

estrategias

Comprensión de lectura

Nivel

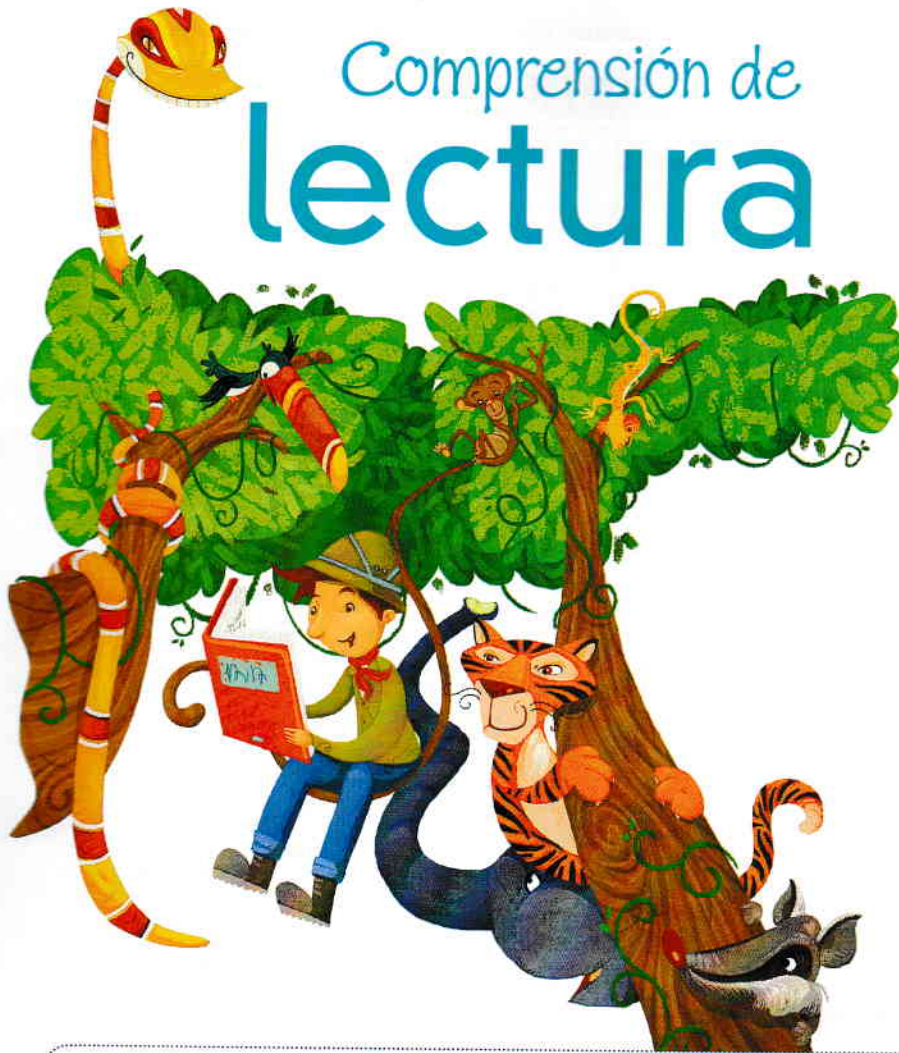
d

sm



estrategias

Comprensión de lectura



Mi nombre es:

Mi curso es:

Índice



Ficha	Tarea de lectura	Tipos de textos	Página
1	Localizar información explícita	Fábula	6
		Fábula	
2	Comprender textos discontinuos	Infografía	12
		Infografía	
3	Determinar las ideas principales y las ideas secundarias de un texto	Texto informativo	18
		Texto informativo	
Evalúo lo que aprendí			24

Ficha	Tarea de lectura	Tipos de textos	Página
4	Sintetizar información	Texto informativo	30
		Texto informativo	
5	Resumir información	Leyenda	36
		Texto informativo	
6	Secuenciar acciones	Cuento	42
		Cuento	
Evalúo lo que aprendí			48

Ficha	Tarea de lectura	Tipos de textos	Página
7	Inferir las causas o las consecuencias de hechos o acciones	Leyenda	54
		Fábula	
8	Inferir las motivaciones de los personajes	Poema	60
		Cuento	
9	Interpretar el significado de una expresión en lenguaje figurado	Poema	66
		Poema	
Evalúo lo que aprendí			72

Ficha	Tarea de lectura	Tipos de textos	Página
10	Opinar fundamentadamente	Texto informativo	78
		Noticia	
11	Aplicar la información de un texto para resolver una tarea	Texto informativo	84
		Texto informativo	
12	Comparar textos	Textos de opinión	90
		Noticias	
Evalúo lo que aprendí			96

Evaluación final			102
------------------	--	--	-----

Recortables			111
-------------	--	--	-----



Localizar información explícita

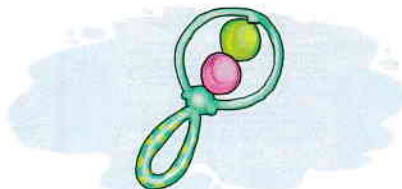
El propósito de esta ficha es que aprendas a **localizar información explícita** en un texto.

Localizar **información explícita** es identificar información que se comunica de manera **clara** y **directa** en el texto.

Para comenzar con el trabajo de esta ficha, lee el título del texto de la **página 7** y observa la imagen. Luego, realiza las actividades.

1 ¿De qué piensas que tratará el texto que leerás? Escribe tu respuesta.

2 Encierra la imagen que crees que corresponde al cascabel mencionado en el título.



3 ¿Por qué un gato podría tener un cascabel? Escribe tu respuesta.

○ Lee el siguiente texto.

El cascabel del gato

Una gran familia de ratones tenía su *madriguera* en una de las paredes de un caserón. Llevaban allí una vida *confortable* aunque bastante intranquila, pues en aquella casa vivía también un temible gato que no los dejaba en paz. Era un animal *lustroso* y de ojos penetrantes que adoraba la caza del ratón. Sigiloso como un fantasma, aparecía cuando menos se lo esperaban y se precipitaba sobre su *infortunada víctima*, mientras los demás ratones *huían como alma que lleva el diablo*.

Era *menester* tomar alguna medida para protegerse de aquel fatal enemigo, así que los ratones decidieron celebrar una *asamblea*. Los roedores hablaron y discutieron durante horas y, al final, un ratón joven levantó la voz y dijo:

—No sé por qué perdemos tanto tiempo discutiendo cuando la solución es muy sencilla. Lo único que hay que hacer es ponerle un cascabel al gato; de esa manera podremos oírlo cuando se acerque y echar a correr.

—¡Es una idea estupenda! —exclamaron los ratones, dando chillidos de felicidad—. ¡Por fin se van a acabar nuestros problemas!

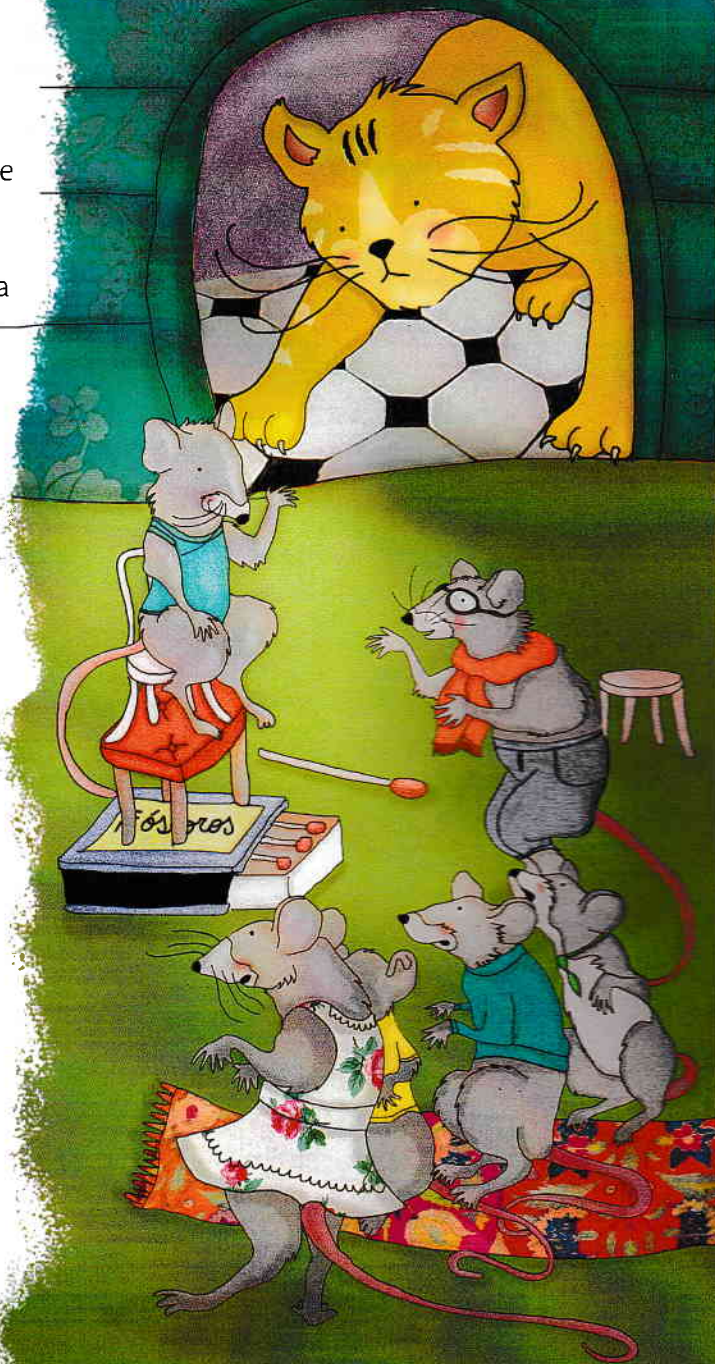
Pero entonces, uno de los ratones más viejos de la familia, que aún no había abierto la boca, dio un paso al frente y dijo:

—El plan es brillantísimo, desde luego, pero le falta un pequeño detalle. Les haré una pregunta, queridos míos: ¿quién de nosotros tendrá el valor de ponerle el cascabel al gato?

Una cosa es predicar y otra dar trigo.

Jerry Pinkney. *Fábulas de Esopo*.
Barcelona: Vicens Vives, 2003.

Mientras lees, subraya los personajes mencionados en el relato.



Encierra las palabras cuyo significado desconozcas y busca sus definiciones en el diccionario.



Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- A partir del contexto de la lectura, une cada palabra destacada del texto con aquella que la podría reemplazar.

madriguera

necesario

confortable

refugio

lustroso

cómoda

menester

reunión

asamblea

brillante

- Los ratones huían *como alma que lleva el diablo*. ¿Qué crees que significa esta expresión?
 - A. Con poco ánimo y rápidamente.
 - B. Con poco miedo y lentamente.
 - C. Con mucho ánimo y rápidamente.
 - D. Con mucho temor y rápidamente.
- ¿Qué piensas que quiere decir la expresión *infortunada víctima*? Escribe tu respuesta.

- Junto con tus compañeros y compañeras, comenten y comparen sus respuestas.

○ Vuelve a leer el texto y luego responde.

4 ¿Cuál era la actividad que adoraba realizar el gato? Encierra la respuesta.

- A. Usar cascabeles.
- B. Cazar a los ratones.
- C. Asustar a los ratones.
- D. Correr por toda la casa.

5 ¿Qué hicieron los ratones para buscar una solución que los protegiera del gato?

- A. Enviaron al ratón más joven a cazar al gato.
- B. Pusieron el cascabel al gato en una asamblea.
- C. Salieron huyendo como alma que lleva el diablo.
- D. Celebraron una asamblea para conversar el problema.

6 ¿Cuál fue la idea que propuso el ratón joven?

- A. Salir de la madriguera.
- B. Celebrar una asamblea.
- C. Conversar con su familia.
- D. Ponerle un cascabel al gato.

7 ¿Qué pregunta se hace el ratón viejo al oír la idea del ratón joven? Escribe tu respuesta.

8 Subraya la moraleja del texto y escribe el significado que crees que tiene.

Para saber qué tipo de información explícita debes localizar, es necesario tener en cuenta el propósito o la tarea que debes realizar.

Ejemplos de **información explícita** que podrías **localizar** en un texto son nombres y acciones de los personajes, hechos, lugares y fechas, entre otros.

○ Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades.

El león viejo y los zorros desconfiados

Un león, que estaba ya viejo y cansado de cazar, fingió estar enfermo y pidió a los animales de la selva que fueran a visitarlo a su cueva. Y aprovechándose de los más incautos, en cuanto entraban los mataba y se los comía.

Sabiendo de la enfermedad del león, los zorros fueron a verlo y desde la puerta de la cueva lo saludaron.

—¿Te has sentido mejor, león? —le preguntaron.

—Algo mejor —contestó el león—. Pero acérquense, no se queden a todo sol.

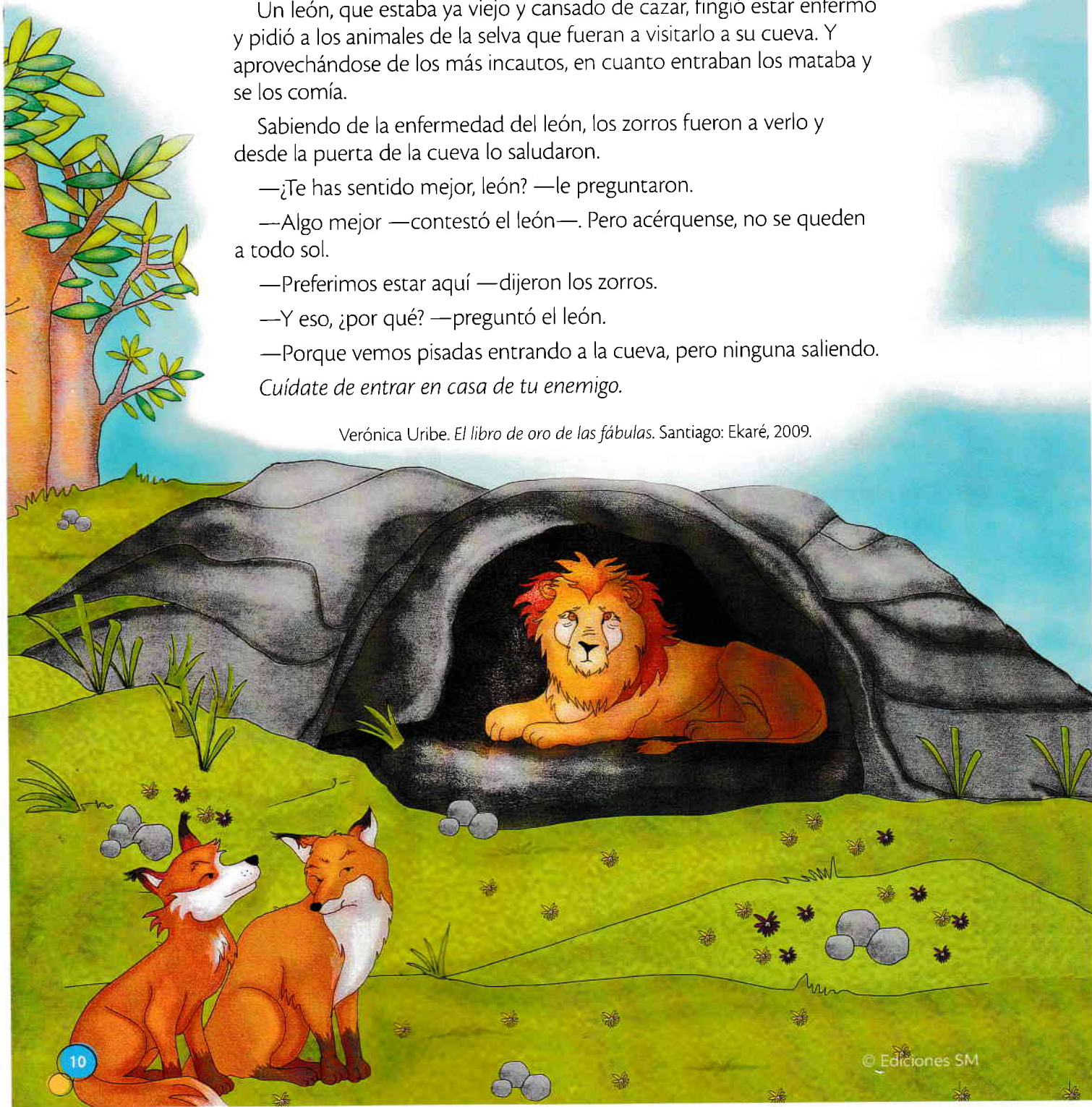
—Preferimos estar aquí —dijeron los zorros.

—Y eso, ¿por qué? —preguntó el león.

—Porque vemos pisadas entrando a la cueva, pero ninguna saliendo.

Cúidate de entrar en casa de tu enemigo.

Verónica Uribe. *El libro de oro de las fábulas*. Santiago: Ekaré, 2009.



1 El león fingió estar enfermo frente a los demás animales porque estaba:

- A. viejo y afligido.
- B. cansado y viejo.
- C. triste y cansado.
- D. cansado y afligido.

2 ¿Qué hacía el león con los incautos que entraban a su cueva? Escribe la respuesta.

3 ¿Por qué los zorros visitaron al león?

4 ¿Qué hizo que los zorros sospecharan del león?

- A. Observaron que la entrada de la cueva se encontraba vacía.
- B. No escucharon voces de animales desde el interior de la cueva.
- C. Notaron que el león no se veía tan enfermo como decía estarlo.
- D. Vieron pisadas que entraban a la cueva, pero que no salían de ella.

5 Observa las imágenes y marca con un ☒ la que indica las pisadas que vieron los zorros.



Comprender textos discontinuos

Práctica guiada

El propósito de esta ficha es que aprendas a **comprender textos discontinuos**.

Los **textos discontinuos** son aquellos que combinan información verbal con imágenes, esquemas y otros recursos gráficos. Para **comprender** textos discontinuos, debes entender la relación que existe entre dichos elementos.

Para comenzar con el trabajo de esta ficha, lee el título y observa el texto de la página 13. Luego, realiza las actividades.

1 ¿Qué tipo de texto es? Encierra la alternativa correcta.

- A. Noticia.
- B. Infografía.
- C. Reportaje.
- D. Narración.

2 ¿Cuál consideras que es el propósito del texto? Escribe tu respuesta.

.....

3 Completa la siguiente tabla a partir de tus experiencias con la lectura.

¿Qué te gusta leer?, ¿por qué?	
¿Dónde lees?	
¿Cuándo lees?	

○ Lee el siguiente texto.

No es un cuento: niños y niñas revelan sus lecturas



Mientras lees, fíjate en la relación entre las cifras y los lugares que ocupan en los círculos.



Participantes: 2324 niños y niñas de 4.º y 6.º básico de 30 escuelas municipales de todas las regiones del país.

Tomado de www.fundacionlafuente.cl (adaptación).



Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- ¿Cuál es el significado de la expresión *No es un cuento*? Escribe tu respuesta.

- A partir del contexto de la lectura, marca con un ✓ la alternativa que mejor define a las palabras.

revelan

Expresan lo que piensan o sienten.

Se preocupan de lo que piensan los demás.

obligación

Acción que la ley exige a alguien realizar.

Acción que alguien está forzado a realizar.

- Escribe una oración en la que se utilice cada una de las palabras trabajadas.

revelan

obligación

6 Vuelve a leer el texto anterior y luego responde.

4 A partir de la información del texto, encierra el enunciado verdadero.

- A. La mitad de niños y niñas leen varias cosas porque les gusta.
- B. La mitad de los niños y las niñas solo leen lo que les dan en el colegio.
- C. La mayor parte de los niños y las niñas no encuentran lo que les gusta leer.
- D. La mayor parte de los niños y las niñas afirman que solo leen por obligación.

5 ¿Cuál de los siguientes lugares es más apreciado por los niños y las niñas para leer?
Marca con una ✓ la alternativa correcta.



6 ¿Cuántos niños y niñas prefieren leer en el parque? Escribe tu respuesta.

.....

7 Escribe a qué dato entregado en el texto corresponde la siguiente cifra.

511

.....

8 ¿Para qué consideras que pueden servir los datos entregados en el texto?

.....

.....

.....

Para **comprender textos discontinuos**, debes fijarte en la **relación** entre **los recursos verbales** y **gráficos**. Ejemplos de recursos gráficos son organizadores, tablas y gráficos. Es importante que sepas que cada **recurso** tiene un **propósito específico** que favorece la comprensión.

○ Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades.



Reciclaje de vehículos

¿Qué beneficios aporta al medio ambiente?



El reciclaje de vehículos fuera de uso evita la emisión de 1 millón de toneladas de CO² a la atmósfera.



La industria logra recuperar un alto porcentaje de materiales reciclados que se emplearán en nuevos procesos productivos.

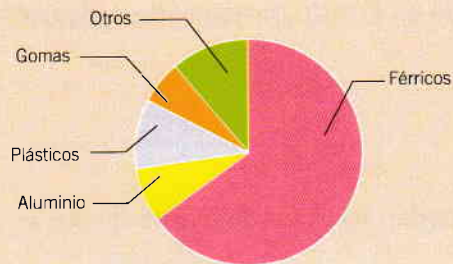


Muchos recambios y piezas son revisados y devueltos al mercado de segunda mano, lo que favorece el ahorro del consumidor.



Los residuos peligrosos, como baterías, aceites, líquido de frenos, anticongelantes o el combustible, entre otros, son retirados y tratados para evitar que contaminen.

¿Qué materiales reciclables forman parte de un automóvil?



