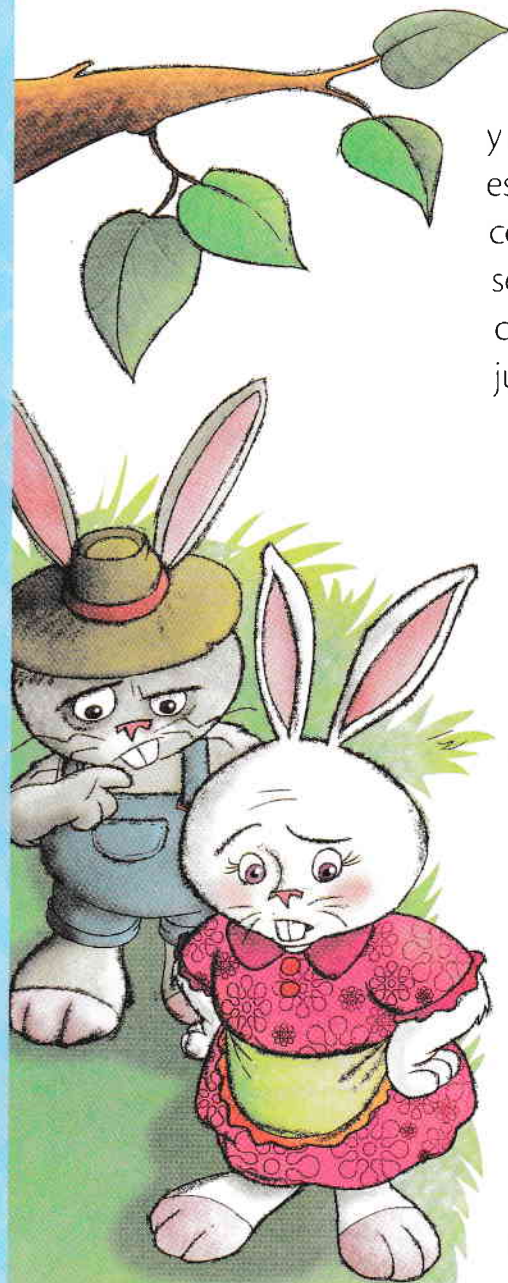
—Clo —dijo la gallina y se desmayó.

Cuando despertó, estaba acostada en una cama de paja y la señora Cirila preparaba una receta que consistía en una hoja de choclo con pomada de barro, agüita de anís, un beso en la pata y otro en la nariz.

A la semana, la gallina andaba saltando en una pata y ayudaba a los Campobueno a cosechar tomates, a los diez días ayudaba a picar perejil, a los quince días ayudaba a desgranar porotos y a los veinte días ayudaba a comer cebollín. Y a los treinta días el conejo sacó la hoja de choclo de la patita.

—¿Cómo está la pata? —preguntó la gallina.

—Flaca como una varilla, sanita como un mate y con ese colorcito mientras madura el tomate —respondió Jacinto Campobueno.



La gallina dijo "clo" y se escondió en la granja. Puso treinta huevos: uno por cada día que había pasado allá. Y como no tenía papel de regalo, pintó cada huevo con las mermeladas que la señora Jacinta guardaba en la despensa.

A la mañana siguiente el conejo y la coneja vieron que la gallina no estaba y se fueron un poco tristes a trabajar a la granja. Cuando encontraron los huevos, Jacinto creyó que eran damascos o ciruelas, naranjas o peras, sin embargo apenas comió uno, se dio cuenta de que eran huevitos dulces, o sea, un dulce regalo de la gallina.

Por eso, cada año en la misma fecha, los conejos Campobueno esconden huevos de colores en su granja: para recordar a la gallina que curaron con pomada de barro, agüita de anís, un beso en la pata y otro en la nariz.

Bueno, por lo menos eso me contó la coneja Cirila cuando me comí ese huevo con sabor a frutilla que encontré un domingo junto a un pimentón.

Ana María Güiraldes. Texto adaptado.

► Inferir la causa o consecuencia de hechos

15 La señora Cirila preparaba la receta porque quería:

- ☐ A curar la pata de la gallina.
- ☐ B darle de comer a la gallina.
- ☐ C alimentar al conejo Jacinto.
- ☐ D plantar verduras en su huerta.

► Opinar fundamentadamente

16 ¿Cómo fueron los conejos con la gallina?

- ☐ A Divertidos, porque la hacían reír.
- ☐ B Egoístas, porque no le dieron huevos.
- ☐ C Antipáticos, porque cuando estuvo en la casa la ignoraban.
- ☐ D Preocupados, porque cuando tuvo un problema la acogieron y ayudaron.

► Inferir la causa o consecuencia de hechos

17 ¿Por qué la gallina les regala sus huevos a los conejos?

- ☐ A Para que los vendan.
- ☐ B Porque les encantaban.
- ☐ C Para agradecerles su ayuda.
- ☐ D Porque están de cumpleaños.

► Inferir las características de los personajes

18 ¿Cuál de las siguientes características representa mejor a la gallina?

- ☐ A Cobarde.
- ☐ B Graciosa.
- ☐ C Asustadiza.
- ☐ D Agradecida.

► Determinar el tema de un texto

19 ¿De qué trata el texto?

- ☐ A El accidente de la gallina.
- ☐ B Los remedios curativos de Cirila.
- ☐ C La gallina y los huevos de colores.
- ☐ D El conejo Jacinto y la coneja Cirila.

► Metacognición

Revisa las actividades anteriores junto con tu profesora o profesor y luego responde.

• ¿Cuál de las tareas de lectura planteadas fue la que más te costó realizar? ¿Por qué?

• ¿Cuáles fueron las estrategias que utilizaste para responder esta tarea?

• ¿Crees que fueron adecuadas las estrategias que utilizaste para responder esta tarea? ¿Por qué?

• Luego de esta reflexión, ¿cuáles crees que serán las estrategias más adecuadas para mejorar el trabajo de esta tarea de lectura?

La lectura es una competencia necesaria para el desarrollo de nuevos aprendizajes. Por este motivo, es muy importante generar lectores que sean capaces de comprender los distintos textos a los que se enfrentan.

Comprensión de lectura es un proyecto de material complementario orientado a desarrollar y mejorar las habilidades involucradas en el proceso lector, mediante la enseñanza explícita de estrategias de lectura.

ediciones **sm**

Ediciones SM pertenece a la **Fundación SM**, que a través de sus diversos programas asume la responsabilidad de retornar a la sociedad los beneficios que genera el trabajo editorial, contribuyendo así a extender la cultura y la educación a los grupos más desfavorecidos.



ISBN: 978-956-349-677-2



9 789563 496772