AYÚDANOS A DIFUNDIR EL MENSAJE ¡COMPARTE LA INFOGRAFÍA!



¿Sabías que un automóvil puede ser recuperado para ser reciclado casi en su totalidad?



El reciclaje aumenta la tasa de materiales que son reciclados y revalorizados.



Se incrementará el número de vehículos recibidos para su reciclado.



Fomenta la conciencia social sobre la importancia que tiene el reciclaje de vehículos.



Ayuda a frenar el abandono de vehículos en la vía pública y en los talleres mecánicos.

Tomado de www.ro-des.com (adaptación).

- 1 Explica con tus palabras el significado de estos símbolos en la infografía.



.....

.....

.....



.....

.....

.....

- 2 ¿Cuáles son los dos materiales que tienen menor presencia en un automóvil? Completa la tabla encerrando el nombre y el color que corresponde a cada uno.

Material	Color
Férricos	Verde
Aluminio	Anaranjado
Plásticos	Rosado
Gomas	Amarillo
Otros	Lila

- 3 A partir del texto, escribe tres razones que consideres que son las más importantes para reciclar las partes de una automóvil.

.....

.....

.....

Determinar las ideas principales y las ideas secundarias de un texto

El propósito de esta ficha es que aprendas a **determinar las ideas principales y las ideas secundarias de un texto**.

Todos los textos presentan distintas ideas según el propósito que tengan. Las **ideas principales** son las más importantes de un texto. Las **ideas secundarias** indican detalles que sirven para ampliar o ejemplificar una idea principal.

Para comenzar con el trabajo de esta ficha, lee el título del texto de la **página 19** y observa la imagen. Luego, realiza las actividades.

1. ¿Qué tipo de texto leerás? Encierra la alternativa que consideres correcta.

- A. Cuento.
- B. Reportaje.
- C. Texto informativo.
- D. Artículo de opinión.

2. Lee los tipos de información de los recuadros y une a la fotografía los que crees que encontrarás en el texto.

La historia de los orígenes de la Gran Muralla china.

Fechas en que personajes ilustres visitaron la Gran Muralla china.

Relatos de la importancia de la Gran Muralla china.

Datos turísticos sobre la Gran Muralla china.

Nombres de personas relacionadas con la Gran Muralla China.

Especificaciones sobre el material con el que se construyó la Gran Muralla china.



3. ¿Cuál crees que será la idea principal del texto que leerás? Escríbela.

- Lee el siguiente texto.

La construcción de la Gran Muralla china

La Gran Muralla china es una de las más impresionantes obras del ser humano. De hecho, fue declarada Patrimonio de la Humanidad junto con la Muralla romana de Lugo y la Muralla de Ávila, ambas ubicadas en España.

La Gran Muralla es un enorme muro que el emperador Qin mandó a construir en el siglo III a.C. en China. Su objetivo era *fortificar* la frontera norte del reino para evitar los ataques de tribus invasoras, sobre todo las de Mongolia.

En realidad, ya existían pequeñas murallas de defensa que se habían construido siglos antes en distintas zonas, así que lo que el emperador hizo fue unirlas todas y añadir nuevos tramos. La muralla se fue ampliando durante los siguientes mil años hasta alcanzar una extensión de... ¡7.300 kilómetros! Para que sepas más o menos cuánto es esto, imagina el mapa de Chile. El largo de Chile continental (quiere decir, sin contar el *archipiélago* de Juan Fernández, las islas Desventuradas, la isla de Pascua, la isla Salas y Gómez y tampoco la Antártica) es de 755.776 kilómetros cuadrados de norte a sur. Dicho de otra forma, es posible afirmar que la muralla llegó a alcanzar casi el mismo largo que Chile. ¿Imaginas cuánto tardarías en recorrerla completa a caballo? Probablemente varios meses, e incluso un año entero.

Como te puedes imaginar, para levantar esta gran obra de ingeniería fue necesario el trabajo de cientos de miles de hombres, la mayoría esclavos y prisioneros, a los que se les obligó a trabajar en condiciones muy duras.

El material que se usó no fue el mismo en toda la Gran Muralla. Debido a su extensión, se usaba en cada tramo el material que había por los alrededores: a veces piedra caliza, otras *granito*, arcilla y algunas veces se usó también el ladrillo.



Numera los párrafos y subraya, en cada uno, con color rojo la idea principal, y con verde una idea secundaria.

Además, para favorecer la conectividad, el gran muro tiene *atalayas* y torres para vigilar a posibles enemigos y desde las cuales se enviaban señales de humo unas a otras en caso de peligro. Aunque actualmente se conservan unos 2414 kilómetros de muralla, sigue siendo una obra impactante. Por ello, el 7 de julio de 2007, fue nombrada una de las Siete Maravillas del Mundo Moderno.

Sobre la Gran Muralla china siempre ha existido una leyenda que dice que es la única construcción realizada por el ser humano que puede verse desde la luna a simple vista. Parece ser que, aunque mucha gente lo piensa así desde hace años, la Nasa lo ha desmentido, demostrando que es tan solo una falsa creencia.

Tomado de www.educapeques.com (adaptación).

Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- Busca en el diccionario el significado de las palabras destacadas en el texto y escribe cada una en la oración que corresponde.
 - Juan y Josefa vigilan desde las la seguridad del fuerte.
 - Mi padre dividió el camino en para que así se nos hiciera más corto el viaje a la playa.
 - Quiero mi casa en el árbol usando maderas más gruesas.
 - La próxima vez que viajemos al Sur, visitaremos en lancha todas las islas del
- Lee las siguientes acepciones de la palabra *granito* y marca con un ✓ que corresponde a la usada en el texto.

Pedazo o parte muy pequeña de algo.

Roca compacta y dura que se emplea en construcción.

○ Vuelve a leer el texto y luego responde.

4 Subraya con rojo la idea principal y con azul una de las ideas secundarias de cada párrafo.

Párrafo 1

- La Gran Muralla es una de las más impresionantes obras del ser humano.
- La Gran Muralla fue declarada Patrimonio de la Humanidad junto con la Muralla romana de Lugo y la Muralla de Ávila.

Párrafo 2

- El emperador Qin quería evitar los ataques de las tribus invasoras, sobre todo las mongolas.
- La Gran Muralla china es un enorme muro fortificado.

Párrafo 3

- La Gran Muralla se construyó uniendo tramos y agregando otros.
- Se necesitaría un año para recorrer la Gran Muralla.

Párrafo 4

- Los hombres que trabajaron en la Gran Muralla eran esclavos y prisioneros.
- Cientos de miles de hombres trabajaron en construir la Gran Muralla.

Párrafo 5

- Se usaron distintos materiales para construir la Gran Muralla.
- La Gran Muralla fue construida con caliza, granito, arcilla y ladrillo.

Párrafo 6

- La Gran Muralla contaba con atalayas y torres de vigilancia.
- En la actualidad la Gran Muralla ya no es tan grande como lo fue.

Párrafo 7

- Mucha gente piensa que se puede ver la Gran Muralla desde la luna.
- La Nasa desmintió la leyenda que gira en torno a la Gran Muralla.

5 A partir de la actividad anterior, escribe la idea principal del texto que leíste.

Muchas veces, puedes encontrar de forma **explícita** las **ideas principales y secundarias** de un texto, pero en otras ocasiones debes **determinarlas a partir de lo que leíste**.

- Lee el siguiente texto. Luego, subraya en cada párrafo la idea principal con rojo, y con verde, una idea secundaria.

La fiesta de la primavera, una tradición que se ha perdido

Muchos pueblos tenían la suya, los estudiantes de la Universidad de Chile también la celebraban. Fotógrafos se especializaban en retratarlas. Las jóvenes de todas las provincias soñaban con ganarse el cetro. ¿Qué fue de esta tradición que por más de un siglo reinó en Chile? El viento invernal terminó con ella.

Antiguamente en nuestro país se celebraba la fiesta de la primavera. Entre el 21 y el 23 de septiembre, todos los años, varios pueblos se vestían de gala para recibir al sol que comenzaba a alumbrar y celebrar el renacimiento de los colores de la naturaleza. Con ello se elegía a las candidatas a reina, los poetas escribían versos dedicados a ellas y la fiesta culminaba con una gran celebración en la que todo el pueblo participaba activamente.

Santiago no se quedaba atrás. Desde el año 1907, junto con la fundación de la Federación de Estudiantes, se estableció esta tradición que duraría gran parte del siglo XX. Nadie permanecía indiferente. Todas querían



• Fiesta de la primavera, Ovalle, 1930. Fotografía donada por Viviana Ortiz. Programa "Memorias del Siglo XX".

ser reinas, todos querían ser los poetas premiados con la llegada de la estación de las flores. Uno de los elegidos fue el joven Pablo Neruda, quien en el año 1921 ganó el primer premio con su poema "Canción de fiesta" en una de estas tradicionales celebraciones.

Gilberto Provoste fue uno de los mayores retratistas de estas fiestas en la provincia de Chiloé, a principios del siglo XX. Gracias a sus fotografías, recuperadas por la también fotógrafa Mariana Mathews, es posible reconstruir la memoria histórica de nuestro país y parte de ese patrimonio cultural que con el tiempo se ha perdido.

Tomado de www.revisteros.cl

- 1 A partir de lo que subrayaste, completa el siguiente cuadro.

Párrafo 1

- Idea principal:
- Idea secundaria:

Párrafo 2

- Idea principal:
- Idea secundaria:

Párrafo 3

- Idea principal:
- Idea secundaria:

- 2 ¿Cuál es la idea principal del texto que leíste? Escríbela y coméntala con tu curso.

.....

.....

Evalúo lo que aprendí

- Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 10.

La castaña que reventó de risa

Una vez salieron de paseo una brasa de carbón, una paja y una castaña. Llegaron a un río, pero no sabían cómo atravesarlo.

La castaña, que era muy inteligente, propuso: —Como la paja puede flotar en el agua, yo me montaré encima de ella y me llevará nadando a la otra orilla. Luego regresará a buscarte a ti —dijo dirigiéndose a la brasa.

A las dos les pareció muy bien, y así se hizo.

Primero la paja atravesó a la castaña y luego volvió por la brasa de carbón. Pero sucedió entonces que cuando estaban a mitad del río, la paja sintió que se estaba quemando con el calor de la brasa, y casi sin querer, hizo un movimiento brusco, y de una sacudida la tiró al agua.

Cuando la castaña vio esto, le dio un ataque de risa. Se reía y reía y no paraba de reírse. Tanto se rio de ver a la brasa remojada, que de pronto reventó.

La paja llegó a la orilla completamente chamuscada. Un poco después llegó la brasa apagada por completo y chorreando. Las dos estaban muy enojadas con la castaña, porque se había reído tanto cuando ellas lo estaban pasando mal; pero cuando vieron que con la risa había reventado su piel, y estaba destrozada, se compadecieron y fueron a buscar al sastre para que la remendara y le recosiera la rotura.

El sastre solo tenía un trozo de tela de color más claro que el de la piel de la castaña, y se la tuvo que arreglar poniéndole un pedazo de ese color. Por eso dicen que ahora todas las castañas andan con un trozo de piel que parece más claro. Si no me crees, anda y busca una. Que esto es cierto no hay duda alguna.

Cuento folclórico español



► Localizar información explícita

- 1 Según el texto, la castaña fue capaz de idear el plan porque:
- ☐ A era muy inteligente.
 - ☐ B podía flotar en el agua.
 - ☐ C conocía las características de la paja.
 - ☐ D quería hacerles una broma a sus amigas.
- 2 ¿Cómo reaccionaron la brasa y la paja al oír la idea de la castaña?
- ☐ A Les pareció bien.
 - ☐ B No paraban de reírse.
 - ☐ C Estaban muy enojadas.
 - ☐ D Lo estaban pasando mal.
- 3 ¿Quién se encargó de hacer los traslados de una orilla a otra en el río?
- ☐ A La paja.
 - ☐ B El sastre.
 - ☐ C La brasa.
 - ☐ D La castaña.

► Determinar las ideas principales y las ideas secundarias de un texto

- 4 ¿Cuál de las siguientes alternativas corresponde a una idea secundaria del párrafo 4?
- ☐ A La paja volvió por la brasa de carbón.
 - ☐ B La paja sintió calor y tiró la brasa al agua.
 - ☐ C La paja sintió que se quemaba debido a la brasa.
 - ☐ D La paja atravesó a la castaña y regresó por la brasa.

► Localizar información explícita

- 5 ¿Cómo llegó la paja al otro lado del río al intentar trasladar a la brasa?
- ☐ A Apagada.
 - ☐ B Remojada.
 - ☐ C Chorreando.
 - ☐ D Chamuscada.

Evalúo lo que aprendí

► Determinar las ideas principales y las ideas secundarias de un texto

- 6 ¿Cuál de las siguientes alternativas contiene la idea principal del párrafo 6?
- ☐ A La paja y la brasa estaban muy enojadas con la castaña.
 - ☐ B La paja y la brasa llegaron una chamuscada y la otra apagada.
 - ☐ C La paja y la brasa llegaron a la orilla y vieron a la castaña reventada.
 - ☐ D La paja y la brasa fueron a buscar al sastre para que remendara a la castaña.

► Localizar información explícita

- 7 ¿Cómo reaccionaron la paja y la brasa al ver a la castaña destrozada?

- ☐ A Se rieron.
- ☐ B Se burlaron.
- ☐ C Se enojaron.
- ☐ D Se compadecieron.

- 8 ¿Cómo se describe a la castaña en el texto?

- ☐ A Alegre.
- ☐ B Burlesca.
- ☐ C Inteligente.
- ☐ D Compasiva.

- 9 La brasa y la paja pidieron al sastre que:

- ☐ A buscara una castaña.
- ☐ B se riera de la castaña.
- ☐ C remendara a la castaña.
- ☐ D cruzara a la castaña al otro lado del río.

► Determinar las ideas principales y las ideas secundarias de un texto

- 10 ¿Cuál es la idea principal del último párrafo?

- ☐ A Si se busca una castaña, se sabrá que el texto dice la verdad.
- ☐ B La gente dice que las castañas andan con un trozo de piel clara.
- ☐ C El sastre no tenía un trozo de tela del mismo color de la castaña.
- ☐ D Las castañas tienen un trozo de piel más claro que el resto de su piel.

- Lee el siguiente texto y responde las preguntas 11 a 18.

Pirámide de la actividad física



Tomado de www.navarra.es (adaptación).

Evalúo lo que aprendí

► Localizar información explícita

- 11 ¿Cuántas veces a la semana se recomienda realizar actividades físicas moderadas?
- ☐ A De 2 a 3 días.
 - ☐ B De 3 a 6 días.
 - ☐ C Casi todos los días.
 - ☐ D Un día a la semana.
- 12 Las clases de Educación Física, patinar y nadar corresponden a:
- ☐ A actividades aeróbicas.
 - ☐ B actividades sedentarias.
 - ☐ C actividades de flexibilidad.
 - ☐ D actividades de la vida diaria.

► Comprender textos discontinuos

- 13 Para una persona que realiza yoga, ¿qué recomendaciones entrega el texto?
- ☐ A Subir las pulsaciones.
 - ☐ B Alternar los grupos musculares.
 - ☐ C Evitar períodos de más de 1 hora.
 - ☐ D Utilizar distintas posiciones del cuerpo.
- 14 La ilustración de un muchacho barriendo se incluye en la base de la pirámide porque:
- ☐ A barrer es una tarea doméstica activa.
 - ☐ B es un ejercicio que se puede realiza a diario.
 - ☐ C se necesita realizarla 1 o 2 veces por semana.
 - ☐ D se requiere de interrupciones para poder barrer.
- 15 Si quisieras nadar o practicar escalada, ¿cómo debieses comenzar estas actividades?
- ☐ A Haciendo calentamiento.
 - ☐ B Concentrándote en la meta.
 - ☐ C Controlando la posición del cuerpo.
 - ☐ D Subiendo las pulsaciones del corazón.

- 16 A partir del texto, ¿cuál de las siguientes rutinas sería recomendable?
- ☐ A Nadar todos los días de la semana.
 - ☐ B Salir a caminar dos o tres días por semana.
 - ☐ C Dar un paseo en bicicleta todos los días de la semana.
 - ☐ D Hacer ejercicios con bandas elásticas de tres a seis días cada semana.
- 17 Las actividades sedentarias se encuentran en la cima de la pirámide porque:
- ☐ A son las más importantes.
 - ☐ B deben realizarse en menor cantidad.
 - ☐ C las practicamos con mayor frecuencia.
 - ☐ D son actividades que hacemos cotidianamente.
- 18 ¿Cuál es el tema del texto que acabas de leer?
- ☐ A El deporte.
 - ☐ B La vida saludable.
 - ☐ C La actividad física.
 - ☐ D La pirámide de los deportes.

Metacognición

Revisa las actividades anteriores junto con tu profesora o profesor y luego responde marcando con un ☒ tus respuestas.

- ¿Qué estrategia de lectura utilizaste para determinar las ideas principales y las ideas secundarias?

Subrayar la información relevante. ☐

Numerar los párrafos. ☐

Identificar el tema del texto. ☐

Resumir la información. ☐

- ¿Cuál de las siguientes estrategias empleaste para comprender el texto discontinuo?

Subrayar la información relevante. ☐

Relacionar las imágenes con el texto. ☐

Identificar las palabras clave. ☐

Determinar el tema del texto. ☐

- ¿Qué estrategia o estrategias utilizaste para localizar la información explícita? Escribe tu respuesta.

.....

Sintetizar información

El propósito de esta ficha es que aprendas a **sintetizar información** contenida en un texto.

Sintetizar implica reducir la información de un texto y presentarla **manteniendo lo más importante**.

Para comenzar con el trabajo de esta ficha, lee el título del texto de la **página 31** y observa la imagen. Luego, realiza las actividades.

- 1 A partir de la ilustración, escribe las tres características más importantes que observes en el tigre.

Tigre

-
-
-

- 2 Crea una lista de consejos en la que sugieras a un dibujante qué aspectos debe considerar para ilustrar a un tigre.

Consejos para retratar a un tigre

-
-
-
-
-
-

○ Lee el siguiente texto.

El tigre

Es difícil dibujar un tigre, por varias razones. En primer lugar, porque van quedando *muy pocos* tigres y eso es triste. En segundo lugar, porque el tigre se siente orgulloso de ser el más grande de todos los *felinos*, incluso más grande que el león, y no le gusta que lo *ridiculicen* en caricaturas o que se rían de sus rayas.

En las selvas de Bengala ha aprendido a defenderse, para que nadie le falte el respeto, con dos armas: sus fuertes garras y un equipo de abogados que le meten un juicio a cualquier dibujante del mundo que intente humillarlo. Entonces los dibujantes somos muy respetuosos de la figura del tigre, y nos preocupamos de que se vea *gallardo y señorial*, como un rey.

Los poetas también lo tratan *con mucho cuidado*: escriben versos bonitos acerca de los ojos del tigre, las garras del tigre y las rayas del tigre.

Es mentira que el perro sea el mejor amigo del hombre, porque si se pudiera todos preferiríamos de amigo a un tigre, para llevarlo a pasear por las calles peligrosas del barrio.

Tito Matamala. *La gran breve guía de los animales salvajes*. Santiago: Ediciones B, 2010.

Mientras lees, subraya la información que consideres más importante.



Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- ¿Qué animales relacionas con el término *felinos*? Escríbelos.

.....

.....

- Según el contexto de la lectura, ¿por cuál palabra podrías reemplazar el término *ridiculicen*? Encierra la alternativa correcta.

- A. Burlen.
B. Corrijan.
C. Aprecien.
D. Observen.

- ¿Qué crees que significa la expresión *gallardo y señorial*? Escribe tu respuesta.

.....

.....

- Lee los fragmentos y marca con un ✓ las palabras que podrían reemplazar a las expresiones destacadas.

...muy pocos tigres...

Poquísimos

☐

Diminutos

☐

Extensos

☐

...con mucho cuidado...

Delicadamente

☐

Cuidadosamente

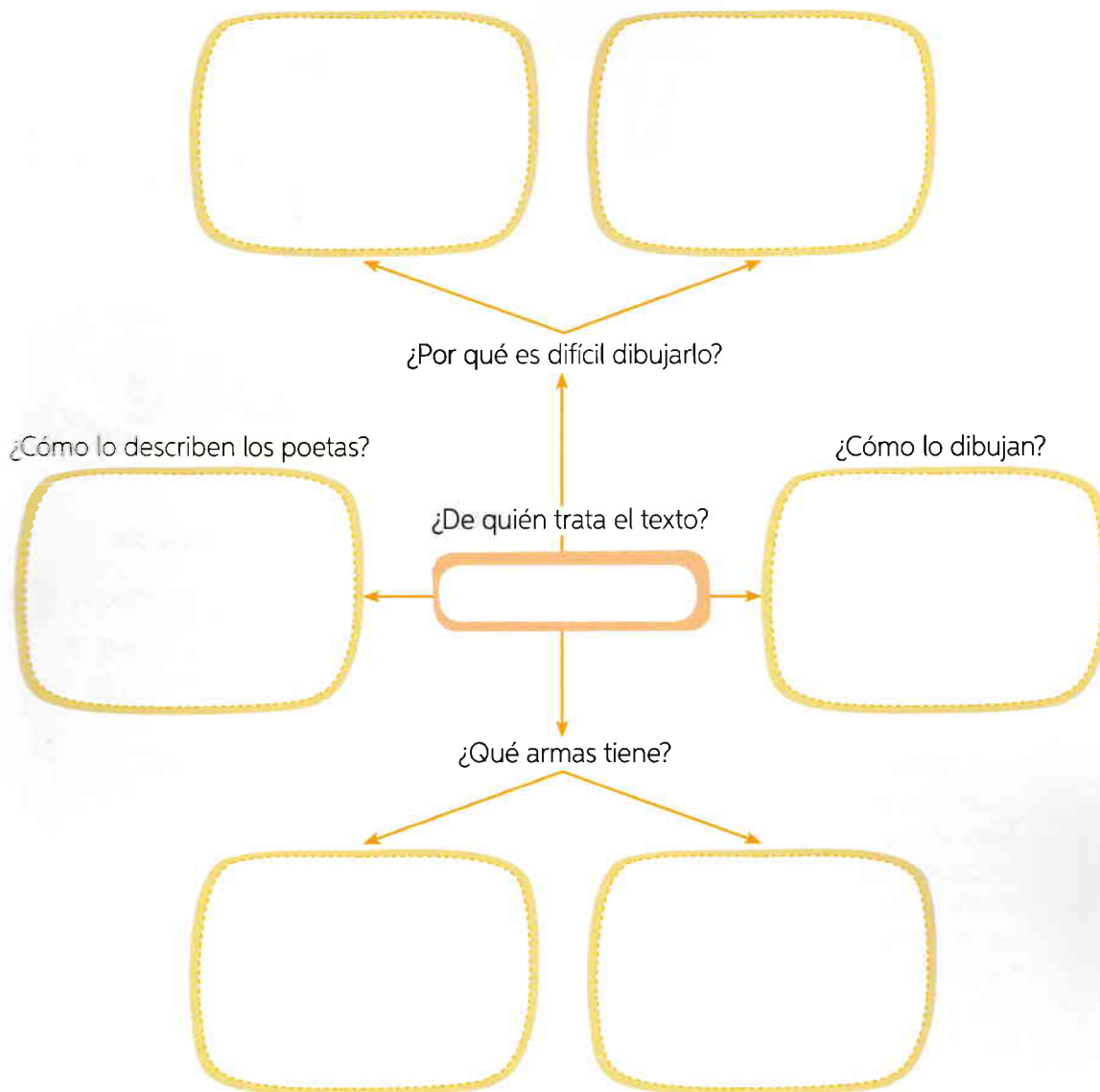
☐

Bruscamente

☐

○ Vuelve a leer el texto y luego responde.

3 Completa el organizador gráfico con la información más importante del texto.



4 ¿Qué otro título le pondrías al texto que leíste?

Cuando realizas una **síntesis** del texto, organizas la información en **forma global**, es decir, la agrupas en **ideas que sintetizan la información** más importante. Para esto, debes determinar qué es lo **más importante** y qué no lo es.

- Lee el texto y luego responde.

¿Cómo se elige el nombre de los HURACANES?

Cada año se prepara una lista con los nombres que recibirán los huracanes que se vayan sucediendo a lo largo de la temporada. Estas listas, que se repiten cada 6 años, incluyen un nombre por cada letra del alfabeto y alternan nombres masculinos con femeninos. El uso de este procedimiento se debe a la precisión y facilidad que supone para la comunicación escrita y hablada el usar nombres de personas en lugar de otras denominaciones que se utilizaban antes.

Y es que durante muchos siglos, el bautismo de los huracanes quedaba determinado por el santo del día en que manifestaban su poder de destrucción en una zona concreta. Así, en 1825, el huracán de Santa Ana sería recordado por azotar Puerto Rico, el 26 de julio.

A finales del siglo XIX, el meteorólogo australiano Clement L. Wragge fue el primero en referirse a huracanes utilizando nombres propios de mujeres. Para ello se servía de nombres bíblicos. Ya en 1953, en los Estados Unidos se decidió identificar a las tormentas con nombres de mujer. Con ello se abandonaba la tradición de nombrarlas mediante el alfabeto fonético. Más tarde, en 1978, comenzaron a incluirse también nombres de hombres a las tormentas del Pacífico Norte Oriental. La unificación vendría cuando un año más tarde, la Organización Meteorológica Mundial y el Servicio Meteorológico de Estados Unidos, decidieron alternar nombres de hombres y mujeres para el nombramiento de tormentas. Cada zona del planeta que sufre huracanes, ciclones o tormentas tropicales tiene su propia lista de nombres.

En algunas ocasiones, cuando un huracán resulta especialmente destructivo, su nombre es retirado y sustituido en la lista por uno que empieza por la misma letra. Cualquier país que se vea gravemente afectado por un huracán tiene la posibilidad de solicitar la retirada de su nombre. De esa forma, ese nombre no podrá ser utilizado durante al menos los 10 años siguientes para evitar confusiones.

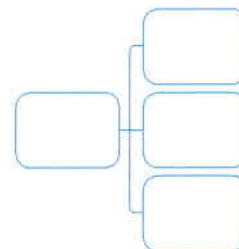
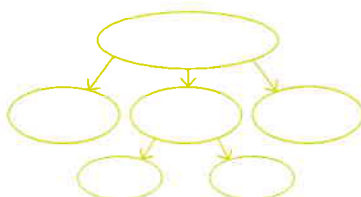
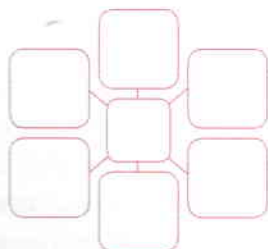


Tomado de www.muyinteresante.es

- 1 Completa la siguiente tabla indicando el modo en que se nombraba a los huracanes según la época indicada en la tabla.

Hasta finales del siglo XIX	Desde finales del siglo XIX hasta 1978	Desde el año 1978 en adelante

- 2 Observa los organizadores y elige el que consideres adecuado para sintetizar el texto leído.



- 3 A partir de estas preguntas, crea un organizador gráfico con el modelo que elegiste.

- ¿Cada cuánto tiempo se preparan listas de nombres de huracanes? ¿Por qué se preparan listas de nombres? ¿Quiénes han modificado el modo de nombrar los huracanes? ¿Cuándo el nombre de un huracán es retirado?

Un espacio grande y vacío con un borde naranja, destinado a que el estudiante cree un organizador gráfico basado en las preguntas proporcionadas.

El propósito de esta ficha es que aprendas a **resumir la información de los textos leídos**.

Resumir significa presentar un texto **abreviado** en una menor cantidad de oraciones. Para ello es necesario realizar una lectura comprensiva e **identificar la información más importante** del texto.

Para comenzar con el trabajo de esta ficha, lee el título del texto que aparece en la página 37 y observa la imagen. Luego, realiza las actividades.

1 ¿Qué es una leyenda? Escribe tu respuesta.

2 A partir de la imagen, piensa y escribe dos aspectos que te llamen la atención.

3 Dibuja un murciélago, tal como los conoces, y luego comenta con un compañero o compañera las diferencias que tiene con el de la ilustración.

- Lee el siguiente texto.

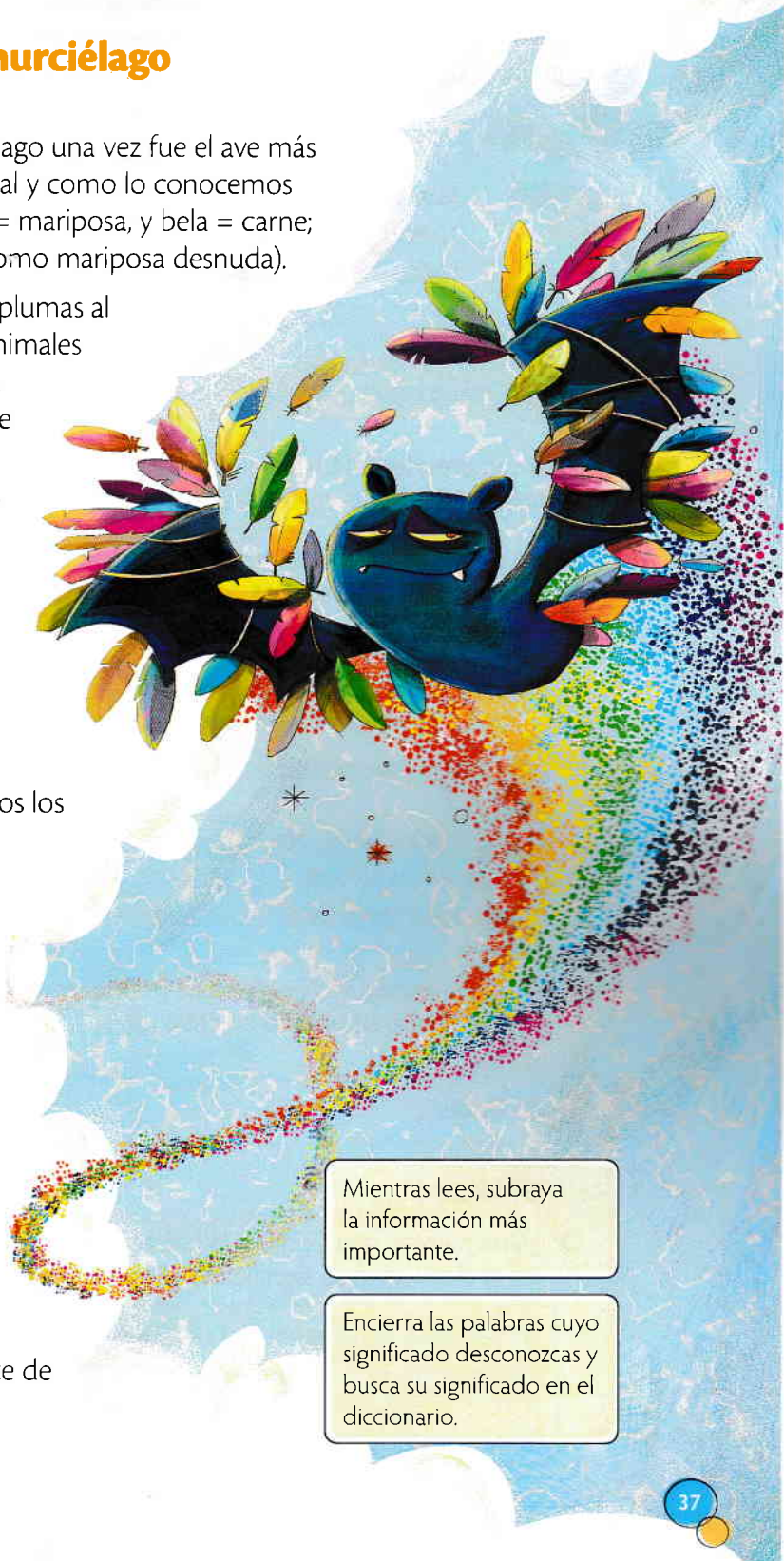
La leyenda del murciélago

Cuenta la leyenda que el murciélago una vez fue el ave más bella de la Creación. Al principio era tal y como lo conocemos hoy y se llamaba biguidibela (biguidi = mariposa, y bela = carne; el nombre venía a significar algo así como mariposa desnuda).

Un día frío subió al cielo y le pidió plumas al Creador, como había visto en otros animales que volaban. Pero el Creador no tenía plumas, así que le recomendó bajar de nuevo a la Tierra y pedir una pluma a cada ave. Y así lo hizo el murciélago, eso sí, recurriendo solamente a las aves con plumas más vistosas y de más colores. Cuando acabó su recorrido, el murciélago se había hecho con un gran número de plumas que envolvían su cuerpo.

Consciente de su belleza, volaba y volaba mostrándola orgulloso a todos los pájaros, que paraban su vuelo para admirarle. Agitaba sus alas ahora emplumadas, aleteando feliz y con cierto aire de *prepotencia*. Una vez, como un eco de su vuelo, creó el arcoíris. Era todo belleza.

Pero era tanto su orgullo que la *soberbia* lo transformó en un ser cada vez más ofensivo para las aves. Con su continuo *pavoneo*, hacía sentirse chiquitos a cuantos estaban a su lado, sin importar las cualidades que ellos tuvieran. Hasta al colibrí le reprochaba no llegar a ser dueño de una décima parte de su belleza.



Mientras lees, subraya la información más importante.

Encierra las palabras cuyo significado desconozcas y busca su significado en el diccionario.



Cuando el Creador vio que el murciélago no se contentaba con disfrutar de sus nuevas plumas, sino que las usaba para humillar a los demás, le pidió que subiera al cielo, donde también se pavoneó y aleteó feliz. Aleteó y aleteó mientras sus plumas se desprendían una a una, descubriéndose de nuevo desnudo como al principio.

Durante todo el día llovieron plumas del cielo, y desde entonces nuestro murciélago ha permanecido desnudo, retirándose a vivir en cuevas y olvidando su sentido de la vista para no tener que recordar todos los colores que una vez tuvo y perdió.

Tomado de www.redcaribe.com

Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- La palabra *soberbia* tiene distintos significados según el contexto en que se utilice. Lee y marca con un ✓ el que corresponde a esa palabra utilizada en el texto que acabas de leer.

1. Altivez y deseo desordenado de ser preferido a otros.



2. Satisfacción por lo propio con menosprecio de los demás.



3. Cólera e ira expresadas con palabras altivas.



- ¿Cuál de los siguientes términos podría reemplazar a la palabra *prepotencia* manteniendo su sentido en el texto?

- A. Enojo.
- B. Poder.
- C. Belleza.
- D. Maldad.

- ¿Qué piensas que significa la palabra *pavoneo*? Escribe una definición y luego, busca en el diccionario su significado para compararlo con lo que escribiste.

◉ Vuelve a leer el texto y luego responde.

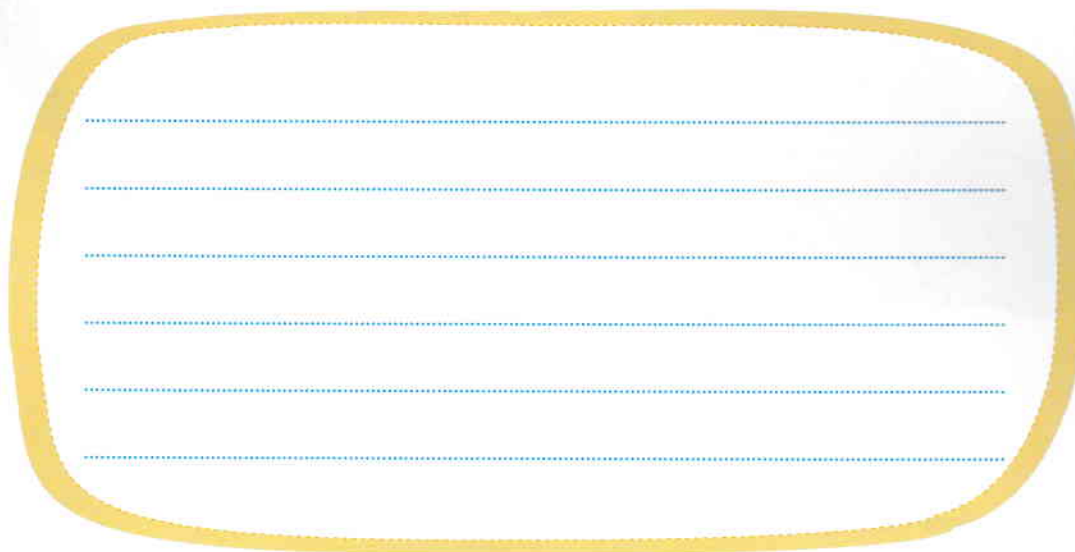
4 A partir de lo leído, escribe los cinco hechos más importantes del texto.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

5 El texto se trata de:

- A. cómo fue que el murciélago originó los arcoíris.
- B. un grupo de aves que envidiaban a un murciélago.
- C. un murciélago que tuvo plumas y las perdió por vanidoso.
- D. un creador que decidió entregarle plumas a un murciélago.

6 Realiza un resumen del texto que leíste. Luego, comenta y compara tu trabajo con los de tus compañeros y compañeras.



Para **resumir** la información contenida en un texto, es fundamental **reconocer la idea principal** de cada párrafo. Esto te permitirá conservar siempre la información más importante, en tu versión abreviada.

- Lee el siguiente texto y luego responde.

Hagamos compost

Los restos de vegetales de nuestros hogares son residuos orgánicos que se se pueden “procesar” por medio de una compostera. Existen personas que con lombrices hacen humus, un material muy nutritivo para el suelo. Otra forma de transformar los restos orgánicos es creando “biodigestores” que los transforman por acción de bacterias en fertilizantes y en gas que se puede usar como energía.

En la naturaleza todo se reincorpora al ciclo natural gracias a la acción de millones de organismos que componen las cadenas alimentarias. Por lo tanto, podemos decir que en la naturaleza no existe la basura. Las plantas y frutas que comemos salen de la naturaleza y debemos procurar devolvérselas, si no lo hacemos, ella se empobrece.

Tomado de www.mma.gob.cl (adaptación).



- 1 Considerando el primer párrafo:
- ¿Qué son los residuos orgánicos?

- ¿De qué modo se procesan los residuos?

- 2** ¿Cuál es la idea principal del primer párrafo?

- 3** ¿Cuál es la idea principal del segundo párrafo? Enciérrala.

- A. Podríamos decir que en la naturaleza no existe la basura.
- B. Las plantas y frutas que comemos salen de la naturaleza.
- C. Todo lo que sacamos de la naturaleza y no retorna la empobrece.
- D. Todo se reincorpora al ciclo natural gracias a millones de organismos.

- 4** Escribe dos ideas secundarias del texto.

- ---
- ---

- 5** Considerando las actividades previas, resume en un párrafo el texto “Hagamos compost”.

Secuenciar acciones

Práctica guiada

El propósito de esta ficha es que aprendas a **secuenciar acciones** en un texto.

Secuenciar las acciones de un texto significa identificar el **orden cronológico** en que ocurren los hechos. Para secuenciar las acciones de un texto, debes identificar lo que ocurre primero, después y al final.

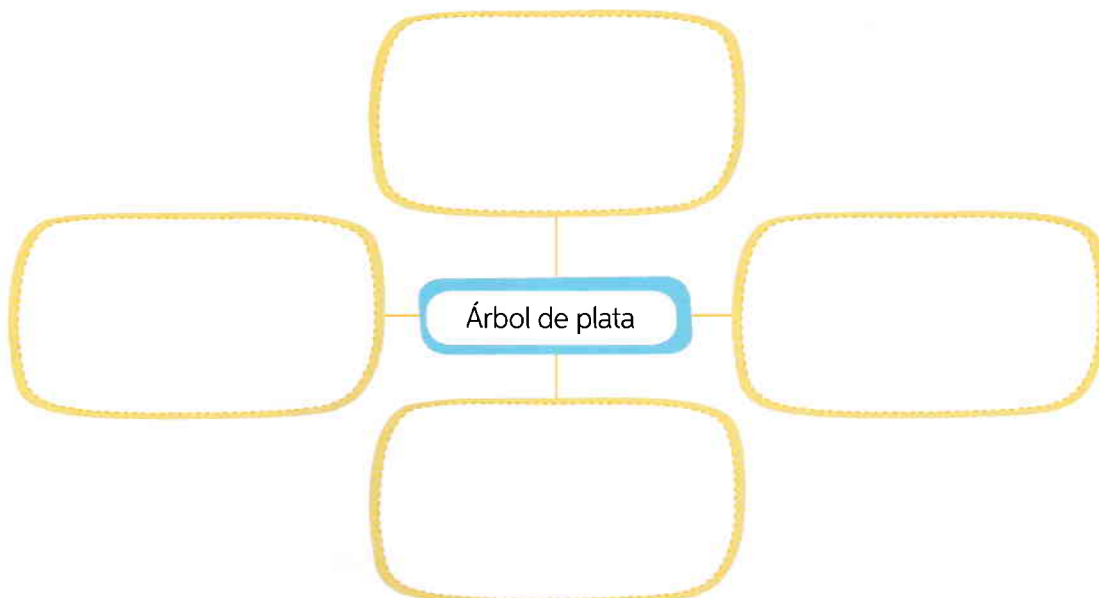
Para comenzar con el trabajo de esta ficha, lee el título del texto que aparece en la **página 43** y observa la imagen. Luego, realiza las actividades.

1 ¿Qué tipo de texto leerás? Encierra la alternativa que consideres correcta.

- A. Noticia.
- B. Cuento.
- C. Leyenda.
- D. Instructivo.

2 ¿En qué te fijaste para elegir el tipo de texto al que corresponde?

3 ¿Qué ideas se te vienen a la mente sobre un árbol de plata?



○ Lee el siguiente texto.

El árbol de la plata

Pedro Urdemales le había quitado a un viajero unas dos *onzas* de oro, que cambió en moneditas de cuartillo. Más de mil le dieron, recién acuñadas, y tan limpiécitas que brillaban como un sol. Con un clavito le abrió un *portillo* a cada una y, pasándoles una hebra de hilo, las fue colgando de las ramas de un árbol, como si fueran frutas del mismo árbol. Los cuartillos relumbraban que daba gusto verlos.

Un caballero que venía por un camino que por ahí cerca pasaba, vio desde lejos una cosa que brillaba, y metiéndose espuelas al caballo, se acercó a ver qué era. Se quedó con la boca abierta mirando aquella maravilla, porque nunca había visto árboles que diesen plata.

Pedro Urdemales estaba sentado en el suelo, afirmado contra el árbol. El caballero preguntó:

—Dígame, compadre, ¿qué arbolito es este?

—Este arbolito —le contestó Pedro— es el árbol de la plata.

—Amigo, véndame una patillita para plantarla; le daré cien pesos por ella.

—Mire, patroncito —le dijo Urdemales— ¿pa qué lo engaño? Las patillas de este árbol no brotan.

—Véndame, entonces, el árbol entero: le daré hasta mil pesos por él.

—Pero, patrón, ¿qué me ha visto las canillas? ¿Cómo se figura que por mil pesos le voy a dar un árbol que en un solo año me produce mucho más que eso?

Subraya los hechos más importantes que ocurrieron al inicio, en el desarrollo y en el desenlace del texto.



Entonces el caballero le dijo:

—Cinco mil pesos le daré por él.

—No, patroncito, ¿se imagina su mercé que por cinco mil pesos le voy a dar este arbolito? Si me diera la tontera por venderlo, no la dejaría en menos de diez mil pesos, ni un peso chico menos, y esto por ser a usted.

Dio el caballero los diez mil pesos y se fue muy contento con el arbolito. Pero en su casa vino a conocer el engaño, y le dio tanta rabia que se le hacía chica la boca para echarle maldiciones al pillo que lo había hecho lesa.

Mientras tanto, Pedro Urdemales se había ido a *remoler* los diez mil pesos.

Ramón Laval. *Cuentos de Pedro Urdemales*. Santiago: LOM Ediciones, 2011.



Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- Según el contexto, las palabras destacadas tienen distintos significados. A partir de lo leído, une cada palabra con su definición.

onzas

Agujero, agujerito.

portillo

Medida en gramos.

remoler

Salir de fiesta.

- ¿Qué piensas que significa la siguiente expresión?: *¿qué me ha visto las canillas?*. Escribe una definición y luego, coméntala con tus compañeros y compañeras.

○ Vuelve a leer el texto y luego responde.

4 Busca los recortables de la **página 111** y ordenálos según cómo se presentan en el cuento.

Para identificar el **orden** en que ocurren los hechos en un texto, puedes fijarte en el uso de **palabras clave**, tales como *primero*, *luego*, *por último*, *finalmente*, *antes* y *después*. Ten en cuenta que a veces los textos no contienen palabras clave que te indiquen los momentos, por lo tanto, debes **inferir la secuencia** a partir de las acciones de los personajes u otros elementos, tales como las horas del día, los días de la semana y los meses del año.

- Lee el siguiente texto y luego responde.

La historia del niño viajero



Una vez, una familia numerosa decidió hacer un viaje en tren: la madre, el padre y los cuatro niños. Cuando bajaron al andén estaban todos muy entusiasmados. El más entusiasta de todos era el niño pequeño.

Llegó el tren y el padre tomó las maletas; luego la madre, los bolsos. Después los niños mayores se hicieron cargo de la canasta con sándwiches, de las bebidas y de la cámara fotográfica. El niño pequeño solo se tenía que preocupar de su osito de peluche. El tren se detuvo, y la gente que venía dentro descendió. Entonces la familia fue a subir; pero, ¡el niño pequeño no estaba allí! Sus hermanos mayores comenzaron a buscarlo por todas partes: en la escalera, en los quioscos y detrás de los montones de maletas. ¡El niño pequeño no estaba por ninguna parte! La madre preguntó a todo el mundo, y el padre preguntó hasta al conductor de la locomotora. ¡Nadie había visto al niño pequeño! De pronto alguien empezó a dar golpecitos a la ventanilla del tren, y decía:

—¿Por qué no se suben de una vez?

¡Era el niño pequeño, que hacía mucho tiempo estaba en el tren! Todos se rieron y enseguida subieron las cosas y por fin el tren pudo salir.

Úrsula Wölfel. *La pardera aventurera*. Colección Primaria.
Barcelona: Ediciones SM, 1985. (adaptación).

1 Numera los hechos según el orden en que se presentan en el texto.

- ☐ Los bolsos los tomó la madre.
- ☐ El niño pequeño no estaba.
- ☐ Llegó el tren.
- ☐ Todos bajaron al andén muy entusiasmados.
- ☐ Los niños más grandes tomaron otros artículos para el viaje.
- ☐ Una familia decidió hacer un viaje.
- ☐ Comenzaron a buscarlo.
- ☐ Alguien golpeó la ventana.
- ☐ El padre tomó las maletas.
- ☐ El niño les dice a todos que suban al tren.

2 Resume el texto, escribiendo tres hechos principales en el orden en que se presentaron.

Inicio

Desarrollo

Final

Evalúo lo que aprendí

- Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 8.

¿Por qué el Metro de Madrid circula por la izquierda?

Se cumplen 95 años desde que Alfonso XIII inauguró la primera línea del metro, cuyos trenes circulan al contrario que los vehículos.

Hace 95 años, el 17 de octubre de 1919, el rey Alfonso XIII inauguró la Línea 1 del Metro de Madrid, capital de España, con un recorrido subterráneo de 3,48 kilómetros y ocho estaciones. Desde el proyecto inicial —ideado por los ingenieros Miguel Otamendi, Carlos Mendoza y Antonio González— hasta hoy, el metro de la capital se ha expandido a lo largo de 293 kilómetros y cuenta con 300 estaciones.

Para celebrar su 95 aniversario vamos a contar algunos detalles curiosos. Por ejemplo, ¿por qué motivo los vagones de metro circulan por la izquierda cuando el resto de los transportes y redes de trenes transitan por la derecha? Aunque parezca increíble, en el año que se inauguró la primera línea de metro todos los vehículos circulaban por ese sentido: antiguamente los cocheros de los carruajes de caballos llevaban las riendas con la mano izquierda y el látigo en la derecha y para evitar que



golpeasen a algún peatón, se estableció que su recorrido fuera por la izquierda. El sentido actual de circulación comenzó en 1924, cuando el Metro de Madrid ya estaba construido y suponía un gasto excesivo modificar el sentido de los trenes.

Otra teoría dice que el diseño y la maquinaria fueron traídos desde Inglaterra, entonces, se decidió adoptar la normativa inglesa de circulación, pues en esa época no existía en España.

¿Por qué actualmente la Línea 1 del metro solo tiene siete paradas en vez de ocho? ¿Existirá una estación fantasma como cuentan las leyendas urbanas? No, la solución es muy sencilla. Ante el aumento de pasajeros a principios de los años 60, se aumentó la longitud de los trenes, pero en la estación de Chamberí fue imposible ampliar su tamaño por su situación en curva y su cercanía a otras estaciones por lo que el 22 de mayo de 1966 la Compañía Metropolitana decidió clausurarla.

La estación de Chamberí permaneció inutilizada durante más de cuarenta años, hasta que en 2006 comenzó su restauración. Por fin, el 25 de marzo de 2008 se inauguró la "estación fantasma" transformada en el Andén 0: un museo que nos transporta a los viajes de un tiempo pasado donde los artistas realizaban los carteles publicitarios

sobre azulejos, las escaleras brillaban por los cristales incrustados en el cemento, las boleterías y los torniquetes para acceder al andén eran de hierro y los mapas que indicaban el trayecto de los trenes eran pintados a mano. En el antiguo andén de Chamberí uno puede imaginarse cómo era la vida cotidiana en aquellos años.

Tomado de www.abc.es (adaptación).

► Determinar las ideas principales y las ideas secundarias de un texto

1 ¿Cuál es la idea más importante del párrafo 1?

- ☐ A El Metro de Madrid lleva funcionando 95 años.
- ☐ B La Línea 1 del Metro de Madrid fue inaugurada por el rey Alfonso XIII.
- ☐ C El Metro de Madrid tiene actualmente una extensión de 293 kilómetros.
- ☐ D Miguel Otamendi, Carlos Mendoza y Antonio González idearon la Línea 1 del Metro.

► Localizar información explícita

2 ¿Qué ocurrió con la estación de Chamberí en 2008?

- ☐ A Fue destruida.
- ☐ B Fue restaurada.
- ☐ C Fue clausurada.
- ☐ D Fue inaugurada.

3 De acuerdo con el segundo párrafo, el Metro de Madrid circula por la izquierda porque:

- ☐ A era el sentido de circulación del tránsito en esos años.
- ☐ B el Rey Alfonso XIII prefirió que ese fuera el sentido de los trenes.
- ☐ C modificar la marcha de los trenes suponía una inversión muy alta dinero.
- ☐ D circulando por la derecha, corría el riesgo de chocar con los automóviles.

Evalúo lo que aprendí

► Sintetizar información

- 4 Lee la parte del texto que se refiere al año 1919 y selecciona la alternativa que sintetiza adecuadamente lo que ocurrió en dicho año.
- ☐ A Se inaugura la Línea 1 del metro.
 - ☐ B El Rey de España era Alfonso XIII.
 - ☐ C El Metro tenía 3,48 kilómetros de extensión.
 - ☐ D Otamandi, Mendoza y González idearon el Metro.

► Localizar información explícita

- 5 El "Andén 0" es una estación que:
- ☐ A fue clausurada en 2008.
 - ☐ B actualmente ya no es utilizada.
 - ☐ C se mantiene en servicio hasta el día de hoy.
 - ☐ D fue restaurada para ser convertida en un museo.

► Resumir información

- 6 ¿Cuál de las siguientes alternativas resume el cuarto párrafo?
- ☐ A Algunas personas creen que la estación de Chamberí es una estación fantasma.
 - ☐ B Ante el incremento de pasajeros del Metro, se aumentó la longitud de los trenes.
 - ☐ C Una estación del Metro debió ser clausurada al aumentar el tamaño de los trenes.
 - ☐ D En sus inicios la Línea 1 del Metro pasaba por ocho estaciones y ahora solo por siete.
- 7 ¿Cuál de las siguientes alternativas resume el quinto párrafo?
- ☐ A Chamberí fue restaurada para utilizarla como museo.
 - ☐ B Chamberí es famosa por la publicidad de sus azulejos.
 - ☐ C Chamberí permite recordar la época de los bombardeos.
 - ☐ D Chamberí ahora es el primer andén de la Línea 1 del metro.
- 8 ¿De qué se trata el texto que acabas de leer?
- ☐ A De la extensión en kilómetros que tiene actualmente el Metro de Madrid.
 - ☐ B De las circunstancias en que fue inaugurado el Metro de Madrid hace 95 años.
 - ☐ C De las razones por las cuales el Metro circula en dirección contraria a los autos.
 - ☐ D De la comparación entre cómo funcionaba el Metro en sus inicios y en la actualidad.

- Lee el siguiente texto y responde las preguntas 9 a 14.

La sanguijuela

Espera. ¿Qué es eso, Platero? ¿Qué tienes?

Platero está echando sangre por la boca. Tose y va despacio, más cada vez. Comprendo todo en un momento. Al pasar esta mañana por la fuente, Platero estuvo bebiendo en ella. Y, aunque siempre bebe en lo más claro y con los dientes cerrados, sin duda una sanguijuela se le ha agarrado a la lengua o al cielo de la boca...

—Espera, hombre. Enseña...

Le pido ayuda a Raposo, quien baja por allí del Almendral, y entre los dos intentamos abrirle a Platero la boca.

Pero la tiene como trabada con hormigón romano. Comprendo con pena que el pobre Platero es menos inteligente de lo que yo me figuro... Raposo toma un palo, lo parte en cuatro y procura atravesarle un pedazo a Platero entre las quijadas... No es fácil la empresa. Platero alza la cabeza al cenit levantándose sobre las patas, huye, se revuelve... Por fin, en un momento sorprendido, el palo entra de lado en la boca de Platero. Raposo se sube en el burro y con las dos manos tira hacia atrás de los salientes del palo para que Platero no lo suelte.

Sí, allá adentro tiene, llena y negra, la sanguijuela. Con dos sarmientos hechos tijera se la arranco... Parece un pellejillo de vino tinto; y, contra el sol, es como el moco de un pavo irritado por un paño rojo. Para que no saque sangre a ningún burro más, la corto sobre el arroyo, que en un momento tiñe de la sangre de Platero la espuma de un breve torbellino...

Juan Ramón Jiménez.
Tomado de www.findesiglo.com.uy



Evalúo lo que aprendí

► Secuenciar acciones

9 ¿Cuál de las alternativas indica el orden correcto en que sucedieron los hechos más importantes del texto?

1. Raposo se sube arriba de Platero.
2. La sanguijuela es arrancada de la boca de Platero.
3. Platero echa sangre por la boca.
4. Raposo pone un palo en la boca de Platero.

☐ A 1 - 2 - 3 - 4

☐ B 3 - 4 - 1 - 2

☐ C 4 - 3 - 1 - 2

☐ D 3 - 4 - 2 - 1

► Localizar información explícita

10 La sanguijuela pudo pegarse a Platero cuando él:

- ☐ A huía de Raposo.
- ☐ B bebía de la fuente.
- ☐ C bajaba desde el Almendral.
- ☐ D sostenía un palo en su boca.

11 El protagonista decide cortar a la sanguijuela para:

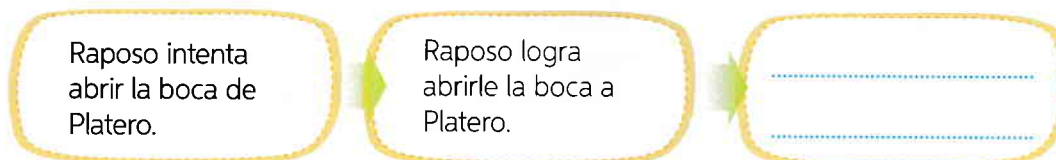
- ☐ A aliviar el dolor de Platero.
- ☐ B evitar que hiera a otro burro.
- ☐ C vengarse por molestar al burro.
- ☐ D darle una lección a otras sanguijuelas.

12 ¿De qué modo reacciona Platero cuando Raposo quiere abrir su boca?

- ☐ A Se enoja y golpea a Raposo.
- ☐ B Se inquieta, huye y se revuelve.
- ☐ C Abre la boca y escupe la sanguijuela.
- ☐ D Espera sereno a que le arranquen la sanguijuela.

► Secuenciar acciones

- 13 En la siguiente secuencia de acciones, ¿qué **alternativa** presenta el hecho que sigue en el orden?



- ☐ A Raposo introduce un palo en la boca de Platero.
☐ B El protagonista corta la sanguijuela sobre el arroyo.
☐ C El protagonista arranca la sanguijuela de la boca de Platero.
☐ A Raposo se sube arriba de Platero y sujeta con fuerza el palo.

► Resumir información

- 14 ¿Cuál de las siguientes alternativas resume el relato?

- ☐ A El dueño le pidió ayuda a Raposo para poder sacarle la sanguijuela a Platero.
☐ B Platero siempre bebe en la parte clara de la fuente y con los dientes cerrados.
☐ C Una sanguijuela se pegó a Platero y con esfuerzo, su dueño y Raposo se la arrancaron.
☐ D Raposo introdujo un palo en la boca de Platero y lo sujetó con fuerza para abrirle la boca.

► Metacognición

Revisa las actividades anteriores junto con tu profesor o profesora y luego responde.

- ¿Qué estrategia de lectura utilizaste para resumir la información de un texto? Marca con un ☒ tu respuesta.

Enumerar los párrafos. ☐

Elaborar un texto más abreviado. ☐

Subrayar las ideas más importantes del texto. ☐

- ¿Qué estrategia de lectura utilizaste para secuencias las acciones del relato?, ¿por qué?

.....

- ¿Consideras que es fácil sintetizar información?, ¿por qué?

.....

Inferir las causas o las consecuencias de hechos o acciones

El propósito de esta ficha es que aprendas a **inferir las causas o las consecuencias de hechos o acciones** presentes en un texto.

Cada **acción** en un relato **desencadena otro suceso** según avanza la historia. Generalmente una acción es la causa de la siguiente, que es entendida como una **consecuencia** de la anterior.

Para comenzar con el trabajo de esta ficha, lee el título del texto que aparece en la **página 55** y observa la imagen. Luego, realiza las actividades.

1 ¿En qué lugar crees que transcurrirá el texto? Marca con un ✓.



2 ¿Sabes cómo se descubrió el fuego? ¿Cuál piensas que puede ser la causa de su descubrimiento? Escribe tus respuestas.

3 ¿Qué consecuencias tuvo en la vida de las personas el descubrimiento del fuego? Escribe tu respuesta.

○ Lee el siguiente texto.

La historia del fuego

En un lugar llamado Awia, actualmente Santa Rita (Colombia), Cuwai (un héroe mitológico) solía calentarse en su hamaca cerca del fuego.

En aquel entonces, la gente no conocía el fuego y por esto *asoleaban* el pescado y la carne que iban a comer; pero la gente ya estaba cansada de esto. Sin embargo, Cuwai continuaba calentándose con el fuego, aunque la gente no sabía qué era el fuego.

Mientras lees, subraya las acciones más importantes del texto.

Un día, por fin, el perico cachete amarillo preguntó a su abuelo Cuwai:

—Abuelo, ¿qué es lo que tienes debajo de tu hamaca?

Cuwai le contestó:

—Nieto, es fuego.

—¿Para qué sirve el fuego? —insistió el perico.

—Sirve para asar pescado —contestó el viejo.

Pero Cuwai *mezquinaba* el fuego.

Entonces el perico pensó: “Mi abuelo *mezquina* el fuego, pero yo se lo voy a quitar”. Y así lo hizo.

Cuando el perico huyó con el fuego, Cuwai le siguió por detrás para matarlo, pero el perico se metió con el fuego en un árbol *ahuecado*. Cuwai tumbó el árbol en el cual se había metido el perico y este cayó al suelo.

Sin embargo, el perico salió huyendo (con el fuego) por el extremo de una rama ahuecada y a su paso regaba partículas de carbón encendidas, y por esto el perico tiene el pliegue de sus alas de color rojo encendido.

Después de todo esto y una vez a salvo, el perico enseñó a la gente cómo utilizar el fuego.

Janet Barnes. *Cuando no había agua y otras leyendas indígenas*.
Bogotá: Asociación Instituto Lingüístico de Verano, 1993.



Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el **significado** de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- Lee el siguiente fragmento.

En aquel entonces, la gente no conocía el fuego y por esto *asoleaban* el pescado y la carne que iban a comer...

- ¿Cuál expresión puede reemplazar al término *asoleaban*? Marca con un ☒ la alternativa correcta.

Cubrían de hojas para proteger del sol.

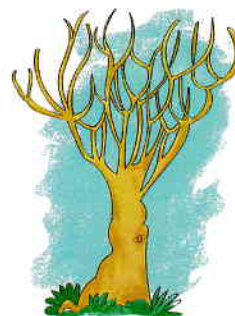
Exponían al sol por algún tiempo.

- Busca el significado de las palabras *mezquinaba* y *mezquina* en el diccionario. Luego, escribe dos palabras que pertenezcan a la misma familia.

.....

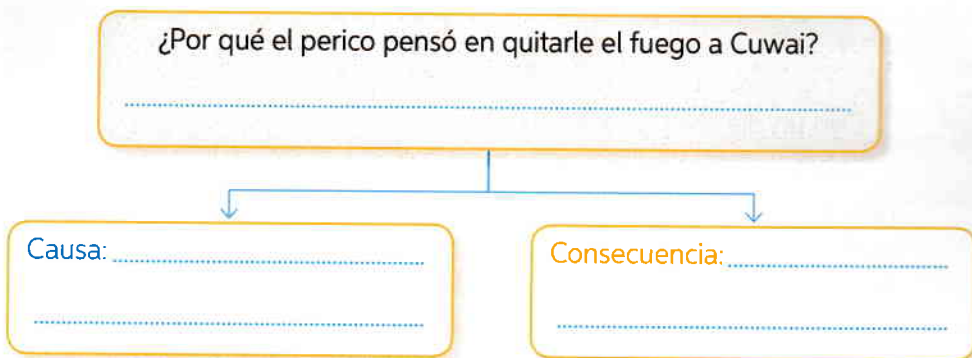
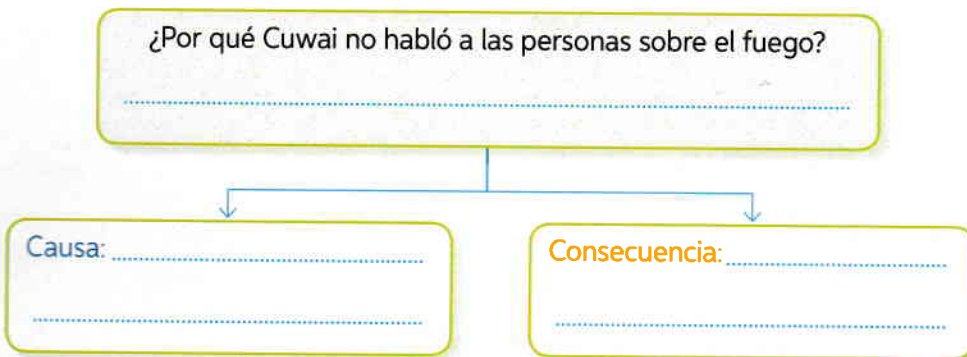
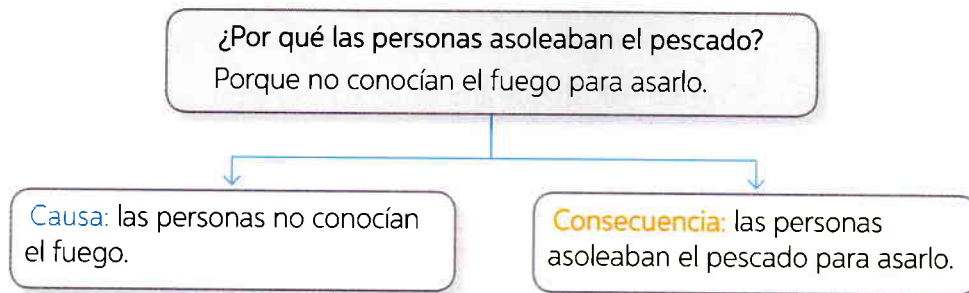
- Lee el fragmento del texto y encierra la ilustración que corresponde a la palabra *ahuecado*.

Cuando el perico huyó con el fuego, Cuwai le siguió por detrás para matarlo, pero el perico se metió con el fuego en un árbol *ahuecado*.



○ Vuelve a leer el texto y luego responde.

4. Completa el siguiente esquema fijándote en el ejemplo.



Para **inferir** las **causas** y las **consecuencias**, siempre debes preguntarte: **¿Por qué ocurrió un hecho o una acción?** La pregunta siempre contiene el **efecto** o la **consecuencia** y la **respuesta**, la **causa**.

Por ejemplo:

Pregunta: ¿Por qué el perico tiene los pliegues de sus alas rojas? (**Consecuencia**)

Respuesta: Porque al huir con el fuego se quemó con las cenizas encendidas. (**Causa**)

- Lee el siguiente texto y luego responde.

El halcón y el gallo

Había una vez un halcón que amaba tanto a su amo que apenas este le llamaba, el animal estaba ya junto a él.

El gallo, por el contrario, huía de su dueño y gritaba cuando se le acercaba.



Dijo un día el halcón:

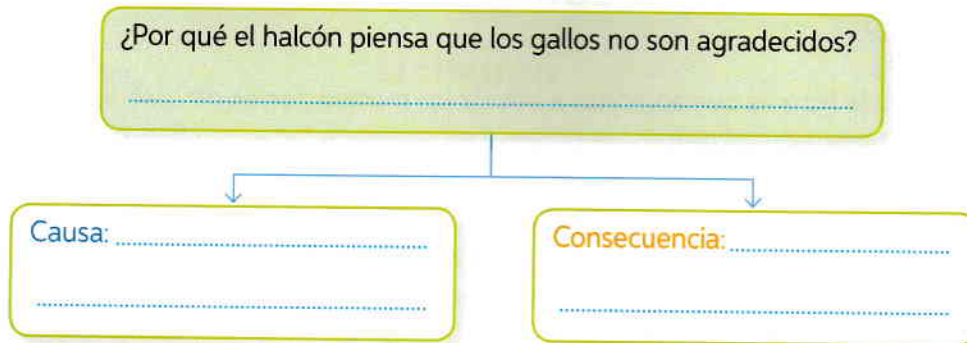
—Vosotros los gallos no sois agradecidos; pertenecéis a una raza servil: no os acercáis a vuestros amos más que cuando os dan comida. ¡Qué distintos de nosotros, pájaros salvajes! Somos fuertes, nuestro vuelo es más rápido que el vuestro y, sin embargo, no huimos de los hombres; por el contrario, nos posamos en sus manos cuando nos hablan y siempre nos acordamos de que les debemos nuestro alimento.

El gallo le respondió:

—No huís de los hombres, porque nunca habéis visto un halcón asado, mientras que nosotros todos los días vemos un gallo en el horno.

Esopo, Fedro y otros. *Las Mejores Fábulas*. Santiago: Pehuén Editores, 2001.

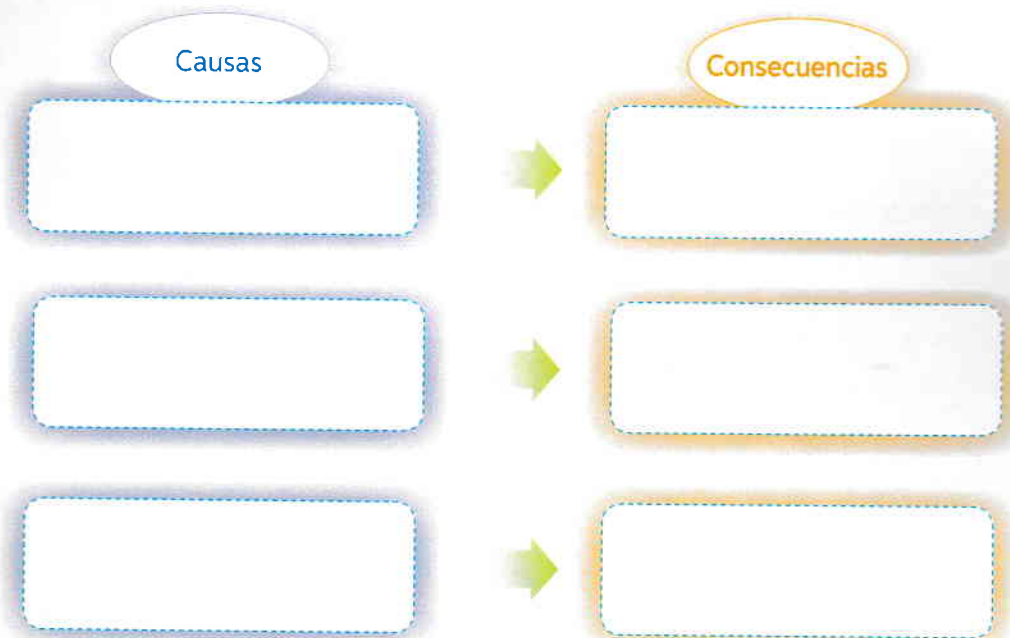
- 1 Completa el siguiente esquema.



- 2 Según el halcón, ellos son agradecidos con los hombres porque estos:

- A. les dan el alimento que necesitan.
- B. los dejan volar por todo el campo.
- C. siempre los llaman cuando los necesitan.
- D. se encargan de que tengan un espacio para volar.

- 3 Busca los recortables de la página 111 y pega cada oración donde corresponde.



Inferir las motivaciones de los personajes

El propósito de esta ficha es que aprendas a **inferir las motivaciones de los personajes** a partir de las acciones que realizan.

Las **motivaciones** son las causas o las finalidades que tienen los personajes y que conducen u orientan sus acciones. Para reconocerlas, debes preguntarte **qué elementos motivan** o **inspiran** a los personajes para comportarse como lo hacen.

Para comenzar con el trabajo de esta ficha, lee el título del texto que aparece en la **página 61** y observa la imagen. Luego, realiza las actividades.

1 ¿Qué tipo de texto leerás?

- A. Cuento.
- B. Poema.
- C. Noticia.
- D. Artículo científico.

2 ¿Cómo sabes a qué tipo de texto corresponde el que leerás? Escribe tu respuesta.

3 ¿Qué características tendrá el tiburón del texto que leerás? Encierra la alternativa que consideres correcta.

- E. Avaro.
- F. Gruñón.
- G. Confiado.
- H. Inteligente.

4 Marca con un ☒ el elemento que podría interesarle al tiburón.



○ Lee el siguiente texto.

El tiburón

Créeme bien, que no te miento:
es el pez más avariento.

Toma todo y no da nada,
salvo su gran *dentellada*.

Pues su ocio favorito
es el negocio infinito.

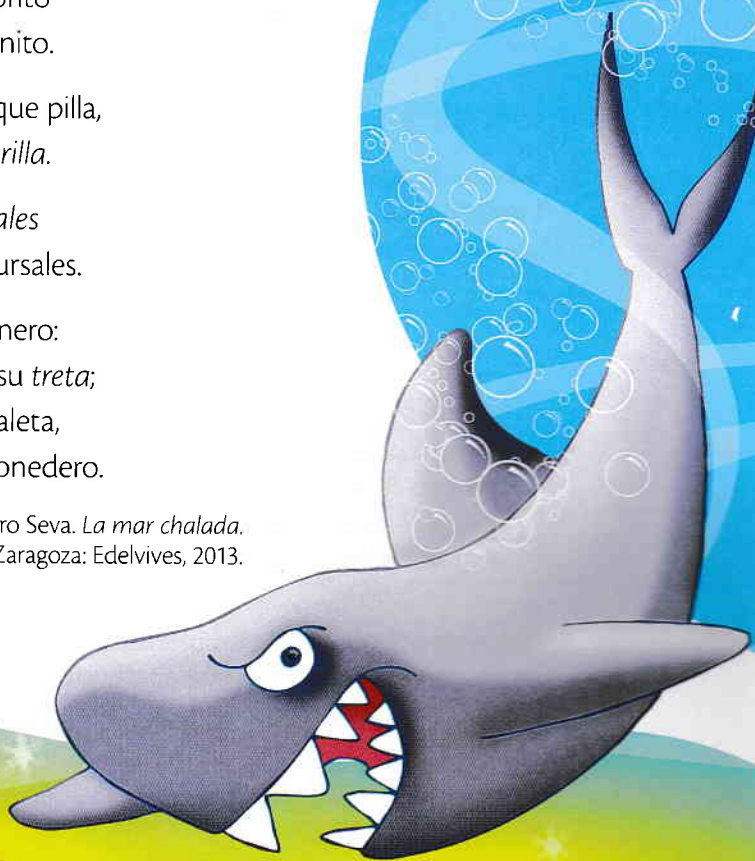
Guarda todo lo que pilla,
en billete o *calderilla*.

Y acumula *capitales*
en mil y una sucursales.

Mi consejo, marinero:
nunca caigas en su *treta*;
si ves asomar su aleta,
pon a salvo el monedero.

Enrique Cordero Seva. *La mar chalada*.
Zaragoza: Edelvives, 2013.

Subraya la estrofa donde
se nombra la principal
característica del tiburón.





Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- Lee el siguiente fragmento y escribe lo que crees que significa.

Toma todo y no da nada, salvo su gran *dentellada*.

- Subraya la acepción del diccionario que corresponde al término destacado en el fragmento del texto.

Guarda todo lo que pilla, en billete o *calderilla*.

CALDERILLA

- Conjunto de monedas de escaso valor.
- Caldera pequeña para llevar el agua bendita.
- Arbusto de uno a dos metros de altura, con hojas pequeñas, acorazonadas y lampiñas, flores de color amarillo verdoso en racimos colgantes, y bayas rojas, carnosas e insípidas.

- Busca las acepciones de las palabras destacadas y escribe la que corresponde a cada una según el contexto en que aparecen en el texto.

• *capitales*:

• *treta*:

- Junto con tus compañeros y compañeras comenten el trabajo realizado en esta sección.

○ Vuelve a leer el texto y luego responde.

5 ¿Por qué el tiburón toma todo?, ¿qué quiere hacer con lo que guarda?

6 ¿Qué motiva las acciones y actitudes del tiburón? Encierra la alternativa correcta.

- A. Ambición.
- B. Fanatismo.
- C. Inteligencia.
- D. Obstinación.

7 ¿Por qué piensas que el tiburón no da nada, excepto su gran dentellada?

8 ¿Qué consejo entrega el hablante lírico al marinero?

9 ¿Qué característica debería tener alguien que no quiere ser robado por el tiburón? Encierra la alternativa que consideres correcta.

- A. Serio.
- B. Astuto.
- C. Rabioso.
- D. Precavido.

Para **inferir las motivaciones**, debes preguntarte: ¿**Qué actos o metas inspiran** a los **personajes**? Eso te dará pistas sobre su personalidad y sus propósitos. Inferir sus motivaciones te ayudará a comprender el sentido del texto.

○ Lee el siguiente texto y luego responde.

El vanidoso

El segundo planeta estaba habitado por un vanidoso.

—Vaya, vaya... ¡he aquí a un admirador! —exclamó en cuanto vio al Principito. Porque para los vanidosos todos los demás son admiradores.

—Buenos días —dijo el Principito—. Tiene usted un sombrero muy curioso.

—Es para saludar —le respondió el vanidoso—. Es para saludar cuando me aclaman. Por desgracia nunca pasa nadie por aquí.

—¿Ah, sí? —dijo el Principito, que no había entendido bien.

—Golpea tus manos —le aconsejó el vanidoso.

El Principito golpeó sus manos una contra otra.

El vanidoso saludó modestamente, levantando su sombrero.

“Esto es más divertido que la visita al rey”, pensó el Principito. Y volvió a aplaudir. El vanidoso volvió a saludar, levantando el sombrero.

Después de algunos minutos el Principito se cansó de la monotonía del juego:

—¿Y qué hay que hacer para que el sombrero se caiga?

Pero el vanidoso no lo escuchó. Los vanidosos solo escuchan alabanzas.

—¿Realmente me admiras mucho? preguntó al Principito.

—¿Qué quiere decir “admirar”?

—“Admirar” significa reconocer que yo soy el hombre más bello, mejor vestido, más rico y el más inteligente del planeta.



—¡Pero si estás solo en este planeta!

—¡Dame ese gusto! ¡Admírame de todos modos!

—Te admiro —dijo el Principito, encogiéndose de hombros—. Pero, ¿qué hay de interesante en eso?

Y el Principito se fue.

“Las personas mayores son definitivamente extrañas”, pensó durante su viaje.

Antoine de Saint Exupery. *El Principito*. LOM Ediciones: Santiago, 1999.

- 1 ¿Por qué el vanidoso se lamenta de que nadie pase por su planeta?

- 2 ¿Qué gesto pidió el vanidoso al Principito?, ¿para qué?

- 3 ¿Por qué piensas que el Principito se fue del planeta del vanidoso?

- 4 ¿Qué objeto piensas que es más valorable para una persona vanidosa? Enciérralo.



- 5 Comenta con tus compañeros y compañeras por qué elegiste el objeto que encerraste.

Interpretar el significado de una expresión en lenguaje figurado

El propósito de esta ficha es que aprendas a **interpretar el significado de expresiones en lenguaje figurado**.

El **lenguaje figurado** permite expresar de manera **indirecta** y **creativa** una idea o sentimiento, ya que por medio de un uso especial del lenguaje las palabras adquieren sentidos distintos de los que generalmente les otorgamos.

Para comenzar con el trabajo de esta ficha, lee el título del texto que aparece en la página 67 y observa la imagen. Luego, realiza las actividades.

1 ¿Qué tipo de texto leerás? Encierra tu respuesta.

- A. Fábula.
- B. Poema.
- C. Cuento.
- D. Leyenda.

2 Completa el siguiente cuadro.

¿Qué importancia tienen las manos en tu vida diaria?, ¿por qué?	
¿Qué trabajos o empleos están asociados al uso de las manos?	

3 Lee la información que se presenta en el recuadro y responde.

Solo en España y en algunos lugares de América, la segunda persona plural que se utiliza es: *vosotros*. El resto de los hablantes de español dejó de usar esa forma de pronombre, reemplazándolo por *ustedes*, aunque en ocasiones *vosotros* se usa para darle mayor formalidad a los textos.

4 Escribe un verso en el que utilices el pronombre *vosotros*.

○ Lee el siguiente texto.

Manitas

Manitas de los niños,
manitas *pedigüeñas*,
de los valles del mundo
sois dueñas.

Manitas de los niños
que al grano se *tienden*,
por *vosotros* las frutas
se encienden.

Y los panales llenos
de su carga se ofenden.
¡Y los hombres que pasan
no entienden!

Manitas blancas, hechas
como de suave harina,
la espiga por tocaros
se inclina.

Manitas extendidas,
piñón, caracolitos,
bendito quien os *colme*,
¡bendito!

Benditos los que oyendo
que parecéis un grito,
os devuelven el mundo:
¡benditos!

Gabriela Mistral. *En verso y prosa. Antología.*
Lima: Real academia española, 2010.

Mientras lees, subraya
todas las formas verbales
que te parezcan extrañas
o diferentes del español
que comúnmente usamos
en Chile.

Encierra todas las
palabras que desconoces
y trata de predecir si
son verbos, sustantivos o
adjetivos.



Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el **significado** de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- Lee los significados e identifica a qué palabra del texto corresponde cada uno. Luego, escribe el número que corresponde en cada recuadro.

1. Que piden con frecuencia.
2. Tipo de almendra que sale de la semilla del pino.

piñón

pedigüeñas

- A partir del contexto, marca con un **✓** la acepción que corresponde a cada palabra.

tienden

Cuelgan la ropa en una cuerda.

☐

Alargan algo para alcanzar una cosa.

☐

colme

Dé algo en abundancia.

☐

Acabe con la paciencia de alguien.

☐

- Completa la conjugación de los verbos según se indica.

Pronombre	Parecer	Pronombre	Ser
Yo	<i>Parezco</i>	Yo	
Tú		Tú	<i>Eres</i>
Él	<i>Parece</i>	Él	
Nosotros		Nosotros	<i>Somos</i>
Vosotros	<i>Parecéis</i>	Vosotros	
Ustedes	<i>Parecen</i>	Ustedes	<i>Son</i>
Ellos		Ellos	<i>Son</i>

- ¿En qué se diferencian las conjugaciones de *vosotros* y *ustedes*?

○ Vuelve a leer el texto y luego responde.

5 Lee la primera estrofa del poema y escribe lo que piensas que quiere decir.

Manitas de los niños, manitas *pedigüeñas*, de los valles del mundo son dueñas.

6 Lee la estrofa 2 y responde: ¿qué quiere decir que las frutas se encienden?

7 Lee las estrofas 3 y 4. Subraya en cada una de ellas los versos que creas que emplean expresiones en lenguaje figurado. Luego, explica qué quieren decir dichos versos.

Estrofa 3

Estrofa 4

8 ¿Cuál piensas que es el mensaje que quiere transmitir la autora a través del poema? Comenta tu respuesta con tus compañeros y compañeras.

Para **interpretar una expresión en lenguaje figurado**, debes reconocer qué es lo que se quiere decir y luego explicarlo de una manera más simple y precisa. Considera que las **interpretaciones** pueden ser **distintas** de una persona a otra.

- Lee el siguiente texto y luego responde.

Paisaje

La tarde equivocada
se vistió de frío.

Detrás de los cristales,
turbios, todos los niños,
ven convertirse en pájaros
un árbol amarillo.

La tarde está tendida
a lo largo del río.
Y un rubor de manzana
tiembla en los tejadillos.

Federico García Lorca.



- 1 ¿Qué estación del año se representa en el poema? Marca con un ✓ tu respuesta.

Otoño ☐	Invierno ☐
Verano ☐	Primavera ☐

- 2 ¿Por qué piensas que el hablante lírico describe la tarde como “equivocada”? ¿Qué sentimientos crees que le produce esa tarde?

- 3 ¿Qué quiere decir que “los niños ven convertirse en pájaros un árbol amarillo”? Busca esta expresión en el poema, subráyala y explícala.

- 4 Con el verso: “La tarde está tendida a lo largo del río”, el hablante quiere decir que:

- A. cuando mira el río, la tarde ya comenzó.
- B. en el río se reflejan los colores del atardecer.
- C. el cielo es muy grande cuando se mira el río.
- D. la tarde está recostada sobre el río descansando.

- 5 A partir del siguiente verso: “Y un rubor de manzana tiembla en los tejadillos”, responde las siguientes preguntas.

- ¿De qué color es el rubor?, ¿cómo lo sabes?

- Considerando la pregunta anterior, ¿qué piensas que quiso decir el hablante lírico con ese verso?

Evalúo lo que aprendí

- Lee el siguiente texto y responde las preguntas 1 a 7.

Ícaro y Dédalo

Dédalo era famoso por su talento en el arte de construir. Junto a su joven hijo Ícaro había llegado a la isla de Creta. Allí construyó, por orden del rey Minos, el famoso laberinto, tan engañoso con sus innumerables pasadizos y vueltas, que todos los que entraban se extraviaban y no podían hallar la salida.

Cuando estuvo terminado el laberinto, Dédalo quiso dejar la isla y volver a su patria con su hijo, pero Minos había decidido retenerlo. No podía desperdiciar su talento y los encerró a ambos en una alta torre frente al mar.

Dédalo detestaba Creta y sentía nostalgia de su tierra natal, pero el mar le cerraba la huida. Otros se habrían desalentado, pero no Dédalo. Desde su alta torre observó las aves que volaban sobre las olas.

—Minos me obstruye los caminos de la tierra y del mar
—dijo—, pero no gobierna el aire. Nos iremos por allí.

Sin perder tiempo se puso a la tarea y fabricó dos pares de alas, uno para él y otro para Ícaro. Juntó muchas plumas y las dispuso en orden, empezando desde la más pequeña, seguida de una más larga. Luego unió las del medio con hilo y las más pequeñas con cera y las dobló en una suave curva, como las alas de un pájaro. Mientras trabajaba, el joven Ícaro estaba junto a él y cazaba risueño las plumas que la brisa hacía bailar en el aire.

Una vez terminadas las alas, Dédalo se las sujetó a los hombros y logró elevarse batiéndolas en el aire. Luego preparó las alas para Ícaro.

—Recuerda, Ícaro —le dijo—: debes volar a una altura moderada. Si vuelas demasiado bajo, la humedad hará pesadas las plumas, y si vuelas demasiado alto, el sol derretirá la cera y tus alas se despedazarán. Debes permanecer cerca de mí.



Mientras hablaba, afirmaba las alas en los hombros del hijo. Las manos le temblaban y sus ojos se llenaron de lágrimas. Besó al niño, sin saber que era la última vez y se elevaron juntos por los aires.

La isla fue quedando atrás, y luego vieron otras islas. El niño empezó a disfrutar con el audaz vuelo y, atraído por el cielo, olvidó a su guía y se elevó cada vez a mayor altura. La proximidad del sol abrasador ablandó la cera que mantenía unidas las plumas. Ícaro sintió que caía. Llamó a su padre y agitó con más fuerza los brazos desnudos, pero ya no había plumas para sostenerse en el aire. Con un alarido cayó al mar y desapareció entre las olas.

—¡Ícaro! —gritó el infeliz padre— ¡Ícaro! ¿Dónde estás?

Entonces vio las plumas flotando en el agua. Con lágrimas amargas y lamentándose de su ciencia, Dédalo logró rescatar el cuerpo de su hijo y lo llevó a una playa, donde le dio sepultura. La isla donde está su tumba tomó desde entonces el nombre de Icaria.

Harald Beyer, Antonio Cussen, Arturo Fontaine y Loreto Fontaine.
Colección *Cuento contigo*. Tomo II. Santiago: CEP, 2004.

► Inferir las motivaciones de los personajes

1 El rey impidió que Dédalo y su hijo se fueran de Creta porque:

- ☐ A quería que realizaran otras construcciones.
- ☐ B no le gustó el laberinto y decidió encerrarlos.
- ☐ C deseaba probar el laberinto antes de dejarlos ir.
- ☐ D no quería que contaran cómo salir del laberinto.

2 ¿Qué motivó a Dédalo a construir las alas?

- ☐ A Tener la oportunidad de escapar con su hijo.
- ☐ B Echar a volar su creatividad y elaborar algo nuevo.
- ☐ C Probar si servía un experimento que había pensado.
- ☐ D Darle diversión a su hijo para distraerlo del cautiverio.

3 Al final del mito, Dédalo se lamenta de su ciencia porque:

- ☐ A si no hubiese creado las alas, Ícaro estaría a salvo.
- ☐ B debió haber inventado otro método para salir de la torre.
- ☐ C no entregó correctamente los consejos a su hijo para volar.
- ☐ D si no fuera buen constructor, Minos no los habría encerrado.

Evalúo lo que aprendí

► Localizar información explícita

4 ¿Qué materiales utilizó Dédalo para construir las alas?

- ☐ A Plumas y cera.
- ☐ B Cordeles y plumas.
- ☐ C Plumas, hilo y cera.
- ☐ D Hilo, aguja y plumas.

► Interpretar el significado de una expresión en lenguaje figurado

5 En el tercer párrafo, ¿qué quiere decir “el mar le cerraba la huida”?

- ☐ A Al tener el mar cerca, Dédalo podía escapar nadando.
- ☐ B Desde el mar vigilaban a Dédalo para que no escapara.
- ☐ C El mar rodeaba el lugar, por lo que no se podía escapar.
- ☐ D En el mar habían muchos peligros que impedían escapar.

6 ¿Qué significa que Minos “no gobernaba el aire”?

- ☐ A Minos no podía controlar lo que ocurría en el aire.
- ☐ B Minos era el rey de la tierra y el mar, pero no del aire.
- ☐ C Minos no estaba interesado en lo que ocurría en el cielo.
- ☐ D Minos no tenía el poder de decidir la dirección del viento.

► Secuenciar acciones

7 ¿Cuál de las siguientes alternativas muestra el orden en que ocurrieron las acciones en el relato?

1. Minos encierra a Ícaro y Dédalo.
2. Ícaro cae al mar.
3. Dédalo elabora dos alas.
4. Dédalo construye un laberinto.
5. Ícaro y Dédalo escapan de la torre.

- ☐ A 1 – 4 – 3 – 2 – 5
- ☐ B 4 – 1 – 5 – 3 – 2
- ☐ C 4 – 1 – 3 – 5 – 2
- ☐ D 1 – 3 – 4 – 5 – 2

- Lee el siguiente texto y responde las preguntas 8 a 14.

Los gorriones podrían desaparecer en cien años



La población española de gorriones se encuentra en serio riesgo, hasta 150.000 ejemplares menos desde 1996, lo que significa que en 100 años la especie podría desaparecer de algunas zonas de España, según la organización SEO/BirdLife.

Las causas de su disminución son muy diversas, ha asegurado la organización, desde una limpieza más exhaustiva de las ciudades, parques y jardines, donde los gorriones encuentran principalmente su alimento, hasta el deterioro de sus lugares de cría.

En este sentido, la organización explicó que los gorriones suelen construir sus nidos en ramas y troncos viejos de los árboles, que en la actualidad se talan para evitar su caída a la vía pública, o en grietas de fachadas de edificios, hoy menos adecuadas al ser las construcciones modernas de cemento o cristal.

El uso de insecticidas en parques públicos y jardines, así como de pesticidas para eliminar las malas hierbas, acaban con el principal sustento de las crías, los insectos, necesarios como aporte de proteínas en las primeras etapas de vida de esta ave.

A la escasez de alimento se une una mayor competencia por la comida, fruto de la llegada de aves extranjeras, como la cotorra argentina, o de la proliferación en las ciudades de aves propias de zonas rurales, como la urraca o la paloma torcaz. Además, la población de gatos sin domesticar, el principal depredador de los gorriones, en estas zonas de las ciudades ha aumentado considerablemente.

Todo ello exige, según la ONG, implementar una serie de medidas que eviten lo que ya ocurrió en otros países europeos, como en Londres, donde la especie desapareció por completo.

Estas soluciones pasan por mejorar el manejo de las ciudades, con un incremento de los jardines, el respeto de los lugares donde los gorriones construyen sus nidos o la instalación de puntos de alimentación especialmente destinados para estas aves.

Tomado de www.muyinteresante.es

Evalúo lo que aprendí

► Determinar las ideas principales y las ideas secundarias de un texto

8 ¿Cuál es la idea principal del texto?

- ☐ A Los gorriones están en peligro de desaparecer.
- ☐ B Se deben tomar medidas para cuidar a los gorriones.
- ☐ C Las causas de la desaparición de los gorriones son diversas.
- ☐ D La llegada de gatos no domésticos es un peligro para los gorriones.

► Sintetizar información

9 ¿Cuál alternativa sintetiza las causas de la disminución de gorriones?

- ☐ A La escasez de alimento y el deterioro de su hábitat.
- ☐ B La presencia de insecticidas que atentan contra su vida.
- ☐ C La mala alimentación y la llegada de gatos depredadores.
- ☐ D La construcción de nuevos edificios y la tala de los árboles.

► Inferir las causas o las consecuencias de hechos o acciones

10 ¿Qué consecuencias trae la llegada de aves extranjeras?

- ☐ A Las personas prefieren darle alimento solo a las aves extranjeras.
- ☐ B Los gorriones y las aves extranjeras pelean por no poder convivir.
- ☐ C El alimento se vuelve escaso al haber más aves buscando comida.
- ☐ D Las aves extranjeras se alimentan de gorriones, por lo que los cazan.

11 ¿Qué ocurre cuando se eliminan los insectos?

- ☐ A Las aves extranjeras comienzan a atacar a los gorriones.
- ☐ B Los gorriones aspiran el veneno insecticida y se mueren.
- ☐ C Crecen las malas hierbas y destruyen los nidos de gorriones.
- ☐ D Las crías de gorriones no pueden alimentarse adecuadamente.

12 ¿Por qué se talan los troncos viejos de árboles en la ciudad?

- ☐ A Para poder reutilizar la madera y construir casas.
- ☐ B Para evitar que los gorriones construyan nidos en ellos.
- ☐ C Para proteger a las personas que transitan por la vía pública.
- ☐ D Para despejar los espacios y poder construir nuevos edificios.

13 ¿Qué pasará si no se toman medidas para el cuidado de los gorriones?

- ☐ A Los gorriones podrían desaparecer en 100 años.
- ☐ B Las aves extranjeras podrían invadir las ciudades.
- ☐ C Los gatos depredadores no tendrán de qué alimentarse.
- ☐ D Se podría producir una plaga incontrolable de gorriones.

► Resumir información

14 ¿Cuál de las siguientes alternativas resume el quinto párrafo?

- ☐ A El aumento de la población de gatos sin domesticar pone en peligro la seguridad de los gorriones.
- ☐ B Los gorriones sufren por la escasez de alimento, el cual disminuye aún más por la llegada de aves extranjeras.
- ☐ C A los gorriones les afecta el aumento de gatos depredadores y la llegada de otras aves que les quitan su alimento.
- ☐ D Si no se soluciona la falta de alimentos y el peligro que presentan los gatos depredadores, los gorriones desaparecerán.

► Metacognición

Revisa las actividades anteriores junto con tu profesora o profesor y luego responde.

- ¿Cuál de las siguientes tareas de lectura te pareció más difícil? Marca con un ☒ tu respuesta.

Inferir las motivaciones de los personajes. ☐

Interpretar el significado de una expresión en lenguaje figurado. ☐

Inferir las causas o las consecuencias de hechos o acciones. ☐

- ¿Por qué crees que esa tarea te resultó más difícil que las demás?

- ¿Qué estrategia de lectura crees que debes utilizar para desarrollar adecuadamente esa tarea?

Opinar fundamentadamente

El propósito de esta ficha es que aprendas a **expresar opiniones con fundamentos**.

Opinar fundamentadamente es expresar si estás de acuerdo o en desacuerdo con algún tema determinado entregando **argumentos** que apoyen tu opinión.

Para comenzar con el trabajo de esta ficha, lee el título del texto que aparece en la **página 79** y observa la imagen. Luego realiza las actividades.

1. Completa la siguiente oración encerrando la alternativa que consideres correcta.

El propósito del texto “¡Gana un retrato!” es:

- A. narrar una historia sobre un grupo de animales.
- B. explicar cómo se realiza un retrato de un animal.
- C. invitar a un encuentro para amantes de los animales.
- D. informar sobre un concurso para ganar un retrato de un animal.

2. Marca con un **✓** las tres características que consideres que son más importantes en una persona encargada de cuidar mascotas.

Estricta

Paciente

Organizada

Dedicada

Cariñosa

Responsable

Alegre

Empática

3. Escribe por qué piensas que las características que elegiste son las más importantes.

- Lee el siguiente texto.

¡Gana un retrato!

Si tienes una mascota especial participa en este concurso enviando su historia y sus fotos.



En la calle podemos encontrar muchos animales abandonados que han sufrido enfermedades, accidentes, maltrato, etc., una serie de circunstancias que dejan consecuencias emocionales y físicas en ellos, lo que hace más difícil su adopción ya que en general las personas no desean hacerse cargo de un animal que *requiera* cuidados especiales, ya sea por tiempo, recursos, espacio, etc. Es más, muchos animalitos son abandonados por sus dueños por estar enfermos.

Subraya la información que te parezca más importante para expresar una opinión al respecto.

Sin embargo, existen personas que *se la juegan al 100%* por la salud y el bienestar de sus animales.

Los animales con capacidades diferentes tienen una fuerza interior increíble, salen adelante como sea y aprenden a ser felices en cualquier *circunstancia*, enseñándonos una valiosa lección. El objetivo de este concurso es mostrar que no por usar un carrito, por estar ciegos o sufrir algún tic nervioso son menos felices o amados, sino que llevan una vida *plena* junto a sus maravillosas familias.

Si tienes la suerte de tener un animal tan especial envía su foto junto a su historia y participa para ganar un retrato de tu regalón. Las historias y fotos serán publicadas a medida que vayan llegando en un único álbum en la página de Facebook. Tendremos dos ganadores y ambos recibirán un retrato de su regalón de 20x30cm.

Tomado de www.prensanimalista.cl

Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- Lee los siguientes fragmentos y encierra el término que puede reemplazar a la palabra destacada.

...un animal que *requiera* cuidados especiales...

- A. pida.
- B. exija.
- C. espera.
- D. necesita.

... y aprenden a ser felices en cualquier *circunstancia*...

- A. reunión.
- B. condición.
- C. sentimiento.
- D. acontecimiento.

...llevan una vida *plena* junto a sus maravillosas familias.

- A. feliz.
- B. sana.
- C. ocupada.
- D. renovada.

- Explica el sentido que tiene la expresión destacada presente en el texto.

...existen personas maravillosas que *se la juegan al 100%* por la salud y el bienestar de sus animales.

◉ Vuelve a leer el texto y luego responde.

- 4 Encierra si estás de acuerdo o no con las opiniones. Luego, escribe por qué lo piensas y subraya las partes del texto que usaste para responder.

Las mascotas que tienen capacidades diferentes tienen pocas expectativas de vida.

Sí

No

La adopción de animales con capacidades diferentes es difícil.

Sí

No

Todos las personas deberían adoptar una mascota con capacidades diferentes.

Sí

No

Para **expresar** una **opinión** sobre un tema es importante que entregues **fundamentos**. Considera que las opiniones varían de una persona a otra, por lo tanto a veces puedes estar de acuerdo con los otros y a veces no lo estarás.

- Lee el siguiente texto y luego responde.

Santiago, lunes 16 de septiembre 2013

Ministra Benítez inaugura la Fonda "El Huaso Vegetariano"

Haciendo un llamado a celebrar estas Fiestas Patrias con conciencia ambiental, a preocuparse de los residuos que se generarán como vidrio, plástico, cartón y papel, la secretaria de Estado dio el vamos a la séptima versión de la Fonda Vegana "El Huaso Vegetariano".



La Ministra del Medio Ambiente, María Ignacia Benítez, dio el vamos este mediodía a la séptima versión de la Fonda Vegana "El Huaso Vegetariano", cuya particularidad es ofrecer un menú elaborado con productos 100% vegetales.

La iniciativa busca ofrecer una carta alternativa compuesta de empanadas vegetales, choripanes, hamburguesas, completos, anticuchos, jugos naturales, té y chicha vegana no alcohólica; alimentos elaborados a base de proteínas, soya, legumbres, cereales, levadura de cerveza, frutos secos, linaza, aceite de oliva, entre otros.

En la oportunidad, la autoridad ambiental hizo un llamado a la comunidad a celebrar estas fiestas patrias con responsabilidad: "Queremos invitarlos a celebrar este 18 con conciencia ambiental. En Chile día a día cada persona produce aproximadamente 1 kilo de basura al

día, como este año son muchos días de celebración, se generarán más residuos, como vidrios, plásticos, papeles, cartones etc. Por eso me gustaría invitarlos a que si visitan parques y lugares de paseo, se hagan responsables de los residuos que generen y que cuiden su entorno, porque cuidar nuestro patrimonio natural es tarea de todos", señaló.

Además, la Ministra destacó que la Fonda El Huaso Vegetariano se preocupará de separar los residuos que se producirán. "Acá se diferenciarán los plásticos, papeles y vidrios, los que serán almacenados y posteriormente llevados a un punto limpio", indicó.

La Fonda El Huaso Vegetariano es una iniciativa creada por Alejandro Ayala. Funcionará en el Centro Social Tomás Pereira, ubicado en Ricardo Cumming #662 (entre Catedral y San Pablo).

Tomado de www.mma.gob.cl

- 1 Lee las siguientes opiniones y encierra la alternativa que corresponde a su fundamentación basada en la información del texto.

Pienso que la fonda vegetariana no será muy distinta a las demás porque:

- A. es necesario que todas las fondas cuenten con los mismos elementos.
- B. últimamente todas las fondas se preocupan del cuidado del medio ambiente.
- C. tendrán los mismos productos con la diferencia de que serán 100% vegetales.
- D. está organizada por las mismas personas que la planificaron los años anteriores.

Considero que la fonda vegetariana es un ejemplo de conciencia ambiental para las otras fondas porque:

- A. la Ministra pidió que se promoviera el cuidado ambiental.
- B. a diario se producen toneladas de basura que ensucian la ciudad.
- C. se encargará de separar los residuos y llevarlos a un punto limpio.
- D. los vegetarianos son personas muy limpias y preocupadas por su salud.

- 2 ¿Es necesario que las personas desarrollen la conciencia ambiental?, ¿por qué?

Sí

No

- 3 ¿Es importante que existan las fondas vegetarianas?, ¿por qué? Escribe tu respuesta fundamentada en el texto.

Aplicar la información de un texto para resolver una tarea

El propósito de esta ficha es que aprendas a **aplicar la información de un texto para resolver una tarea**.

Aplicar la información de un texto para resolver una tarea significa utilizar la información que este te entrega, pero en un contexto diferente, para resolver una situación o un problema determinado.

Para comenzar con el trabajo de esta ficha, lee el título del texto que aparece en la **página 85** y observa la imagen. Luego, realiza las actividades.

1 ¿Qué es un huerto orgánico? Si no lo sabes, averígualo y escribe su significado.

2 Completa la oración marcando con un ☒ la o las alternativas con las que estés de acuerdo.

- Tener un huerto orgánico en casa sería útil porque:

Tienes alimentos todo el año.

Aprendes más sobre el cultivo y sus etapas.

Evitas hacer largas filas en el supermercado esperando comprar.

Conoces el cuidado que han tenido los alimentos en su producción.

3 Si tuvieras iniciar un huerto orgánico, ¿cuál piensas que podría ser la principal dificultad para realizarlo? Encierra la alternativa que consideres correcta.

Falta de espacio



Falta de conocimiento



○ Lee el siguiente texto.

Consejos para iniciar un huerto orgánico en casa



Al contrario de lo que se piensa tener un huerto en casa puede ser muy sencillo, además de traer múltiples beneficios que se podrán apreciar con el tiempo.

A continuación presentamos algunos sencillos pasos para iniciar tu propio huerto orgánico. Tienes que considerar que no es necesario una gran extensión de terreno, incluso en un espacio reducido se pueden tener plantas como el orégano, menta, cebollines o incluso tomates.

- Lo primero que debes hacer es elegir una zona que reciba sol la mayor parte del día. Evita la sombra de los árboles, y preocúpate que en lo posible el terreno esté protegido del viento.
- Retira piedras, palos, hierbas y objetos extraños que se encuentren en él. Arranca la hierba que se encuentra en el lugar y reúnela. Posteriormente te servirá para fabricar un compost (abono compuesto por desechos orgánicos).
- Riega el terreno un día antes de comenzar a trabajar picando la tierra, espera hasta que esté ligeramente húmedo. Si la tierra contiene mucha arcilla, agrega un poco de arena y labra la tierra con un rastrillo.
- Una vez que la tierra está labrada y limpia, extiende una capa de 5 a 8 cm de abono orgánico (estiércol o compost). Cuando eso esté terminado, traza los surcos en la tierra donde irán las plantas.
- En muchos huertos se instala un plástico negro sobre la tierra, dejando un agujero para colocar las plantas, esto evita que aparezcan malezas. Sin embargo en los huertos orgánicos el plástico se reemplaza por paja seca.

Elección de las plantas

Una de las cosas más recomendables son los llamados cultivos de 60 días, como por ejemplo, las lechugas, arvejas verdes, pepinos y el cilantro. Aunque también hay algunos como los rábanos, que solo necesitan 30 días para estar listos para ser cosechados y se pueden sembrar durante todo el año.

¿Cuántas secciones componen el texto? Reflexiona sobre los subtítulos y sintetiza su estructura. Eso te ayudará a comprenderlo mejor.

Para este tiempo es aconsejable comprar algunas plantas en almácigos como es el caso de los tomates que demoran aproximadamente 90 días en madurar, sin embargo, tienen un gran rendimiento que te sorprenderá.



Cuidados que se deben tener

Hay que tener cuidado con las heladas, es decir, las plantas no pueden estar expuestas a temperaturas por debajo de los 4 grados celsius. Además de vigilar que el PH se mantenga en alrededor de 7, que es la medida que la mayoría de las plantas de huerta soportan.

De esta forma se puede iniciar una huerta de manera fácil, y entre sus beneficios estará la posibilidad de disfrutar siempre de verduras frescas y de buena calidad.

Tomado de www.biobiochile.cl

Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- Busca las palabras de los recuadros en el texto. Luego, lee las definiciones y escribe la palabra que corresponde a cada una.

múltiples

labrada

almácigos

..... : lugar donde se siembran y crían los vegetales que luego han de trasplantarse.

..... : muchos, abundantes.

..... : tierra dispuesta para la plantación.

○ Vuelve a leer el texto y luego responde.

4 Lee las distintas situaciones problemáticas que se presentan a continuación y escribe una solución basada en la información del texto.

En tu familia quieren realizar un huerto en el patio de la casa y están buscando el lugar más apropiado. ¿Qué les recomendarías?

Una amiga quiere iniciar un proyecto de compost y está utilizando la hierba que ha recogido de su jardín. ¿Qué precaución debería tener con el material que está recolectando?

En tu colegio intentaron hacer un huerto pero no funcionó porque la maleza cubrió las plantas. ¿Qué les aconsejarías?

5 Junto con tus compañeros y compañeras, comenten las respuestas que escribieron.

Recuerda que la **información de los textos** que lees puede ayudarte en diversas ocasiones a enfrentar **dificultades** o resolver **problemas cotidianos**. Al leer, imagina en qué ámbitos o momentos dicha información podría ser útil, y acude a ella para **aplicarla** oportunamente.

○ Lee el siguiente texto y luego responde.



Una mascota diferente

Los conejos se están convirtiendo cada vez más en una mascota habitual, ya que son animales que aportan compañía, son dóciles, generan poco trabajo, no ocupan demasiado espacio, etc. Toma en cuenta los siguientes consejos para cuidar a tu conejo.

- Antes que todo, al adquirir un conejo deberemos llevarlo a un veterinario para que le haga una primera revisión. Será especialmente necesario hacerle un análisis de heces para comprobar que no tenga parásitos intestinales.
- Una de las características principales de estos animales es el hecho de que los dientes les crecen continuamente, por lo que tienen que masticar mucho para desgastarlos, y que no les crezcan demasiado y generen problemas. Por esta razón, el heno deberá formar parte de la dieta de nuestro conejo, así como también podemos ponerle madera, cartón y ramas de árboles para roer.
- Se les debe cepillar 2 o 3 veces a la semana a los de pelo corto y todos los días a los de pelo largo. Hay que tener mucho cuidado, porque se les pueden generar bolas de pelo en el estómago. Por eso se recomienda darles pasta de malta (de la que se vende para gatos en tiendas de animales), piña o papaya (mucho más natural) mínimo una vez a la semana para evitarlas. La piña o papaya deben ser frescas, nunca en conserva. Una bola de pelo en el estómago puede ser mortal para un conejo.
- No se debe bañar a los conejos, ya que ellos mismos dedican mucho tiempo a su aseo. Solo en caso de que estén muy sucios, se les puede bañar en seco.
- Para evitar el calor, se deben colocar en los lugares más frescos de la casa, y si hace mucho calor, colocar botellas de agua congelada cerca. Si los vemos muy agobiados, podemos refrescarles la zona de las orejas y la nuca.
- Los conejos no se deben encerrar en jaulas, deben tener un espacio de al menos 4 m² para hacer ejercicio todos los días. Se debe tener especial cuidado en proteger todo aquello que pueda roer y que sea peligroso, como los cables. Aunque lo mejor es que el conejo esté suelto todo el tiempo posible para evitar estrés, aburrimiento y comportamientos destructivos.
- La alimentación también es un factor importante para que tu conejo esté bien cuidado y lleve una vida sana. Los ingredientes básicos de la dieta de los conejos son: el heno, los vegetales y el pasto.

Archivo Editorial.

- 1 Imagina que adoptas un conejo como mascota, ¿qué elementos son imprescindibles para su cuidado? Escribe tu respuesta.

- 2 A partir de la siguiente situación, encierra la alternativa que plantea una solución.

Tu amigo quiere adoptar un conejo y te pide ayuda para tenerlo en las mejores condiciones. ¿Qué características debe tener el lugar donde habite el conejo para que este se encuentre a gusto y a salvo?

- A. Debe estar cerca de un veterinario.
- B. Debe ser un lugar alejado del agua.
- C. Debe estar en una jaula siempre encerrado.
- D. Debe ser un espacio en el que se desplace libremente.

- 3 Lee las siguientes situaciones y, a partir del texto, escribe la solución más adecuada.

Una compañera de curso está preocupada porque a su conejo le han crecido mucho los dientes y le está costando comer. ¿Qué consejo le darías para ayudar a su conejo?

Tu primo te comenta que las bolas de pelo intestinales pueden poner en peligro la vida de un conejo, pero no sabe cómo evitarlo. ¿Qué le recomendarías?

Comparar textos

Práctica guiada

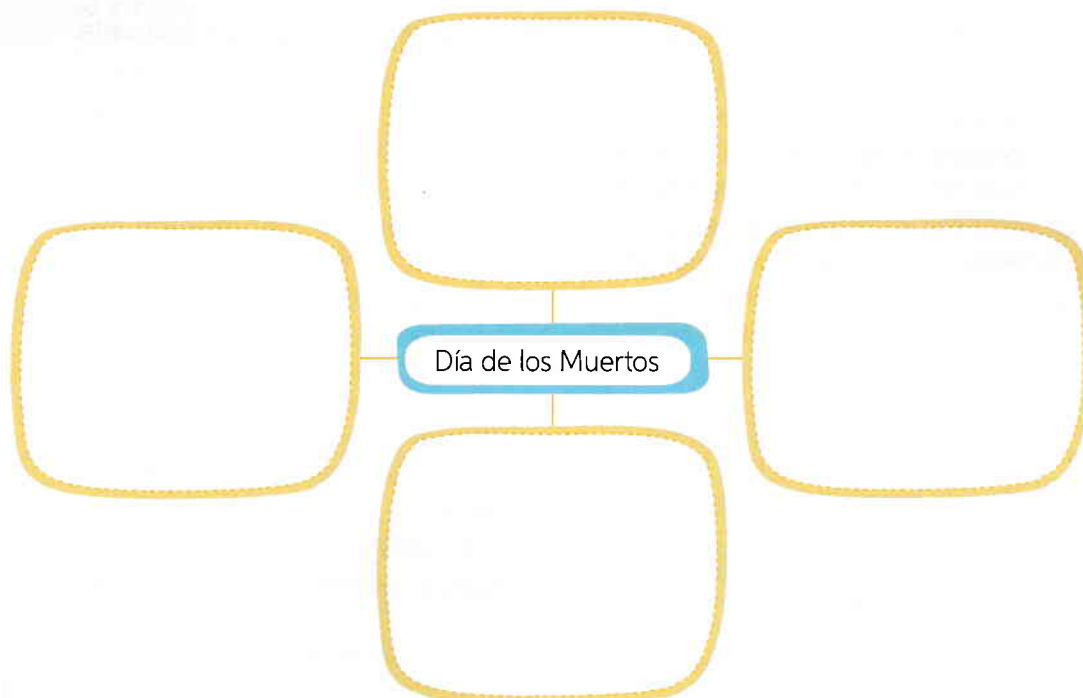
El propósito de esta ficha es que aprendas a **comparar la información presente en diferentes textos**.

Cuando dos **textos** tratan del **mismo tema**, podemos **compararlos**, es decir, encontrar **similitudes** y **diferencias** entre ambos. Para compararlos podemos fijarnos en aspectos como la cantidad y la calidad de la información, las partes del tema a las que se les da mayor importancia, entre otros.

Para comenzar con el trabajo de esta ficha, lee el título del texto que aparece en la **página 91** y observa la imagen. Luego, realiza las actividades.

- 1 ¿Qué información crees que puede contener un “Libro de la vida”?

- 2 ¿Has escuchado hablar sobre “El día de los Muertos”? Completa el organizador escribiendo cuatro conceptos que conozcas o imaginas sobre este día.



- Lee los siguientes textos.

“El libro de la vida”: México y su colorido Día de los Muertos

Por: Ana Josefa Silva V.

“¿Qué tienen los mexicanos con la muerte?”. Lo pregunta uno de los niños de “El libro de la vida”, película animada que efectivamente nos introduce en las tradiciones y mitos que hasta el día de hoy son parte *medular* de la cultura de ese país. Porque, de hecho, el Día de los Muertos se celebra allí ¡con todo!

La historia comienza con un grupo de escolares *muertos de lata* por ir a un museo. Pero en la entrada, una atractiva y ágil señorita los invita a conocer el museo por la parte trasera.

Allí les muestra a Xibalba, el amo de la tierra de los olvidados y comienza a relatarles una historia de amor, un triángulo que incluye a una bella niña, María, y a dos galanes muy distintos, Joaquín y Manolo, en un pequeño pueblo mexicano con toreros, mariachis y todo.

Pletórico de colorido y de una estética barroca única, el cuento va y viene en tiempo y lugar. El



clímax transcurre en el inframundo, siempre involucrando a los moradores (y ex) de la villa.

La música es otra particularidad: canciones pop en inglés con subtítulos en castellano, una versión charra de “Da ya think I’m sexy” (Rod Stewart) y hasta el clásico de Elvis, “Falling in love with you”. Gustavo Santaolalla pone su parte.

Singular, original, interesante, inclasificable.

IDEAL PARA: imbuirse en la mitología mexicana del inframundo.

El texto menciona nombres propios que puedes desconocer. Márcalos y busca referencias al terminar tu lectura.

Tomado de www.opinion.lasegunda.com

El libro de la vida

Por: Ernesto Garrat

Bajo el apadrinaje de Guillermo del Toro, el director Jorge R. Gutiérrez hace una interesante adición al mundo de la animación con esta historia cargada del *acervo* mexicano en el Día de los Muertos. El centro del mundo, según este relato, es México, y allí dos amigos

se *disputan* el corazón de una damisela. Cada candidato es auspiciado por una *deidad*, y en esta lucha, Gutiérrez luce su ingenio visual en el universo de los recordados y de los olvidados. Película con conciencia de sí misma, representa así una pieza para las masas pero con cuotas de inteligencia para recordarnos que la edad dorada de la animación de hoy en día tiene razones para ser eso: dorada.

Tomado de www.elmercurio.com

Trabajo con las palabras

Para comprender un texto, es necesario conocer el significado de las palabras que lo componen. Para ello, realiza las siguientes actividades de vocabulario.

- Considerando el sentido que tienen en el texto, une cada palabra con el término que la podría reemplazar.

medular

pletórico

acervo

disputan

deidad

saber tradicional

compiten

ser divino

central

llena

- ¿Qué significa la expresión *muertos de lata*? Escribe tu respuesta.

○ Vuelve a leer los textos y luego responde.

3 Lee el siguiente listado e indica en la tabla el tipo de información que contiene cada texto. Reitera información si es necesario.

- Episodios de la película.
- Característica que hace de la película una buena muestra del cine animado.
- Personajes que participan en la película.
- Argumento o tema central de la película.
- Mención del climax de la película.
- Trabajo realizado por el director de la película.
- Descripción de la estética y colorido.
- Detalle de la musicalización utilizada en la película.

Texto 1	Texto 2

4 En relación con la actividad anterior, escribe la principal similitud y la principal diferencia entre ambos textos.

Para **comparar la información** que está presente en los textos es importante que reconozcas las **similitudes y diferencias**. Un mismo tema puede ser abordado de diferente modo o profundizado de diferente forma **según el propósito que tenga el autor**.

- Lee el siguiente texto y luego responde.

Mosquitas muertas sinfónico en Matucana 100

Texto 1



“Mosquitas Muertas sinfónico”, es un concierto que ha sido preparado durante meses junto a los niños y jóvenes de la Orquesta Estudiantil de Purén, la cual es dirigida por la destacada directora Alejandra Rivas.

El proyecto de rock infantil, Mosquitas Muertas, fue fundado el año 2010 por Rodrigo Latorre, director musical y compositor de la banda La Mano Ajena. En cada una de sus canciones es posible encontrar mensajes relacionados con el autocuidado de los niños, ecología, cultura e identidad nacional.

Mosquitas Muertas define su música como rock a la altura de los niños, y pasea por diferentes estilos desde el psicobilly, ska, punk, blues, y la música folclórica del mundo, entre otros géneros. Han pasado por importantes escenarios como Lollapalooza Chile, Festival Santiago a Mil, entre otros.

Tomado de www.alavena.cl

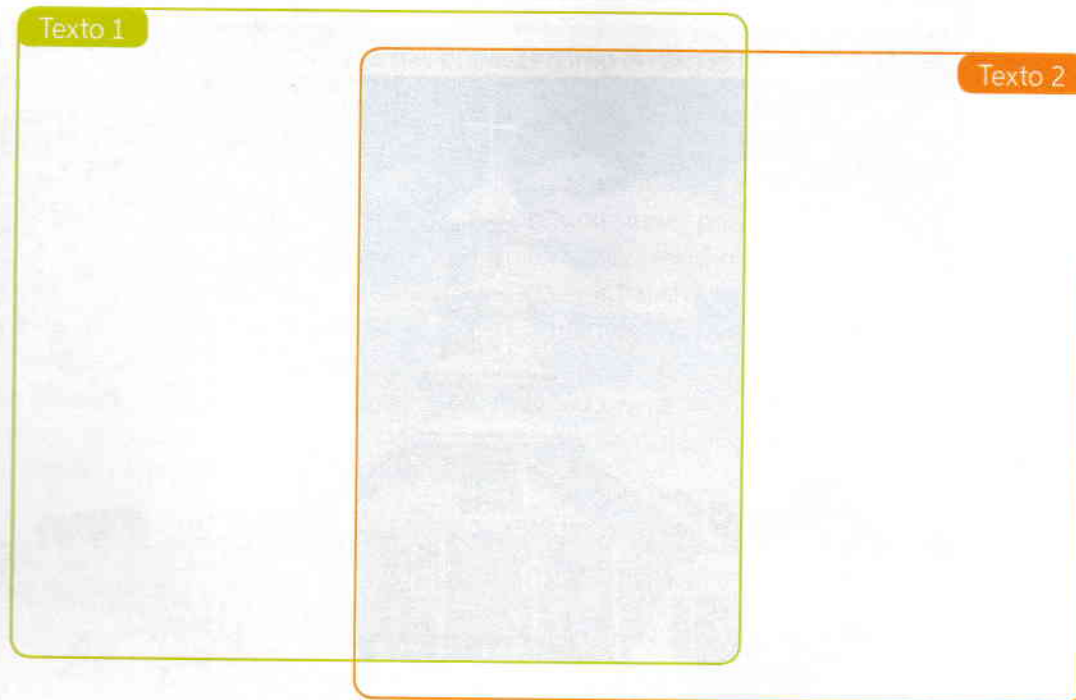
Texto 2

Hasta Bombo Fica aplaudió a niños de orquesta de Purén

En su primera gira fuera de su región, los niños de la Orquesta Estudiantil de Purén arribaron a Santiago invitados por el grupo de música infantil Mosquitas Muertas. Los menores presentaron parte de su repertorio en el Salón de Honor de la Municipalidad de Santiago, actividad a la que asistieron la Orquesta Estudiantil municipal, alumnos de 5.º básico de la Escuela República de Israel y el humorista oriundo de esta localidad de La Araucanía, Bombo Fica, quien compartió con los menores y firmó autógrafos. La orquesta de Purén tiene en carpeta diversas presentaciones en colegios y teatros de la capital, cerrando con un gran concierto en el teatro principal del Centro Cultural Matucana 100, el 19 de octubre.

Tomado de www.lanacion.cl

- 1 Completa el diagrama señalando la información que es exclusiva de cada texto y en el centro, escribe la información que comparten ambos.

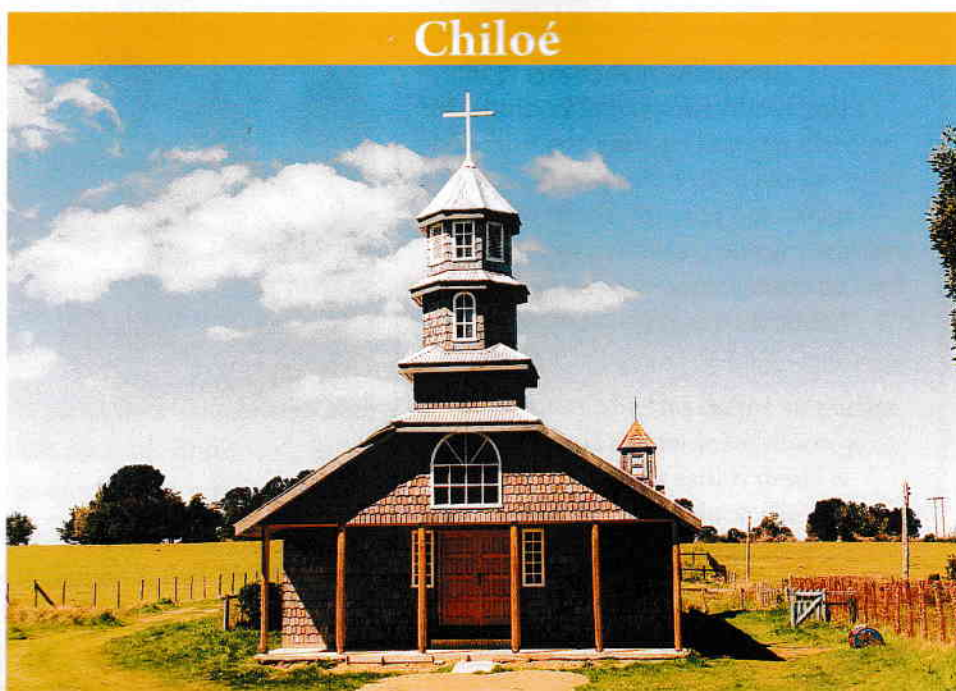


- 2 A partir de la lectura y la actividad anterior, ¿cuál es el propósito de cada texto? Escribe tu respuesta.

Texto 1	Texto 2

Evalúo lo que aprendí

- Lee el siguiente texto y responde las preguntas de 1 a 6.



Chiloé es una tierra de mitología, de papas y bosques nativos. Es el hogar de descendientes de huilliches (grupo que formaba parte del pueblo mapuche) y españoles. Sus expresiones arquitectónicas más famosas son los palafitos (casas hechas sobre pilares a la orilla del agua) y las iglesias, de las cuales 16 fueron declaradas Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

El archipiélago de Chiloé está ubicado en el sur de Chile, y se encuentra conformado por unas 30 islas habitadas y unas 40 deshabitadas. Es uno de los pocos lugares del planeta donde aún existe bosque virgen, y se distingue por su exclusiva biodiversidad; se ha estimado que su isla grande es el hogar de muchas especies de fauna endémicas —que solo habitan en esa zona— y en peligro de extinción, siendo una biodiversidad de importancia global. Contiene los últimos trazos relativamente intactos de bosques templados de Valdivia que quedan en Chile y ha sido clasificada como una de las regiones ecológicas de más alta prioridad de América Latina.

Desde hace poco, la Brigada Meteorológica de Chaitén extendió su territorio de jurisdicción a toda la Isla Grande de Chiloé, además de todas las pequeñas islas del archipiélago. Así, la Brigada Meteorológica

de Chaitén abarca en la actualidad toda la provincia de Chiloé, es decir, aproximadamente un millón de hectáreas que incluye propiedades agrícolas y forestales privadas, tierras públicas como el Parque Nacional Chiloé, y algunos territorios pertenecientes a comunidades indígenas.

La distancia geográfica, las raíces indígenas y la propia naturaleza, confluyeron para que surgiera en el archipiélago una "manera chilota" de hacer las cosas. Nace así una gran variedad de expresiones propias que abarcan los ámbitos, culinario, artístico, arquitectónico, etc. Sin duda, la madera tiene un rol protagónico en la herencia cultural chilota, atravesando a lo largo de su historia casi la totalidad de sus manifestaciones. Su abundancia determinó el uso de este recurso en la construcción de casas, embarcaciones, utensilios e iglesias, y la diversidad de maderas del bosque nativo favoreció una utilización más compleja, donde cada una tiene una aplicación específica.

En la actualidad, la arquitectura sigue siendo una expresión viva del uso de la madera; sin embargo, muchas otras expresiones de la cultura material están cayendo en desuso o desapareciendo junto con los últimos conocedores de ciertas técnicas y oficios.

Tomado de www.chiloeweb.com (adaptación).

► Localizar información explícita

1 ¿Cuántas iglesias de Chiloé fueron declaradas patrimonio nacional?

- A** 30.
- B** 16.
- C** 40.
- D** 36.

► Determinar las ideas principales y las ideas secundarias de un texto

2 ¿Cuál de las siguientes opciones presenta la idea principal del último párrafo?

- A** Las técnicas y oficios de Chiloé ya no existen en la actualidad.
- B** Hoy varias expresiones culturales chilotas están desapareciendo.
- C** En Chiloé varios de los últimos conocedores de técnicas han muerto.
- D** La arquitectura es una expresión viva del uso de la madera en Chiloé.

Evalúo lo que aprendí

- 3 Lee la siguiente opinión y encierra la alternativa que presente un fundamento basado en el texto.

Yo creo que las autoridades deberían preocuparse por algunas manifestaciones culturales chilotas porque:

- ☐ A es importante que nuestra gente no desaparezca.
- ☐ B es necesario cuidar nuestra memoria y tradiciones.
- ☐ C las autoridades son responsables de su desaparición.
- ☐ D están desapareciendo al igual que los conocedores de ciertas técnicas.

- 4 Lee la siguiente opinión y encierra la alternativa que corresponde a una fundamentación basada en la información del texto.

En Chiloé la arquitectura es muy importante porque:

- ☐ A las personas se preocupan de cuidar los palafitos.
- ☐ B todos sus habitantes se dedican a la construcción.
- ☐ C las hectáreas de los parques están llenas de iglesias.
- ☐ D posee múltiples iglesias y palafitos que la caracterizan.

► Aplicar la información de un texto para resolver una tarea

- 5 Según la información más importante del texto, ¿qué lugares debería visitar una familia que va de vacaciones a Chiloé?

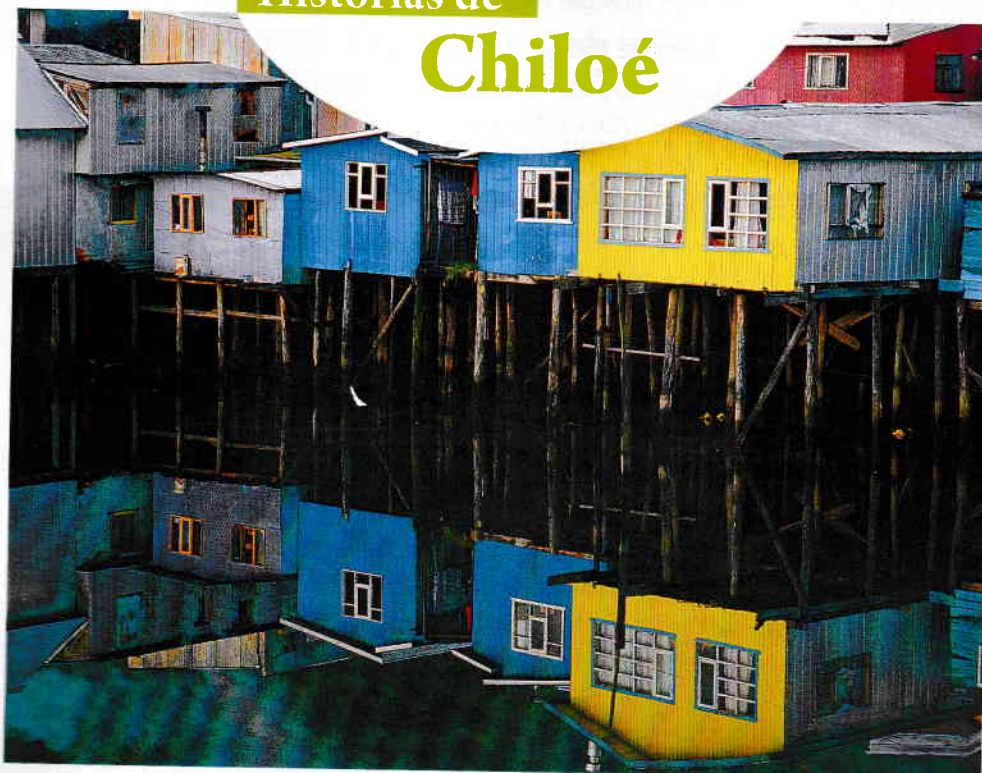
- ☐ A Sus parques e iglesias.
- ☐ B Chaitén y sus alrededores.
- ☐ C Las casas de las personas.
- ☐ D Las ciudades más grandes.

- 6 Un investigador quiere estudiar los bosques del sur de Chile que permanecen más intactos. A partir del texto, ¿a qué lugar debería ir?

- ☐ A A la provincia de Chaitén.
- ☐ B Al Parque Nacional Chiloé.
- ☐ C A las comunidades indígenas.
- ☐ D A los bosques templados de Valdivia.

- Lee el siguiente texto y responde las preguntas 7 a 11.

Historias de Chiloé



Hace más de diez mil años las islas permanecían intocadas por el hombre. Los primeros en habitarlas corresponderían a los chonos, pueblo indígena de canoeros nómades que recorrían con sus barcas el mar interior en la aventura cotidiana de pescar y mariscar. Pero se fueron extinguiendo hasta desaparecer en el siglo XVIII, por una asimilación forzada al sistema social y económico europeo.

Después llegaron los huilliches de Chiloé, que se quedaron en la Isla Grande hasta hoy. Es un pueblo agricultor y pescador que compartió y desplazó a los chonos hacia el sur. Su clara presencia humana y cultural por más de cinco siglos, aportó en las costumbres, en el lenguaje, en las actividades productivas, recreativas y sociales de Chiloé.

Ambos pueblos originarios fueron los que dominaron y poblaron estas tierras y, en contraste con otros pueblos que fueron sometidos por los europeos, los de Chiloé continuaron desarrollando sus tradiciones ancestrales, muchas de las cuales compartieron con el invasor por todo el período colonial y han sobrevivido hasta el presente.

Evalúo lo que aprendí

De modo coincidente a la entrada de Pedro de Valdivia en Chile, el navegante Alonso de Camargo en 1540, divisó las costas de la Isla Grande de Chiloé transformándose en el primer marino en navegar estos sectores del océano Pacífico.

Valdivia, tras fundar, en febrero de 1552, la ciudad que lleva su nombre, prosiguió al sur en pos del estrecho, acompañándole 150 soldados. Después de atravesar la región alcanzó hasta el seno de Reloncaví, donde avistó la Isla de Chiloé. La expedición recorrió la costa norte del canal de Chacao, sin poderlo atravesar; observaron desde sus orillas la Isla Grande de Chiloé y otras que se divisan, y retornaron tras una breve exploración.

A principios de noviembre de 1553, Francisco de Villagra, subalterno de Valdivia y encargado por este de las incursiones exploratorias australes, había partido por tierra desde la ciudad de Valdivia, en compañía de 65 hombres. En esta expedición el canal de Chacao les impidió el paso, por lo que regresaron hacia el norte desde las orillas del seno de Reloncaví, donde habría estado junto a Valdivia.

Coincidente con la exploración de Villagra, en octubre de 1553, Valdivia envió desde Concepción al mariscal Francisco de Ulloa, capitán de los fuertes de Arauco y Tucapel, y al piloto Francisco Cortés de Ojea, que zarparan en misión exploratoria en busca del Estrecho de Magallanes. Por vez primera se había cruzado el estrecho desde el Pacífico al Atlántico; importante ruta de comunicación entre ambos océanos. También se conoció el litoral de la Isla de Chiloé y territorios al sur del canal de Chacao.

Tomado de www.biografiadechile.cl

► Comparar textos

7 ¿Qué tipo de información contiene este texto que no se presenta en el primer texto que leíste?

- ☐ A Datos numéricos específicos.
- ☐ B Información histórica sobre Chiloé.
- ☐ C Datos geográficos sobre el archipiélago.
- ☐ D Descripciones de las costumbres de Chiloé.

8 ¿Qué alternativa menciona los propósitos de ambos textos?

- ☐ A Informar sobre los rasgos generales de Chiloé y su historia.
- ☐ B Exponer distintos momentos y períodos en la historia de Chiloé.
- ☐ C Narrar una historia sobre los huilliches y otra sobre los españoles.
- ☐ D Explicar cómo es la gente de Chiloé y quiénes fueron sus ancestros.

► Aplicar la información de un texto para resolver una tarea

9 Considerando su propósito, el segundo texto es más adecuado para:

- ☐ A organizar un recorrido turístico por la Isla de Chiloé.
- ☐ B escribir un libro sobre historias mitológicas de la isla.
- ☐ C confeccionar una línea de tiempo con la historia de la isla.
- ☐ D escribir una biografía sobre los españoles que llegaron a la isla.

10 Si tuvieras que hacer una línea de tiempo sobre Chiloé considerando solo el segundo texto, ¿cuál de los siguientes hitos deberías incluir?

- ☐ A El levantamiento de los fuertes de Arauco y Tucapel.
- ☐ B La fundación de la ciudad de Valdivia, por el mismo Pedro de Valdivia.
- ☐ C La llegada de Cristóbal Colón a América y de Pedro de Valdivia a Chile.
- ☐ D La llegada de los chonos a la isla y las distintas expediciones españolas.

► Resumir información

11 ¿Cuál de las siguientes alternativas presenta un resumen del segundo texto?

- ☐ A Los chonos y huilliches, pueblos originarios de Chiloé, compartieron tradiciones con los españoles en vez de ser dominados.
- ☐ B Chiloé fue habitada primero por chonos y huilliches; muchos años más tarde y después de varios intentos, los españoles llegaron a la isla en 1553.
- ☐ C La Isla Grande de Chiloé fue habitada hace diez mil años por los chonos luego, fue Pedro de Valdivia el primero en divisar el archipiélago.
- ☐ D Francisco de Villagra, encargado de las incursiones exploratorias australes, partió por tierra desde la ciudad de Valdivia en compañía de 65 hombres.

► Metacognición

Revisa las actividades anteriores junto con tu profesor o profesora y luego responde.

- ¿Cuál fue el propósito por el cual leíste los textos anteriores?

- ¿Qué estrategia de lectura utilizaste para comparar textos?, ¿te pareció fácil?, ¿por qué?

Evaluación final

- Lee los siguientes textos y responde las preguntas 1 a 11.

Lautaro: leyenda épica del Sur

La guerra que duraría más de 300 años recién empezaba, cuando un niño, como miles, cayó prisionero del enemigo. Aprendió en la servidumbre las tácticas de sus captores y cuando huyó, retornó con su gente para guiarla a grandes victorias. Su nombre: Lautaro.

Hace más de 450 años, la avanzada española irrumpió sorpresivamente en el campamento de las fuerzas de Lautaro. Fue la última vez que el joven líder enfrentó a los conquistadores: la lanza que lo atravesó le causó la muerte. Tenía 22 años, pero su leyenda lo sobreviviría.

Su historia comenzó cuando la invasión española apenas había alcanzado las tierras que los indígenas llamaban Chili, para encontrarse con la fiera resistencia de pueblo a los que no conocían: mapuches, huilliches y picunches. Pedro de Valdivia, maniobró en este terreno hostil, fundando ciudades y empujando la frontera cada vez más hacia el sur. Pero no sospechaba que él mismo estaba acuñando la mano que lo haría caer.

Lautaro era un niño cuando, en las cercanías de la actual Concepción, fue tomado prisionero por los españoles. Nada menos que Pedro de Valdivia, el gobernador, lo tomó como “yanacona” (indígena al servicio de los españoles), para que atendiera a su caballo y lo acompañara en las batallas.

Así Lautaro pasó los siguientes seis años, hasta que decidió escapar cuando ya era un adolescente. Su cautiverio le sirvió para aprender las estrategias de los españoles y enseñar a su gente tácticas de guerra, a manejar armas, elegir el terreno, cómo emboscar y a montar los antes temidos caballos. La primera gran victoria fue la del 25 de diciembre de 1553, en la batalla de Tucapel. Esa fue la derrota del gobernador, pues su antiguo yanacona logró darle muerte.

Luego de un exitoso enfrentamiento en Peteroa, las fuerzas mapuches se reagruparon en el lugar y esperaron: se acercaba el invierno y estaban sin alimentos. Esta fue la oportunidad que Francisco de Villagra aprovechó, y el 1 de abril de 1557 terminó con la vida del genio militar mapuche.



• Tomado de www.commonswikimedia.org

Tomado de www.educarchile.cl (adaptación).

La batalla de Tucapel

25 de diciembre de 1553

Estando en Concepción, Valdivia supo acerca del abandono e incendio del fuerte de Tucapel, por lo cual decidió ir personalmente junto a un grupo de hombres de caballería. Estando a corta distancia del fuerte de Tucapel, Valdivia consultó con sus hombres si seguían adelante y estos últimos se mostraron deseosos de continuar con aquella campaña.

Cuando la compañía llegó a las alturas de una loma, aparecieron los indígenas como una turba compacta. Para entonces, los mapuches comenzaban a seguir las estrategias ideadas por Lautaro, joven guerrero que había sido servidor del mismo Valdivia. Este enseñó a sus compañeros a atacar a los enemigos en forma de sucesivas cargas, de forma de ir agotando a los españoles y teniendo siempre hombres de refresco y descansados.

Los primeros atacantes fueron disueltos por los españoles, pero, a medida que les iban atacando nuevos grupos de enemigos, los españoles empezaron a sufrir pérdidas y a sucumbir a los efectos del cansancio. De esa forma comenzó la fuga de los europeos. Valdivia fue tomado prisionero y murió a manos de los indígenas.

Tomado de www.academiahistoriamilitar.cl (adaptación).

► Localizar información explícita

1 De acuerdo al primer texto, ¿qué ocurrió con Lautaro cuando fue tomado prisionero por los españoles?

- ☐ A Fue obligado a servir a Pedro de Valdivia y acompañarlo a las batallas.
- ☐ B Fue encarcelado en una celda y obligado a permanecer allí todo el día.
- ☐ C Lo mandaron a pelear en el bando de los españoles junto a Pedro de Valdivia.
- ☐ D Le enseñaron las tácticas de guerra y costumbres de los españoles para que fuera parte de ellos.

Evaluación final

► Sintetizar información

- 2 En el siguiente organizador gráfico, sintetiza los principales hechos de la vida de Lautaro de acuerdo a las distintas etapas.

Niñez	Adolescencia	Adulthood (22 años)

► Resumir información

- 3 ¿Cuál de las siguientes alternativas resume el último párrafo del primer texto?
- ☐ A Francisco de Villagra atacó a los mapuches el 1 de abril de 1557 y ganó la batalla.
 - ☐ B Después de la victoria, los mapuches se reagruparon a la espera de otro ataque.
 - ☐ C Francisco de Villagra aprovechó la debilidad de los mapuches para atacarlos y matar a Lautaro.
 - ☐ D Los mapuches ganaron la batalla contra Pedro de Villagra, pero luego se quedaron sin alimentos.
- 4 ¿Cuál de las siguientes alternativas resume el primer párrafo del segundo texto?
- ☐ A Valdivia abandona Concepción y acude personalmente al fuerte de Tucapel.
 - ☐ B Valdivia, antes de llegar al fuerte de Tucapel, preguntó a sus hombres si estaban dispuestos a seguir.
 - ☐ C Valdivia se entera del ataque al fuerte de Tucapel y decide acudir junto a sus hombres.
 - ☐ D Valdivia estaba en Concepción cuando se enteró del abandono e incendio del fuerte de Tucapel.

► Determinar las ideas principales y las ideas secundarias de un texto

- 5 En el segundo texto, ¿cuál es la idea principal del segundo párrafo?
- ☐ A Los mapuches decidieron dividirse en grupos y atacar por turnos para agotar a los españoles.
 - ☐ B Cuando los españoles llegaron a la loma, los indígenas los atacaron en forma de sucesivas cargas.
 - ☐ C Lautaro enseñó a su pueblo a atacar a los enemigos como lo hacían los españoles.
 - ☐ D Los mapuches seguían las estrategias de Lautaro, quien había sido servidor de Valdivia.

► Comparar textos

6 ¿Qué tienen en común los dos textos que leíste?

- ☐ A El tema del texto.
- ☐ B Los hechos que se relatan.
- ☐ C La cantidad de información.
- ☐ D El contexto en que ocurren los hechos.

7 ¿Qué elemento está presente en los dos textos?

- ☐ A La astucia y audacia del guerrero Lautaro.
- ☐ B La narración de los sucesos de una batalla.
- ☐ C El lugar geográfico donde ocurren los hechos.
- ☐ D Los hechos más importantes en la vida de Lautaro.

► Interpretar el significado de una expresión en lenguaje figurado

8 En el primer texto, ¿qué quiere decir que a Lautaro “su leyenda lo sobreviviría”?

- ☐ A Lautaro podría volver a la vida gracias a que existe su leyenda.
- ☐ B El personaje de Lautaro sigue vivo a través del relato de sus grandes hazañas.
- ☐ C La leyenda de Lautaro dice que no murió a manos de Villagra, sino que sobrevivió.
- ☐ D A pesar de haber muerto a temprana edad, Lautaro logró grandes victorias en su vida.

9 En el primer texto, ¿qué quiere decir que Pedro de Valdivia “empujaba la frontera cada vez más hacia el sur”?

- ☐ A Tenía absolutamente todo el territorio del norte conquistado.
- ☐ B Cada vez avanzaba más hacia el sur conquistando territorios.
- ☐ C Junto a sus hombres salía de su territorio para ir a enfrentarse a los mapuches.
- ☐ D En los acuerdos con los mapuches exigía territorios más al sur del límite fronterizo.

Evaluación final

► Secuenciar acciones

10 De acuerdo al segundo texto, ¿cuál de las siguientes alternativas muestra el orden correcto en que sucedieron los hechos?

1. Los españoles deciden escapar.
2. Los indígenas atacan a los españoles en forma de sucesivas cargas.
3. Valdivia decide ir al fuerte de Tucapel junto a sus hombres.
4. Valdivia se entera del incendio y abandono del fuerte de Tucapel.
5. Pedro de Valdivia es tomado prisionero.

- ☐ A 1 - 4 - 3 - 2 - 5
☐ B 2 - 1 - 4 - 3 - 5
☐ C 4 - 3 - 2 - 5 - 1
☐ D 4 - 3 - 2 - 1 - 5

► Inferir las causas o las consecuencias de hechos o acciones

11 ¿Cuáles fueron las consecuencias para los españoles de tomar prisionero a Lautaro?

- ☐ A Aprendió sus tácticas de guerra y las utilizó en su contra.
☐ B Fingió ser fiel a Valdivia y escapó a la primera oportunidad.
☐ C Sabía el escondite de Pedro de Valdivia y lo tomó prisionero.
☐ D Denunció los malos tratos a su pueblo y por eso comenzó la guerra.

○ Lee el siguiente texto y responde las preguntas 12 a 15.

El error de un polluelo

Había una vez un polluelo que nunca se había mirado en el espejo. No sabía que su cuerpo estaba cubierto de plumas amarillas y que su pico era de color naranja. Tampoco sabía que sus ojitos eran negros como la noche.

—Quizás —pensaba— yo sea un elefante, o tal vez un pelícano. ¿Qué tendría de raro? Un burro no soy porque no rebuzno.

Un pato grande y gordo que pasó por su lado sonrió burlón y descarado. Lo miró con desprecio por su ignorancia y le comentó a todo el mundo lo atolondrado que era el polluelo.



Mientras tanto, el polluelo decía: "Si fuera un perro llevaría correa. No recorro el mar, así que no soy almirante. ¿Qué soy a fin de cuentas? Bonito charco, dímelo si tú lo sabes". Y se miró en su reflejo y al verse frunció el ceño con su malhumor acostumbrado.

—¿Un polluelo? ¡Eso no es serio! —exclamó molesto. Con sus patas enturbió el agua para castigarla por su mala intención.

Úrsula Wölfel. *La pardela aventurera*. Colección Primaria.
Barcelona: Ediciones SM, 1985.

► Inferir las motivaciones de los personajes

12 El pato miró con desprecio al polluelo porque:

- ☐ A no le agradaban los polluelos.
- ☐ B no le gustó que el polluelo hablara solo.
- ☐ C le pareció ridículo que no supiera que era un polluelo.
- ☐ D estaba envidioso de la delgadez y belleza del polluelo.

13 El polluelo se enojó al ver su reflejo en el agua porque:

- ☐ A el agua lo engañó para burlarse de él.
- ☐ B esperaba ser un animal distinto al que es.
- ☐ C el polluelo pensaba que era un almirante.
- ☐ D no podía verse nítidamente y apreciar sus colores.

► Determinar las ideas principales y las ideas secundarias de un texto

14 ¿Cuál es la idea principal del texto?

- ☐ A El polluelo desconocía su identidad.
- ☐ B El pato despreció al polluelo por ignorante.
- ☐ C El polluelo quiere confirmar que era un perro.
- ☐ D El polluelo se enojó con el agua por su reflejo.

► Opinar fundamentadamente

15 Pienso que el polluelo cometió un error al enojarse con el charco porque:

- ☐ A él no es un animal bello y distinguido.
- ☐ B los polluelos son admirados por todos.
- ☐ C el charco no puede cambiar su aspecto.
- ☐ D todos debemos aceptarnos tal cual somos.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas 16 a 20.

¡Haz tu propio papel reciclado!

¿Qué necesitamos?



- 1 Rompe con las manos el papel en pedacitos y ponlos a remojar por unas horas. 
- 2 Licúa el papel con mucha agua hasta que se convierta en pulpa. 
- 3 Agrega mucha agua y un poco de pulpa en el bol y revuelve. Coloca el marco sobre el molde e introdúcelo en el bol. Levántalo para que el agua escurra. 
- 4 Saca el marco y coloca el molde con la pulpa hacia abajo sobre un paño. Aprieta bien para quitar el exceso de agua. Saca con cuidado el molde y pon sobre la pulpa otro paño previamente humedecido. 
- 5 Prensa para escurrir el excedente de agua y luego separa con cuidado la hoja de papel del paño. Extiende el papel durante una noche para que se seque. Una vez secos, prénsalos nuevamente para alisarlos. 

Archivo Editorial.

► Localizar información explícita

16 ¿Qué se debe hacer al final del paso 4?

- ☐ A Pasar un paño húmedo sobre el molde.
- ☐ B Poner la pulpa entre dos paños húmedos.
- ☐ C Aplastar el molde contra un paño húmedo.
- ☐ D Sacar la pulpa del molde y estrujarla sobre un paño.

► Comprender textos discontinuos

17 ¿Qué función cumple el apartado “¿Qué necesitamos?”?

- ☐ A Muestra un resumen de los pasos para hacer papel reciclado.
- ☐ B Indica los materiales que se deben usar para hacer papel reciclado.
- ☐ C Explica los pasos que se deben llevar a cabo para hacer papel reciclado.
- ☐ D Especifica cómo deben utilizarse los materiales para hacer papel reciclado.

18 ¿Para qué sirven las imágenes que acompañan al texto?

- ☐ A Para adornar el texto y que este sea más entretenido de leer.
- ☐ B Para demostrar cómo deben llevarse a cabo los distintos pasos.
- ☐ C Para convencer al lector de que hacer papel reciclado es muy fácil.
- ☐ D Para mostrar otra manera de hacer papel reciclado distinta a la que dicen los pasos.

► Aplicar la información de un texto para resolver una tarea

19 Imagina que un amigo tuyo está haciendo papel reciclado, pero no logra convertir el papel en pulpa. ¿Qué le recomendarías?

- ☐ A Amasar la mezcla.
- ☐ B Agregar más papel picado.
- ☐ C Añadir más agua a la mezcla.
- ☐ D Secar la mezcla con un paño.

20 Si tu papel reciclado te queda arrugado, ¿qué deberías hacer?

- ☐ A Secar el papel con un paño.
- ☐ B Pasarle una plancha al papel.
- ☐ C Prensar el papel durante varias horas.
- ☐ D Estrujar el papel para botar toda el agua.

► Metacognición

Revisa las actividades anteriores junto con tu profesor o profesora y luego responde.

- ¿Cuál de todas las tareas de lectura te resultó más fácil? ¿Qué estrategia utilizaste para desarrollarla?

- ¿Cuál de las tareas de lectura te pareció más difícil?, ¿por qué?

- ¿Qué estrategia de lectura crees que debes utilizar para desarrollar adecuadamente esa tarea?



○ Para usar en la **página 59.**

El halcón amaba mucho a su amo.

Se acercaba a él apenas lo llamaba.

El gallo temía a su amo.

El halcón reprende al gallo.

Los hombres se comen a los gallos.

Los gallos huyen de los hombres.

○ Para usar en la **página 45.**



La lectura es una competencia necesaria para el desarrollo de nuevos aprendizajes. Por este motivo, es muy importante generar lectores que sean capaces de comprender los distintos textos a los que se enfrentan.

Comprensión de lectura es un proyecto de material complementario orientado a desarrollar y mejorar las habilidades involucradas en el proceso lector, mediante la enseñanza explícita de estrategias de lectura.

ediciones **sm**

Ediciones SM pertenece a la **Fundación SM**, que a través de sus diversos programas asume la responsabilidad de retornar a la sociedad los beneficios que genera el trabajo editorial, contribuyendo así a extender la cultura y la educación a los grupos más desfavorecidos.



ISBN 978-956-349-803-5



9 789563 498035